



İzmir Expo 2015 yolunda

İzmir ve Milano'nun ev sahipliği yapmak için aday olduğu Expo 2015'in nerede yapılacağı 31 Mart 2008'deki oylamayla belli olacak.



BIE'ye (The International Exhibition Bureau) üye olan 140 ülkenin katılımıyla gerçekleşecek olan oylamaya sayılı günler kala, iki taraf da Expo 2015'i alabilmek için çalışmalarını sürdürüyor.

Oylamaya katılacak olan ülkeleri ziyaret edip destek arayan iki taraf için de halkın ilgisi hayati bir konu. Birkaç ay önceki duruma bakacak olursak İzmir'in "gönüllü" sayısı 10.000 iken, Milano'nun 38.000'di. Bu sonuca baktığımızda görüyoruz ki bizim halen çok sayıda gönüllüye ihtiyacımız var.

Peki İzmir'in gönüllü sayısı neden bu kadar az?

İzmir'in gündemindeki belki de en önem-

li konu olmasına rağmen "Expo nedir" hala tam anlamıyla anlaşılmış değil. Bu yüzden ki insanlar anlayamadıkları bu konuda destek veremiyorlar. Peki şimdi genel anlamda bakacak olursak...

Nedir bu dillerden düşmeyen "Expo"?

"Exposition" kelimesinin kısaltması olan expo'nun Türkçe karşılığı "sergi"dir. Bu sergiler birçok ülkenin katılımıyla gerçekleştiği için dünya fuarı niteliğindedir. En az üç, en çok altı ay süren expolarda yeni geliştirilen ürünlerin ve teknolojilerin yanında sosyal yaşantıya dair düşünceler de sergilenir. Expolar düzenledikleri kentlere birçok alanda katkıda bulunmuşlardır. Örneğin Eyfel Kulesi Paris Expo'sunun

ürünüdür. Eğer Expo 2015 ev sahipliği yarışını kazanan İzmir olursa, şüphesiz ki İzmir de bu organizasyondan yadsınamaz boyutta fayda sağlayacak...

Son virajlarını almaya başladığımız seçim öncesi döneminde bahsettiğimiz gibi halkın desteği çok önemli bir artı. O nedenle daha iyi bir İzmir, daha gelişmiş bir Türkiye için haydi arkadaşlar "gönüllü" olmaya...

Nasıl mı gönüllü olunur?

Yapmamız gereken tek şey Gündoğdu Meydanı'ndaki expo standında gönüllü formunu doldurmak... Haydi o zaman ne duruyoruz?

Esra Ataman - A. Pelin İnan

Sualtında yeni yıl keyfi

İzmir Ekonomi Üniversitesi sualtı kulübü yönetim kurulu üyelerinden dört kişi 2008'e sualtında merhaba dedi.

Yılbaşı için herkesin değişik planları vardı. Kimi ailesiyle evinde, kimi en yakın arkadaşlarıyla büyük bir partide, kimi sevgiliyle başbaşa geçirmeyi planlamıştı. Fakat kimsenin sualtında yeni yıla girmek gibi bir planı yoktu herhalde; İzmir Ekonomi Üniversitenin Sualtı

Kulübü Yönetim Kurulu üyelerinden başka... Can Erden, Özge Bayıtızlıoğlu, Murat Demirdağ, Tansu Gümüş yeni yıla Karaburun İskele'de sualtında girdiler. Dalış, planladıkları gibi 11:45'te başlayıp 12:15'te sona erdi. Ayrıca saat tam 12.00'da su altında fenerlerini ka-

patıp kimyasal meşalelerini (sualtında yanabilen meşale) yakarak yeni yılı karşıladılar. Sualtında, evde, sokakta... Her nerede girilmiş olursa olsun, herkesin mutlu, huzurlu, sevdikleriyle mükemmel bir yıl geçirmesi dileğiyle...

Gizem Güngör

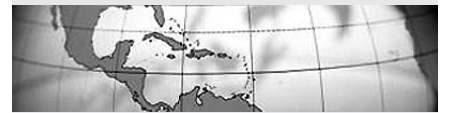
Yeni bir park alanı



İzmir Ekonomi Üniversitesi'nin önemli bir sorunu otopark. Bu sorunun çözülmesi için ilk adım Mimar Mehmet Hamuroğlu ve Mimar Tuğba Uğur Şen tarafından atıldı. Yeni bir yeraltı otoparkı için kollar sıvandı bile. Peki bu otopark nerede ve nasıl olacak?

2. Sayfada

Yurt dışı deneyimi



Yurt dışına gitmek, yeni insanlarla tanışmak, yeni tecrübeler edinmek... Tüm bunları gerçekleştirebileceğiniz bir öğrenci organizasyonu var. İzmir Aiesec Şube Başkanı, İsmail Saruhan'la yaptığımız röportajda detaylarını okuyabilirsiniz.

9. Sayfada

Hedef Winterfest



Dönem bitiyor. Yoğun temponun ardından biraz da rahatlamaya ihtiyacımız var. Ara tatil için bir planınız yoksa işte size bir öneri: Winterfest. Festival, bu kış da müzik ve eğlence ile katılımcılarının içini ısıtmaya devam edecek. Beyaz cennet Uludağ sizi bekliyor...

10. Sayfada

Finaller geldi çattı



Zamanın nasıl geçip gittiğini anlamak zor. Koskoca bir dönem ve bir yıl bitti. Herkesin kabusu olan finaller de geldi çattı. Biz de altıncı ve bu dönemin son sayısında dosyamızda ortak derdimiz olan finallere ve öğrenci görüşlerine yer verdik.

6 ve 7. Sayfalarda

İzmir Ekonomi Üniversitesi kütüphanesi

Ali Tural
Kütüphane Müdürü



Kütüphanemiz çağdaş bir eğitim ortamında bilimsel faaliyetlerin yürütülmesine destek vermek, her türlü bilimsel materyali sağlamak, düzenlemek ve hizmete sunmak amacıyla kurulmuş olup bu amacı gerçekleştirmek üzere; gereken her türlü bilgi ve belgeyi sağlamakta, sağlanan bilgi ve belgeleri bütün araştırmacıların ve öğrencilerin kullanımına sunulacak şekilde düzenlemekte ve bilgi kaynaklarından en iyi şekilde yararlanılmasını sağlamaktadır.

Mevcut Durumumuz:

Kütüphanemiz 2001 yılında kurulmuş, 2002 yılı Şubat ayında hizmet vermeye başlamıştır. 2004 yılı Haziran ayında da British Council Kütüphanesi ile birleşmiş ve üniversite dışından gelecek kullanıcılara da hizmet vermek üzere yeniden yapılandırılmıştır.

Fiziksel kapasite olarak Kütüphanemiz, 1.067 m²'lik bir alana ve 305 kişilik oturma kapasitesine sahip 2 kattan oluşmaktadır. Kullanıcılar için ayrılmış 25 adet bilgisayar, 196 adet internet erişim noktası ve kablosuz erişim olanağı bulunmaktadır.

Koleksiyon olarak 22.355 adet basılı, 28.782 adet elektronik kitap; 59 adet tez, 2.293 adet kitap dışı materyal olmak üzere toplam 53.489 adet bilgi kaynağı bulunmaktadır.

Kütüphanede, Amerika'daki günlük yaşam, eğitim, Amerika tarihi gibi Amerika'yı tanıtıcı bilgi kaynaklarının bulunduğu American Corner, İngilizce eğitime yönelik bilgi kaynaklarının yer aldığı Teachers' Resource Centre, Yunanistan'ı ve Yunan kültürünü tanıtıcı bilgi kaynaklarının bulunduğu Greek Corner ve kütüphanede film izlemek isteyen kullanıcılar için ayrılmış olan Life Style bölümleri yer almaktadır.

Üye sayımız 456'sı akademik personel, 97'si idari personel, 4877'si öğrenci, 127'si dış kullanıcı olmak üzere toplam 5557 kişiden oluşmaktadır. Abonesi olduğumuz basılı süreli yayın sayımız 142'dir. Bu süreli yayınların 128 adedi dergi ve 14 adedi de gazetedir.

Kütüphanemizin abone olduğu veritabanı sayısı 23'tür. Ayrıca 9 adette ücretsiz veritabanı bulunmaktadır.

Kütüphanemizin çalışma saatleri akademik yıl içinde hafta içi 08:30-22:00, Cumartesi 10:00-16:00 arası, yarıyıl ve yaz tatilinde ise haftaiçi 08:30-18:00 saatleri arasındadır.

Materyal alma limiti Kitaplarda 5, dergilerde 3 ve multimedia türünde de 2'dir. Kitaplar 3 hafta süre ile ödünç verilmekte olup başkası tarafında ayırtılmadığı takdirde telefonla yada e-posta ile bildirildiğinde aynı sürelerde uzatılabilmektedir. Dergi ve multimedia türü için ödünç verme süresi 2 hafta olup uzatma yapılmamaktadır. Kütüphanemiz, güncel bilgiyi ve son teknolojiyi takip ederek öğrencilerimizin araştırma yapmalarına ve kendilerini geliştirmelerine katkıda bulunmakla beraber, akademik personelimizin de çalışmalarına ışık tutarak bilimsel bilgiye ulaşmalarını sağlamaktadır.

Otopark sorunu çözülüyor mu?

Okulumuzun arka tarafında yer alan ve sadece öğretim üyelerinin kullanabildiği otoparkın olduğu alana, projesini Mimar Mehmet Hamuroğlu ve Mimar Tuğba Uğur Şen'in yaptığı üç katlı bir yeraltı otoparkı yapılması planlanıyor.



Okulumuzun en büyük sorunlarından biri; otopark. Her gün çekilen, ceza yiyen, çarpılan arabalar, bulunamayan park yerleri, otoparka verilen paralar... İşte bunlar okulumuzun otopark sorununu anlatmak için kullanabileceğimiz örneklerden sadece birkaçı.

İzmir'in trafik sorunu, yapımı devam eden metroyla ve şehir içine alınmayacak arabalarla çözülmeye çalışılarsun, İzmir Ekonomi Üniversitesi'nin otopark sorunu hızla büyüyor. Bundan şikayetçi olanlarsa sadece öğrenciler değil, aynı zamanda okul çalışanları ve Balçova'da İzmir Ekonomi Üniversitesi yakınlarında oturup evlerinin

önünde kendi arabalarını park edecek yer bulamayan çevre sakinleri.

Fakat, bu soruna çözüm getirebilecek yeni bir proje önümüzdeki günlerde uygulamaya konulacak.

Üniversitemizin arka tarafında bulunan ve sadece öğretim üyelerinin kullanabildiği otoparkın bulunduğu alana, projesini Mehmet Hamuroğlu'nun yaptığı üç katlı bir yeraltı otoparkı yapılması planlanıyor. Üniversitemizde bulunan 120 araçlık park yerine artı 300 araç kapasitesi ekleyecek olan otopark projesi otopark sorununu biraz da olsa çözeceği benziyor. Ancak bu otoparkı öğrencilerin kullanıp kullanama-

yacağı henüz meçhul. Yine de büyük bir sorun için ilk adım atılmış olacak.

Yeni dört adet spor sahası yolda...

Yeraltı katlı otopark projesi sadece otopark sorununu değil, okuldaki spor sahası sıkıntısını da çözecek şekilde planlanmış. Otoparkın üstünde kalacak boş alana dört adet spor sahası yapılması düşünülüyor. Proje, Ocak ayı sonlarında başlıyor ve yaza bitmesi planlanıyor. Şimdiden hepimize hayırlı olsun.

Gizem Güngör

Ömer Lütfi Mete'li "Ortadoğu Sorunu ve Terör Konferansı"

Üniversitemizde konuşmacı olarak Avrasya Stratejik Araştırmalar Merkezi (ASAM) Ortadoğu Masası Başkanı Dr. Nihat Ali Özcan'ın ve gazeteci, senarist, yazar Ömer Lütfi Mete'nin katılımlarıyla "Ortadoğu Sorunu ve Terör" konulu bir konferans gerçekleştirildi. Deli Yürek, Kurtlar Vadisi gibi bir çok senaryoya imza atmış olan Ömer Lütfi Mete, terör konusunda yaptığı sert açıklamalarıyla büyük alkış topladı. Biz de kendisiyle Ünivers adına kısa bir söyleşi yaptık.

Ünivers: Günümüzde cereyan eden Ortadoğu'daki gelişmeleri biz üniversite öğrencilerinin nereden ve hangi medya kanallarından takip etmemizi önerirsiniz?

Ömer Lütfi Mete: Ben üniversite öğrencilerinin olayları sadece görsel medyadan takip etmemesi gerektiğini düşünüyorum. İster doğrudan iletişim alanıyla, siyaset bilimiyle, uluslararası ilişkilerle ilgili branşlarda eğitim görüyor olsunlar, isterlerse mühendislik eğitimi görüyor olsunlar, her durumda bir üniversite öğrencisinin uluslararası ilişkileri, çevremizdeki olayla-

rı, Türkiye'nin iç politik dalgalanmalarını görsel medyadan takip etmekle yetinmemelerinin gerektiğini düşünüyorum. Çünkü görsel medya yüzeysel bir resim sunar ve çoğu zamanda güdülen bir resimdir bu. Büyük küresel güçler tarafından bizim medyamızın güdüleme katsayısı çok yüksektir diye düşünüyorum. Bu yüzden üniversite gençliğinin bundan etkilenmesini azaltabilmek için kitap okumasını özellikle güncel, politik ve siyasetle ilgili kitapları takip etmesini isterim.

Ü.: Peki üniversite gençliğinin görsel medyayı takip etmekle yetinmemeleri gerektiğini neye bağlayabiliriz? Ve medyamızın yetersiz olmasındaki sebepler nelerdir?

Ö.L.M.: Ben 35 yıldır gazeteciyim ama şunu artık çok rahatlıkla söyleyebilirim ki bir üniversite öğrencisinin medyadan öğrenebileceği, medyayı takip ederek öğrenebileceği hiçbir şey yoktur. Evet, medya hayatımızın bir parçası, önemli bir gerçeklik fakat üniversite öğrenimi görmüş bir öğrenci olarak kendi kalitesine özellikle de Türkiye'deki medyayı takip etmekle

katabileceği herhangi bir artı olduğuna inanmıyorum çünkü medyamızın dili düştüktür yani Türkçe'si kötüdür, medyamızın güdüleme oranı yüksektir, medyamız yüzeyseldir. Daha bir sürü olumsuzluk sayabilirim o yüzden medya ile ilişkileri asgari düzeyde tutup medyadan bilgilenme, güncel, aktüel olayları takip etmekten söz etmiyorum, olayların perde arkasını görebilmeye çalışmak bakımından kalıcı yayınları izlemek lazım özellikle kitap, belgesel film, sinema v.s.

Ü.: Bir senaryo yazarı ve yapımcı olarak Kurtlar Vadisi Terör'ün bu kadar yankı uyandırması hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ö.L.M.: Burada söz konusu olan, medya içindeki rekabet yüzünden diziyeye bir damga yapıştirilerek (Amerikan yapımları ondan çok daha yüksek oranda şiddet içermesine rağmen) bir tek Kurtlar Vadisi'ne yönelik böyle bir kampanyanın sürdürülmesi. Yoksa herhangi bir şiddet ya da aksiyon içeriyor değil.

İlker Nazif Kara - Nazlı Özerk

“Yeraltı öğrencileri”

Mimarlık öğrencileri kendilerini böyle tanımlıyor, Yeraltı Öğrencileri...Stüdyoların okul binasının en alt katında bulunmasından dolayı onları ne kantinde ne de bahçede görebilmek mümkün. Çünkü onlar hep stüdyodalar...

Proje yetiştirmek için geceleri okulda sabahlayan, sıraların üzerinde uyuyan, elleri yara içinde yeraltı öğrencilerini bu sayımızda mercek altına aldık. Bölümün ilk mezunlarından olacak olan 3. sınıf öğrencileri İbrahim Çağrı Uslu ve Müge Kardeş'in'e Mimarlık Bölümü'nü nasıl değerlendirdiklerini sorduk.

Mimarlık eğitiminden biraz bahseder misiniz?

İ. Çağrı Uslu: Öncelikle sanıldığı üzere mimarlık eğitiminin 4 yıllık kısa bir eğitim süreci sonucunda öğrencilere mesleki verilerin aktarılmasından ibaret olmadığını, aksine eğitim süreci dışında insanın doğayla, çevresiyle, dış dünyayla hatta kendisi ile iletişiminin başlaması ile şekillenen tecrübeler ve gözlemler bütününe mimarlık eğitiminin temel taşlarını oluşturduğunu düşündüğümü belirtmeliyim. Mimarlık eğitiminin yaşamla paralelliği yadsınamaz bir gerçektir, çünkü mimarlık kavramı ve eğitimi insan üzerine kuruludur. İnsanoğlunun yemek, içmek gibi temel ihtiyaçlarından biri de bir sığınağa ihtiyacıdır ve sanatsal veya kültürel anlamda boyut değiştirerek sürekli genişlese de, mimarlık bu şekilde insanlığın var oluşundan beri sürekli iç içe olduğu bir kavramdır. Mimarlık eğitimi sadece teknik bilgiler veya detay çizimi bilgisini, tasarım stüdyoları ile yaratıcılığın ön planda tutularak mimarlık öğrencilerinin sadece mimariye değil tüm hayata karşı bakış açılarının şekillendirildiği bir eğitim sistemi değildir. Mimarlık eğitimindeki esas amacın sanatsal, kültürel ve sosyal bir kimliğe sahip bir mimar portresi çizmek olduğu kanısındayım. Bu perspektifle mimarlık eğitime yaklaştığımızda dinlediğiniz müziğin, izlediğiniz filmdeki bir karenin, bir dostunuzla diyalogunuzun, özetle çevrenizde akıp giden hayatta fark edebildiğiniz her şeyin mimarlık eğitimi sürecinin devamlılığını sağlayan sınırsız unsurlardan biri olduğu düşüncesindeyim.

Müge Kardeş'in: Mimarlık eğitimi 4 yıllık bir süreç her ne kadar daha uzun bir zaman olarak algılsa da...Başlarda nokta ve çizgilerle soyutlamayı öğreniyoruz ve zamanla müzik bestesini, bir hikayeyi soyutlamaya başlıyoruz. Tabii bu süreç oldukça uzun ve kafa karıştırıcı ama bir hayli hızlı geçiyor. Bir süre sonra mimari tasarım stüdyosu eviniz olmaya başlıyor. Organlardan mekan yaparak başladığımız bu stüdyoda strüktür çalışmaları, belli bir müşteri için ev gibi projelerimiz oluyor. Kimi zaman sınıfça stüdyoda sabahlıyoruz. Bütün gece hiç uyumadan maket yapmamız gerekebiliyor. Bu yüzden biz bölüm olarak sadece okul arkadaşlığımızdan çok öte bir arkadaşlığa sahibiz. Mimarlık eğitimi sadece stüdyoda zaman geçirmek,

çizim yapmak, uykusuz kalmak değil tabii ki. Bütün hayatımızı, verdiğimiz kararları, giyinişimizi, dinlediğimiz müziği, espri anlayışımızı, arkadaşlıklarımızı etkiliyor.

İEÜ’de Mimarlık öğrencisi olmak nasıl bir şey?

İ.Ç.U.: Mimarlığın insan üzerine şekillenmiş olmasından ötürü insanların karakterleri olduğu gibi mimari eğitim veren kurumların da karakterleri olması normaldir. Üniversitemiz, ülkemizde Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi dahilinde mimarlık eğitimi veren sayılı üniversitelerden birisi; bu bağlamda eğitimimizin temel yapı taşlarını tasarım stüdyolarının oluşturmakta olduğunu ve öğretim görevlilerinin tutumlarıyla da desteklenen mimar statüsünün yanı sıra bizlere kazandırılmaya çalışılan bir sanatçı kimliğinin var olduğunu söyleyebilirim. Stüdyo çalışmaları, bilgisayar destekli mimari tasarım çalışmaları, mimarlık tarihi ve kuramlarına kadar uzanan derslerin yanı sıra bizlere sunulan seçmeli derslerle de gelecekte belirleyeceğimiz uzmanlaşma alanlarımıza odaklanmamız sağlanıyor. Bunun yanı sıra eğitimimiz, yurt içi ve yurt dışından gelen misafir akademisyenler eşliğindeki özel atölye dönemleri ve mimari ufukumuzu genişletecek geziler ile de destekleniyor. Bizlere sunulan tüm bu imkanlar ve akademisyenlerimiz sayesinde ilk mezunları olacağımız okulumuz Mimarlık bölümünün birkaç yıl içinde ülkemizdeki mimari eğitim otoritelerinden birisi haline dönüşeceğinden şüphe duymuyorum.



M.K.: Elinizde kolunuzda proje yaparken yaralar oluşmuşsa, silikon tabancasının verdiği acıyı biliyorsanız, tüm paranızı maket malzemelerine harcıyorsanız, tatil gelince oyleyyy uyuyacağım diyorsanız, organları space yaptıysanız, okulda masaların üstünde, altında uyumuşsanız ve sabah size stüdyoyu toplatmışlarsa, okulda en az görülen ve genelde yeraltında dolaşan tiplerseniz, gözlerinizi bağlayıp sizi okulda dolaştırdılarsa, maket mal-

zemelerinizle ya da etrafınızdaki cansız varlıklarla kavga ediyorsanız, cetvelinize, testereye, falçatanıza, silikon tabancanıza isim taktıysanız ve yine stüdyo malzemelerinizle yemek yediyseniz, evet siz İzmir Ekonomi Üniversitesi’nde mimarlık öğrencisisiniz....

Mimarlık öğrencileri gecelerini gündüzlerine katarak proje yetiştirmeye çalışıyorlar ama peki nasıl iyi bir mimar olunur? Bu sorumuzu İEÜ Mimarlık Bölüm Başkanı Prof.Dr.Gülsüm Baydar yanıtladı.

İyi bir mimar nasıl olmalı?

Gülsüm Baydar: Öncelikle bir binanın yapımında mimarların üstlendiği her türlü aşamanın altından kalkabilmeli. Bunun için yeterli teorik ve uygulama bilgisine sahip olup bunları zorlanmadan bir arada kullanabilme ve tasarım yapabilme yetilerini kendisinde bulundurabilmelidir. Ancak şunu da söylemeliyim ki mimari yeterlilik fazla “ben oldum” mesajını içeren bir tabirdir, bu meslekteyse, yaşınız, deneyiminiz ve bilginiz ne olursa olsun bunu denememelisiniz.

Mimarlık öğrencileri 4 yıllık eğitim süresini yeterli görmüyorlar. Peki sizce tüm bunlar için bu süre yeterli mi?

G.B.: Bence hiç bir meslek için böyle bir yeterlilik süresi koyamayız. Öğrenmenin sürekliliğine inanırım ve mimarlık eğitimi de bu mesleği sürdürdüğünüz sürece devam edecektir. Ancak çok kısa bir zaman içerisinde mimarlık eğitiminin 5 yıla çıkarılması düşünüyor. Bence de öğrencilerimizi, kendilerini bekleyen iş yaşantısına daha iyi hazırlayabilmek ve pratikle teorisinin iç içe olduğu bu meslekle ilgili deneyimlerini arttırabilmemiz açısından gerekli.

Mimar adaylarına tavsiyeleriniz nelerdir?

G.B.: Ailelerde olsun, öğrencilerimizde olsun şöyle bir yanlış var; iyi çiziyorsan senden çok iyi bir mimar olur. Halbuki koşul bu değil, bu sadece bir etken. İyi bir mimar yaşama eleştirel bakabilmeli ve kendisini kültürel anlamda geliştirmelidir. Bunu izlediği filmde, dinlediği müzikten tutun da politik ve siyasi olaylara kadar genişletebiliriz. Yani kişiyi sadece iyi çiziyor ya da mimari yayınları ve gelişmeleri takip ediyor oluşu mimar yapmayacaktır, en azından iyi bir mimar yapmayacaktır. Mimarlık eğitimi -gerçi her meslekte öyledir ama- ömür boyu sürer ve kişiden daima kendisi yenileyip geliştirmesini bekler. Onlar özgür ve eleştirel bakış açılarını her zaman açık tutabilmeli, çevrelerinde olup bitenlerin farkında olmalıdırlar. Her daim özgün tasarımlar ortaya koyabilmenin koşulu bence buradan geçer.

Ceyda Kıyak

Yaratıcı direniş ve başkaldırı



N. Toros Mutlu
Halkla İliş. ve Reklam. Öğr.

Bu ay öğrenci yazısını benim yazacağımı öğrendiğimde, adeta dünya başıma yıkıldı. O kadar işimin arasında nereden çıkmıştı bu yazı? “Her neyse” demem bile o kadar çok gecikti ki, yazıya bir türlü başlayamadım. Kurban bayramının da araya girmesini fırsat bilip, teslim süresini uzattım da uzattım. Bunlar da yetmezmiş gibi, bir öğrenci yazısı nasıl yazılır, en ufak bir fikrim bile yoktu. Hemen eski Ünvers’leri karıştırıp, önceki yazılara baktım; benden öncekiler neler yazmış ve nasıl yazmış diye. Bunalımım bir kat daha arttı. Herkes satırlar dolusu yazılar yazmış, derdini bir güzel anlatmıştı. Ne yazacaktım ben?! Daha doğrusu, derdimi nasıl anlatacaktım? Bir an önce silkelenip, kendime gelmeliydim. Düşün Toros düşün...

Tamam, buldum! Her yeni yıla girdiğimde yaşadığım, o beni kör kuyularda merdivensiz bırakan bir garip nesneyi anlatmalıyım: Ajanda! Kaç yıl öncesinden beridir hatırlamıyorum, ama her yeni yıla girerken, bu sene kendime çok iyi bir ajanda alacağıma ve onu günlük olarak kullanacağıma dair sözler veririm. Üzerine notlar almanın, aklıma gelen parlak fikirleri bir çırpıda yazmanın hayalini kurarım. Bu sene bunu gerçekten başarmak adına, yine, söz verdim kendime ve tuttum kitabevinin yolunu. Gıcır gıcır, mis kokulu ajandalara baktıktan sonra gözümde çok ilginç bir “ajandacık” ilişti. Üzerinde “Yaratıcı Direniş” yazan bir ajandaydı bu. Hemen delicesine sayfalarını karıştırmaya başladım. Gözlerime inanamadım. Ömrümde gördüğüm en güzel ajanda avuçlarımdaydı. Tarih içinde gerçekleşmiş önemli direniş olaylarının zamanları ve kısa açıklamaları, onlarca metin, direnişe dair resim, illüstrasyon ve fotoğraflar, ağaçların aşı tarihleri, koca karı soğuklarının başlangıçları, ünlü düşünürlerin direniş hakkındaki sözleri, “önemli telefonlar”... Aramızdaki finansal problemleri de çözünce, artık o benimdi, ben de onun. Sonunda yeni bir yıla girmeden, küçük de olsa, bir ajanda sahibi olmuştum. Günlük olarak kullanamayacağım çok açıktı, ama her zaman yanımda taşıyabileceğim bir sağ kolum daha vardı artık. Üstelik, kendisi zaten kocaman bir direniş hikayesi olan yaşamın her günü için başka bir “baş kaldırma” hikayem vardı. Artık her 1 Ocak sabahı, benim için ufak baş ağrılı bir tatil günü değil, aynı zamanda Haitili kölelerin bağımsızlıklarını ilan ettiği bir gün olarak da kutlanacak. 23 Nisan’da içim sadece ulusal egemenliğimizin ilanı ile değil, ipekböceklerinin yumurtadan çıkışıyla da neşe dolacak. Tüm bunları bana söyleyen ufak ajandam ise bu anlamda hep yanımda olacak.

» Kısa kısa...

• Ekobus seferlere başladı

Üniversitemizin bir kuruluşu olan ve öğrencilerin girişimci fikirlerini bir hayata geçiren Embriyonix, bir projeye daha imza attı. 26 Kasım 2007'den itibaren hizmet veren "Ekobus"ın amacı, öğrencilere daha güvenli ve kolay ulaşım sağlamak. Belirlenen üç noktadan (Al-sancak, Üçyol, Üçkuyular Vapur İskele) kalkan servisler üniversitemize direkt olarak gelmektedir. Ekobus'un Bornova ve Karşıyaka servisleri başlamıştır. Ara verilen seferlere talepler doğrultusunda ikinci dönem Gaziemir ve Buca servisleri de eklenecektir.

Ücret tarifesi:

Üçkuyular Vapur İskele-İEÜ 1.00 YTL
Diğer seferler 2.00 YTL

Ayrıntılı bilgiye için: 0232 488 83 33

• Kızılay gönüllü kan bağışısı aracı İEÜ'deydi

Türk Kızılay Derneği tarafından düzenlenen "Gönüllü Kan Bağışçısı" kampanyası kapsamında üniversitemizin öğrencileri ve akademisyenleri kan bağışında bulundu. Yoğun ilgiyle karşılanan kampanya kapsamında kan bağışının önemiyle ilgili bir seminer düzenlendi, ardından gönüllüler kan verdi. Yapılan kampanyalar sonucu sivililerin kan verme oranında ciddi bir artış olduğunu belirten yetkililer, üniversite kampüslerindeki çalışmaların ardından kan bağışıyla ilgili ön yargıların azaldığını belirtti. Kan bağışıyla ilgili broşür dağıtan "Damla" isimli maskot da öğrencilerin ilgisini çekti.

• İEÜ'lü tasarım öğrencileri yat tasarlayacak

İzmir Ekonomi Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ile Endüstriyel Tasarım öğrencileri yat tasarımı dersi olarak yat tasarlayacak. Türkiye'nin ilk yat tasarımı öğrencilerinden Viking Marin firmasının sahibi İç Mimar Ayşe Atalay, "Yüzer Mekânlarda Yaşam Çevreleri ve Tasarım İlişkileri" konulu bir sunum yaptı ve yat tasarımı hakkında bilgiler verdi. İzmir Ekonomi Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı Markus Wilsing, öğrencilerin önümüzdeki dönem yat tasarımıyla ilgili özel dersler alacağını ve sene sonunda projelerin hayata geçirileceğini dile getirdi.

• İEÜ'de uluslararası terör ve Türkiye tartışıldı

İzmir Ekonomi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Koordinatörlüğü tarafından "Büyük Ortadoğu Projesi, Terör ve Türkiye" konulu panel düzenlendi. Panel konuşmacı olarak Ankara'dan Türkiye Ekonomi Politikaları Araştırma Vakfı (TEPAV)'dan hem Ortadoğu hem de terör konularında Türkiye çapında uzman olarak tanınan Dr. Nihat Ali Özcan ile İstanbul'dan gazeteci, araştırmacı, senarist Ömer Lütfi Mete ve İzmir Ekonomi Üniversitesi'nden Doç. Dr. M. Murat Hatipoğlu katıldı.

Türkiye'nin ilk üniversite Rotaract Kulübü kuruldu



Türkiye'nin ilk üniversite Rotaract kulübü üyeleri

İzmir Ekonomi Üniversitesi bünyesinde kurulan ilk Rotaract Kulübü'nün resmi toplantısı, onur konuğu İzmir Ekonomi Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Ekrem Demirtaş'ın katılımıyla gerçekleşti. Toplantıda konuşan Kurucu Başkan, Mütercim Tercümanlık öğrencisi Nilsu Özdağ, "Rotaract Kulüpleri, tüm dünyada 18-30 yaş arası gençlerin, toplumların sosyal ve fiziksel ihtiyaçlarına hizmet ettiği, dostluk ve mesleki ilişkilerini ilerlettiği,

uluslararası anlayışlarını geliştirdiği güçlü bir kuruluş olmuştur. Biz de üniversiteler arasında ilk kez Rotaract Kulübü kurarak bir ilki gerçekleştirmenin mutluluğu ve onuru ile daha çok çalışacağız. İlk işimiz EXPO 2015'in İzmir'de yapılması için üzerimize düşen görevi yerine getirmek olacak" dedi. Konuşmanın ardından Ekrem Demirtaş, kulübe İzmir Ekonomi Üniversitesi adına 10 Bin YTL bağış yaptığını söyledi.

Elektronik Kulübü kuruldu

Müzik olmaktan çıkıp bizler için bir hayat felsefesi olan elektronik müzik, sizleri de bu heyecana davet ediyor...

Elektronik müzik 56 farklı türüyle yoğun ve evrensel bir müziktir. Bu çeşitlilik içinde kişinin kendine bir pay çıkartmaması olanaksız gibi bir şeydir; jazz, breaks, rave old-skool, goa, melodic, ambient, house, euro dance, progressive, techno gibi çeşitleri bulunan elektronik müzik, 15-40 yaş aralığında en çok dinlenen müzik türlerinden biridir. Elektronik müzik, adından da anlaşıldığı gibi tamamı ile elektronik aksamalar sayesinde icra edildiği için enerjisi yüksek ve hissedilebilirdir. Bilinenin aksine çok ağır duyguları da ifade edebilen bu müzik türü, o an ne hissetmek isterseniz size onu verir. Bir müzik türü olmaktan çıkıp bizler için bir hayat felsefesi haline gelen elektronik müzik sizleri de bu heyecana davet ediyor. Topluluğumuza katılır ve destek verirsiniz hepimizin çabaları ve



deneyimleri ile güzel şeyler yapılacağına inanıyoruz. Müziksiz kalmayın...

Erden Mete

Sağlık sempozyumunda "sağlıklı şehir" tartışıldı



Sempozyum sonrasında katılımcılar

İzmir Ekonomi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü Koordinatörlüğü tarafından düzenlenen EXPO 2015 İzmir Çerçevesinde Sağlık Sempozyumu, İzmir Ekonomi Üniversitesi Konferans Salonu'nda düzenlendi.

Sempozyumun ikinci ve son gününde sağlıklı şehir nasıl olmalı, organ bağışısı ve incinebilir gruplar, akademisyenler, politikacılar ve sivil toplum örgütlerinin temsilcilerinin katılımıyla tartışıldı. İki oturumdan oluşan sempozyumun birinci oturumunda İzmir'in sağlıklı şehir olma perspektifi tartışıldı. İkinci oturumda "Şehir ve İncinebilir Gruplar" konusu ele alındı. EXPO 2015 İzmir Sağlık Sempozyumu, Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı ve Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği Başkanı Hikmet Şahin ve Aydın Belediye Başkanı İlhami Ortekin'in de katıldığı "Sağlıklı Şehir ve Belediyelerin Rolü" konulu oturumunun ardından Dr. Mustafa Vatansever'in "Sağlıklı Şehir ve Sağlık Hizmetleri" sunumuyla sona erdi.

100

kişiye sorduk...

İzmir EXPO 2015'i alacak mı?

Evet : % 26

Hayır : % 74

Sivasspor şampiyon olacak mı?

Evet : % 0

Hayır : % 100

Vize Haftası uygulaması olmalı mı?

Evet : % 52

Hayır : % 48

Umut Acar - Semih Özhelvacı

Ünlü Türk bilim adamı Serkan Anılır İEÜ'deydi

Dünyaca ünlü Türk bilim adamı Serkan Anılır, İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi öğrencileriyle ortak bir projeye imza attı. Japonya'dan İzmir'e gelen Anılır, yaptığı sunumda güneş enerjisini yörüngede toplayıp Japonya'yı ısıtma projesi üzerinde çalıştığını belirtti. Sunumun ardından Tasarım Çalışmaları Bölümü ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileriyle birlikte son çalışma alanlarından biri olan altyapıya gerek duymayan yapılarla ilgili bir proje yaptı. Uzun teknolojinin yeryüzü teknolojisine transferiyle doğal felaketler ardından, insanlara yardım ve üçüncü dünya ülkelerinde altyapıya gerek duymadan yaşama elverişli üniteler tasarlayan Anılır, bu projenin Türkiye'de uygulanmasıyla ilgili olarak öğrencilerle çalıştı. Anılır, Tasarım Çalışmaları öğrencilerinin hazırladığı iklimle göre renk değiştiren, yeni hava şartlarına uyum sağlayan ve ısıyı içinde tutan "Chalemon House" (Bukalemun Evi) projesini ve deprem sonrası altyapıya ihtiyaç duymayan bina tasarımları çalışmalarını çok beğendi. Anılır, Tokyo Üniversitesi ile İzmir Ekonomi Üniversitesi arasında işbirliği yaparak projelerin geliştirileceğini söyledi.

Charles iş başında...

Her şey Gamze'nin gelip "Biliyor musunuz, ben birşey duydum çok güldüm, siz de muhtemelen gülmekten yıkılacaksınız, okula Charles geliyormuş" demesiyle başladı... Charles...?

O da kim... Ben ve Levent birkaç saniye sustuktan sonra önce birbirimizin yüzüne, sonra da açıklama beklediğimiz için Gamze'nin yüzüne baktık... Bu arada da saniler içerisinde arkadaşımın beklediğim sorunun cevabını bulmaya çalıştım kendi kendime; "Bu acaba benim 80'lerde izlediğim Charles iş başında (Charles in Charge) dizisinin hayranı olduğum oyuncusu Scott Bagio muydu? Yoksa..?" Ne yazık ki hayatımda hatırası olan başka bir tane daha yok derken Gamze devam etti; "Prens Charles işte canım... Anlasanız". Ve biz gerçekten kahkahalara boğulmuştuk. Okulda çıkan ve her geçen gün bir yenisini daha duyduğumuz spekülasyon bir haber daha olmalıydı bu... Pek inanasınız olmasa da, önümüze çıkan ilk asistana sorduk ve aldığımız cevap bizi bir daha hayrete düşürdü. Evet cidden Prens okulda olacaktı. Zaten tüm duvarların baştan aşağı boyanması (ki bizce cillop gibiydiler neden boyandıklarını hiç anlamadık...) ve koridorlarda yürümünün metrekaresine 100, hatta belki de daha fazla öğrencinin düştüğü küçük okulumuzda işkenceye dönüşmesi, bir gün önce Prens'in ağırlanacağı saray yavrusu odası için, (okulumuza ziyarete geldiğini değil, taşındığını düşündürecek kadar ağır...) getirtilen antika tarzı mobilyalar, Firuz Café çalışanlarının ve tüm okul personelinin sağa sola koşuşturmaları artık daha anlamlı hale gelmeye başlamıştı... Peki bu şerefi neye borçluyduk...? O gün sordugum hiç kimseden net bir cevap alamadım ama elbette bu haber Ünivers'in manşetinde olmalıydı. O günden sonra okulun tek gazetesi biz olduğumuz için her şartta Prens'i izleyecek olan basın grubunda olduğumuzu düşündüğümüzden bu konuyu hiç konuşmadık.

Peki ya ÜNİVERS!!!!...

Artık zaman çok yaklaşmıştı. Bir gün sonra Prens okulda olacaktı. Peki Ünivers'ten kim gidecekti? Nasıl izleyecektik? Bu sorularla stüdyoya indiğimizde öğrendiklerim hiç hoşuma gitmemişti... Ne yazık ki okul gazetesinden kimse Charles'ı izleyecek basın grubuna dahil olamayacaktı. Ve tek gerekçe de isimlerimizin bir ay öncesinden Kraliyet tarafından onaylanan listeye girmemiş olmasıydı. Ama nereden bilebildik ki, kimse bize böyle bir organizasyon olacağını bildirmemişti. Hocalarımız üzülmememizi, nasılsa dekanlıktan bülteni alıp kısa bir haber yapabileceğimizi söylediler. Ama benim takıldığım kısım bu değildi. Tüm ulusal ve uluslararası basın oradayken, okula konuk olarak gelen birisini okul gazetesinin muhabirlerinin izleyemeyecek olmasıydı. Sebebi ne olursa olsun biraz abes değil miydi? Ve bence biz bunu kabul edemedik. Bu durumda yardım isteyebileceğim tek adres vardı. Fakültemin Dekanı "Uygur Kocabaşoğlu". Hemen odasına gittim ama ne yazık

ki az arayla kaçırmıştım, çıkmıştı... Daha zamanım olduğunu düşünerek ben de okuldan ayrıldım.

Ziyaretin yankıları çeşitliydi...

Okula girer girmez havada bir değişiklik olduğu hissediliyordu. Değişik yüz-lü, yani daha çok bıyıklı, bir kalabalık... (Sonradan öğrendiğime göre Prens o gün, sivil ve üniformalı özel tim ekiplerinden oluşan, yaklaşık 200 kişilik bir ordu tarafından korundu.) Her katın dışarıya bakan balkonlarında silahlarıyla bekleyen keskin nişancılar, direklerle asılı Britanya bayrakları, derslerine girmeden ve yağın yağmura hiç aldırmadan Prens'in gelişini bekleyen ve muhtemelen neden geliyor olduğunu hala bilmeyen yüzlerce öğrenci... Evet haber güzeldi ama bu kadarını beklemediğim için bir kere daha şaşır-mıştım. Hemen yeniden Uygur Hoca'nın odasına gittim. Olanları anlattım, o da gereken yerlere haber verdi ama yapılabilecek bir şey yoktu. Çok geç kalmıştık... Uygur Hoca resepsiyona katılacağını ve eğer önemli bir gelişme olursa haberi yapabilmem için bana gözlemlerini aktarabileceğini söyledi. Ben de teşekkür ederek odasından çıktım ama hala yapılabilecek şeyler olmalıydı çünkü bu davet Buckingham Sarayı'nda değil bizim okulumuzda veriliyordu.

Bu arada da dışarıda heyecanla İngiltere Veliht Prens'i'nin gelmesini bekleyen öğrenciler daha da kalabalık bir hal almıştı. Aralarına girdim ve birkaçıyla konuştum. Hikayeme kısa bir ara vererek tamamen sansüresiz bir şekilde paylaşmak istiyorum bazılarını. İşte bu ziyaretin öğrenciler arasındaki yankıları...

Gamze Sarıyıldız (Hazırlık sınıfı öğrencisi) *Heyecanlı mısınız?*

Yok hayır hiçbir heyecan yok.

Peki neden bekliyorsunuz?

Sadece tüm dünyada önemli bir insan olduğu için herkes gibi biz de bekliyoruz. Dersten de kaçmak olsun diye... Neden geldiğini de bilmiyoruz.

Yağmur Taşkan, Ayça Erküçük (Mimarlık Bölümü öğrencileri)

Hayatımda ilk kez bir Prens göreceğim yani o yüzden bekliyorum. Tabii ki çok heyecanlıyım. Buraya geldiğini bilmek bile güzel sonuçta, hani normal bir insan değil Prens sonuçta. Anı olarak kalacak görebilirsek, hatta bizim de Padişahlık sistemimiz devam etseydi de bizi ziyarete gelselerdi. İş görüşmesi için geliyormuş diye duyduk. Son zamanlarda Türkiye'de olan terör olaylarından dolayı da bizleri yanına yaklaştırmamaları çok doğal.

Mete Güre (Mütercim Tercümanlık Bölümü öğrencisi)

Ne heyecanı yaa en büyük prens benim

bu okulda. Organizasyon rezalet, bugün yemekhanemizi kapattılar mesela, aç kaldık. Ayrıca oturacak yer de yok. Neymiş Prens gelmiş. Yaşanan izdihamı gayet saçma buluyorum.

Şerefhan Yaş (Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü öğrencisi)

Ne heyecanı arkadaşlar bilakis sinirliyim. Yemekhane kapalı, asansörler çalışmıyor ve yedi kat çıkıp inmek zorunda kalıyoruz. Bu arada Charles beni görsün, hiç de merak etmiyorum kendisini.



Prens Charles resepsiyondan ayrılırken

Ve sonunda ben artık gerçekten bir Prenses miydim...?

Daha fazla uzatmak istemediğim için (ve çok da gurur duymadığım bazı yöntemler kullanmış olduğumdan) resepsiyonun içerisinde nasıl sızdığımı anlatmıyorum. Sadece tamamen kendi çabalarımla ve her muhabir için mübah olan yöntemlerle olduğunu söyleyebilirim. Bir şekilde Konferans Salonu'na Charles gelmeden bir saat kadar önce girmeyi başarmıştım. Ve yaklaşık yarım saat sonra konuklar yavaş yavaş gelmeye başlamışlardı. Fakat Prens Hazretleri henüz teşrif etmemişti. Bir süre sonra nihayet konuğumuzun yolda olduğu ve nereden bakarsak bir saat kadar gecikeceği haberi gelmişti. Elbette bu haber salonda bulunan yerli ve yabancı hiçbir konuğun hoşuna gitmemişti. Saatler öncesinde, full-aksesuar giyinip gelmiş olan bayanların kimisi ayak-kabırlarını çıkarmış, çoraplarıyla durmakta, kimisi de pencere kenarında birkaç dakika-lığına çökecek bir yer bulmaya çalışıyordu. Tabii homurdanmalar da başlamıştı. Yaklaşık yirmi masa vardı ve Prens'in salondaki tüm masaları birer buçuk dakika dolaşacağı bildirildi. Bu arada salonda bulunan hemen her konuk benden, Charles masaları-

na geldiğinde fotoğraflarını çekmemi rica etti. O sırada okul dışından davet edilen konuklar da akın akın gelmeye başlamıştı. Orada bulunan yabancıların çoğu İngiliz idi ve eğer yanılmadıysam Prensleri'nin üniversitemize ziyaretini Tanrı'nın bize bir lütfu zannediyorlardı. Hatta sevgili Prensleri'nin çok mütevazı olduğunu, bu yüzden de buradaki gayri ciddi ve protokolden çok uzak ağırlama şartlarının bile O'nu rahatsız etmeyeceğini, zira kendilerinin Konferans Salonu'na adeta birer koyun gibi sürülerek alındığını, kendi aralarında konuşurlarken

bizzat kulaklarımla duymuş bulunmaktaydım. Her neyse, sonunda Prens Charles yanımdaydı. Büyük bir kalabalık ve basın ordusuyla salona girdi. Çok geç kaldığı için masaları dolaşamayacaktı. Sadece önüne çıkan konuklarla birkaç dakika sohbet edebildi. Bu arada hemen herkes kendini onun önüne atıyor, elini sıkıya ya da fotoğraf çekmeye çalışıyordu. Bunu yapanlar daha çok İngilizler değildi. Ben de her anını fotoğraflama fırsatı bulmuştum. Hatta sanırım bu konuda en şanslı olan muhabir bendim, çünkü diğerlerinin aşağıda kalmasına izin vermediler ve onları platformun üzerine çıkardılar. Haa tabii bu arada Prens'in yakın korumalarından biri benim de fotoğrafımı çekmeyi teklif etti. Ben de gazetede haberim çıkacağı için iyi olacağını düşünerek tüm saflığımla kabul ettim. Fakat bir türlü kala-

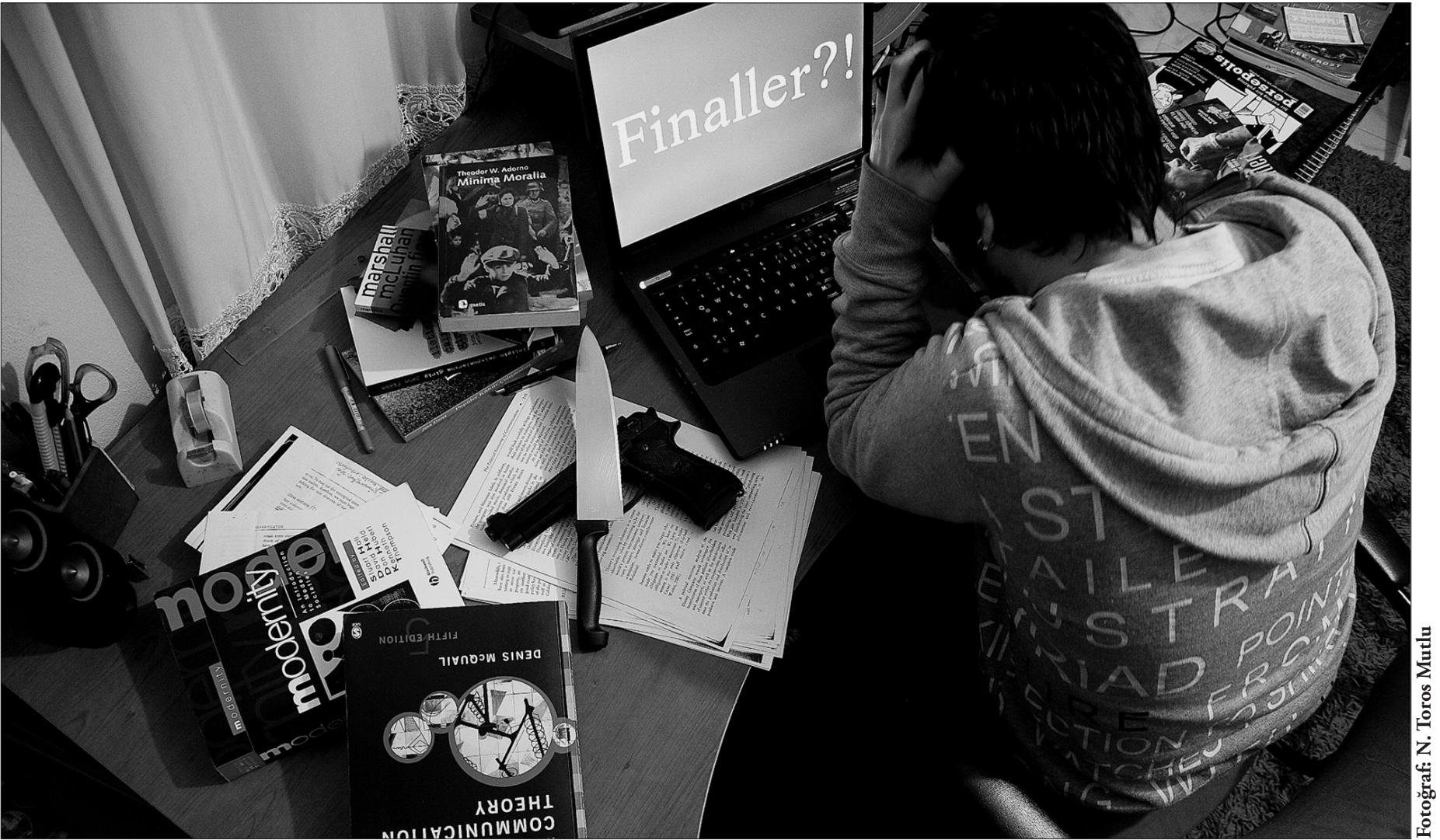
balıktan sıyrılamadım. Hatta o fotoğraf hiç çekilemediği gibi, benim Prens'i yakından çektiğim bütün kareler de koruma tarafından silinmişti. Galiba bu da bana muhabirlik hayatımın ilk kötü tecrübesi oldu. Nihayet önüne çıkan herkesle tokalaşmaktan yorulan Prens yavaş yavaş vedalaşmaya başlamıştı. Artık fotoğraf makinamın şarjı da bitmişti zaten. Ama ya giderayak önemli bir durum olursa diye düşünürken bana bir elin uzandığını fark ettim. Evet bu Prens Charles idi. Tüm salondan sonra bana da sıra gelmişti demek. El sıkıştık ve kısa bir sohbet ettik. Sonra da salonu terk etti. Tüm bu yaşadıklarımın ardından sadece Prens'in oldukça güler yüzlü olduğunu söyleyebilirim. Günün sonunda yaşadığım tüm tatsızlıklara rağmen, orada olmayı başarmak ve hatta Prens ile birkaç dakika da olsa sohbetleşmek hiç de fena olmamıştı. Okulumu terk ederken, doğduğumdan beri Prenses'ler kadar şımarık yetiştirilmiş bir kız çocuğu olarak, zaten hep hissettiğim ve hiç hoşlanmadığım o duygu yine üzerimdeydi. Yani ben zaten hep prenses-tim ve artık Kraliyet elinin de üzerime değmesinin zamanı çoktan gelmişti.

Betül Doğruak

DIKKAT! FINALLER!

Malumunuz dönem sonu sınavları yakın. Stresli oluşumuzdan mıdır yoksa başka sebeplerden midir bilinmez ama bu dönemde başımıza gelebilecek en küçük aksilik, çıkabilecek en sıradan sorun bile bizlere dağ gibi görünür, büyütür de büyütürüz, en azından çoğunluğumuz...

Ünivers'in bu sayısında sizlere, finallerin sizler için ne ifade ettiğini, bu sınavlara nasıl hazırlandığınızı ve bir üniversite kütüphanesinin bu kritik dönemdeki önemini sorduk, tabii "üniversitenin genel eğitim anlayışının finallere etkisi nedir"i atlamadan. Bir de kötü durum senaryosu yazdık; ya final döneminde öğrenci kartınızı kaybederseniz? Ama merak etmeyin sorularımızı "mutlu son"la bitirdik; finallerden sonraki tatilinizi hayal ederseniz... Bakalım, kim hangi soruya ne yönde cevap vermiş?



Fotoğraf: N. Toros Mutlu

Ethem Nostar
Bilgisayar Mühendisliği 2. sınıf öğrencisi

Yaklaşan finaller beni biraz korkutsa da ikinci senem olduğu için artık final sınavlarına nasıl hazırlanmam gerektiğini biliyorum. Ayrıca bu yıl finallerden hemen önce başka sınavlarımın olmayışını avantaj olarak görüyorum. Dönem sonu sınavlarına bir iki hafta öncesinden ve düzenli çalışarak hazırlanmayı planlıyorum çünkü farkettim ki gerçekten çok işe yarıyor. Sınavlara evimde, dersler konusunda yardımını almayı düşünebileceğim bir iki arkadaşımı da çağırarak çalışmayı düşünüyorum. Çünkü sayı arttıkça ders çalış-

mak imkansızlaşıyor bunu okulumuzun kütüphanesi için de söyleyebilirim. Çünkü tam da final dönemi birden 500 kişi kütüphaneye doluyor ve herkes, bireysel de değil grup halinde ders çalışmaya çalışıyor. Haliyle başa çıkılamaz bir gürültü oluyor. O yüzden sınav döneminde de 24 saat yaşayan bir kütüphane olsa, çalışmak için gider miydim? Emin değilim. KGS'ye gelince; okul kartları için her öğrenciden 100 YTL aldı ve yaklaşık 5000 kişiden alsa 500.000 YTL ediyor. Öncelikle 2 kapı ve o müthiş teknoloji(!) için bu miktar biraz çok gibi geliyor bana. Ayrıca biz bu kartları alırken bize hiç birşey açıklanmadı, bunu kaybetmeniz halinde 100 YTL daha ödeyeceksiniz gibi. Yani burada

keyfi bir uygulama seziyorum ben. Final zamanı da o kartı kaybetmek demek resmen sınıfta kalmak demektir. Bunun için okul kesinlikle ve kesinlikle bir açıklama yapmak zorunda. Üniversitenin sınav sistemiyle ilgili bir sorunum yok, hatta bir vize bir final olsaydı daha kötü olurdu diye düşünüyorum, sonuçta o zaman sınavların yüzdesi daha çok olacaktı ve biri kötü geçtiğinde belki de o dersten kalacaktık ama vize zamanları "vize haftası" yöntemi uygulanırsa çok iyi olur hem vizelerin iyi geçmesi hem de final dönemine bıkkın ve yorgun girmememiz açısından verimi artırır diye düşünüyorum. Finallerden sonrası için özel bir planım yok, yine Aydın'a ailemin yanına giderim herhalde.

Burhan Kabalar
Ekonomi Bölümü 1. sınıf öğrencisi

Finalleri diğer sınavlardan ayıran özelliği konuların daha yoğun olması. Dönem içindeki sınavlarımıza ortalama bir çalışma ile girmiş olabiliriz ama finaller için bu yeterli olmayacaktır. Kendi açımdan bakarsam, şimdiye kadar notlarım iyiydi ama elbette mühim olan finaller. Bu döneme de, birkaç arkadaşımın birlikte birkaç hafta önceden çalışmaya başlayarak hazırlanırım diye düşünüyorum. Muthemelen final sınavlarına evimde ve okulda olduğum zamanlarda da kütüphanenin üst katındaki en sessiz yerde ya da boş bir sınıfta hazırlanırım. Çünkü, kütüphanede birçok kişinin grup halinde

LER YAKLAŞIYOR

çalıştığını görüyorum (özellikle alt katta) ama o zaman da çok gürültü oluyor. Bu yüzden, benim açımdan, sınavlara kütüphanede verimli bir hazırlık yapmak güçleşiyor. Ayrıca, yaklaşık 6000 öğrenci kapasiteli bir üniversite kütüphanesinin daha donanımlı, akademik araştırmalar için çok daha yeterli olması gerektiğini düşünüyorum. Üniversitenin sınav programıyla ilgili şu anda bir sıkıntı yok. Yine de bu soruya henüz ilk finallerine girmemiş biri olarak yanıt veriyorum. Fakat, beni ve arkadaşlarımı rahatsız eden bir durum varsa o da, finallerle 2. vizelerimiz arasında çok az zaman oluşu olabilir. Bakalım bu durum finallerimizde bizi nasıl etkileyecek? Dönem sonu sınavlarında herhangi bir olumsuzluk yaşamak, özellikle de okuldan ötürü, sanırım herkesin isteyeceği son şeydir. KGS benim onayladığım bir güvenlik yöntemi, fakat öğrencilerin iyiliği için düşünülmüş bir yöntemse bunun farkına varmalıyız. Final döneminde başımıza gelebilecek en kötü şey belki de kartımızın olmamasıdır (elbette, elimizde olmayan sebeplerle) ve bunun için çözüm önerisi en kısa zamanda bildirilmelidir. Umarım kimse sorun yaşamaz ve final dönemi başarıyla son bulur, sonrasında da tatil ve eğlence...

Selis Aykan
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık
Bölümü 2. sınıf öğrencisi

Finaller, dönemin son sınavları olduğu için gözümü çok korkutmuyor, nasılsa hemen bitecek diye bakıyorum. Zaten, sağolsun bizim üniversite finallere kadar durmadan ara sınav yaptığı için konular da birikmemiş oluyor. Fakat final sınav programından memnunum dersem yalan olur. Belki bizim bölümümüze böyle denk geliyordur ama iki yıldır, her finalimize, ard arda, arada hiç boş gün olmadan ve hoşuma gitmeyen alakasız saatlerde girdik. Bu, düzenimizi çok bozuyor ve bizi yoruyor. Hoşuma gitmeyen saatler diyerek kastettiğim de akşam saatlerinde sınavlara giriyor oluşumuz. Bu sebeple genellikle, bütün bölüm kütüphanede birlikte çalışıyoruz. Kütüphanemiz, son yıllarda büyümesine karşın, yine de eksiklerini gideremedi diye düşünüyorum, kendi dizüstü bilgisayarlarımız olmadan internete girip araştırma yapmakta bile sıkıntı yaşıyoruz. Açıkcası biz öğrenciler için bu kadar önemli olan bir yerin daha uzun süre açık kalmasını ve donanımlı olmasını isterdim. KGS'ye gelince; öncelikle, bizden her yıl alınan kart bedeli bu yıl 100 YTL'ye çıkarıldı. Eğer, bu kartı kaybedersek yine aynı bedel bizden talep ediliyormuş diye duydum ve bize bu kartı alırken de, KGS'yi getirirken

de ve bu kartı kaybedersek ne olacağıyla da ilgili hiçbir açıklama yapılmadı. Eğer final döneminde öğrenci kartım sebebiyle bir sorun yaşarsam okul da sorun yaşayabilir, ayrıca bu kadar para alıyorlarsa yedek kart uygulaması gibi birşey de düşünülebilirdi. Yine de, şimdilerde yaklaşan finaller var ve buna konsantre olmak istiyorum, umarım hepimizin sınavları iyi geçer ve ne KGS ne de başka bir sebepten sorun yaşamayız, sonuçta telafisi zor sınavlar bunlar, veeee finaller bitince de enerji toplamak için bol bol uyuyacağım. Tabiki de diğer günlerde sınırsız eğlenebilmek için...

Ege Aypar
Lojistik Yönetimi Bölümü 2. sınıf
öğrencisi

Finallere iki, üç gün önceden çalışmaya başlarım sanırım. Vizeleri kötü olan dersler stresimi artırıyor ama yine de bu dönemde ders işlenmediği için rahat rahat bölünmeden çalışabiliyorum. Sadece finallere değil hemen her sınavıma evde, bazen tek başıma bazen arkadaşlarımla hazırlanıyorum. Kütüphaneye pek gitmiyorum, ama şimdiye kadar kütüphaneye gittiğimde, çalışkan arkadaşlar hariç, hiçbirşeye ihtiyaç duymadım bence işleyiş güzel hem kütüphanede hem de güvenlikte. Benim KGS'yle ilgili bir sıkıntı yok, hatta birkaç kez kartımı evde unutmuşum ama bir açıklama yapmadan, kimliğimi bıraktım ve ziyaretçi kartıyla gayet rahat okula girip çıktım, final döneminde de bununla ilgili sorun yaşayacağımızı sanmıyorum. Üniversitenin 2 vize, 1 final uygulamasını seviyorum, yani final dönemine biraz yorgun giriyoruz ama konular da birikmemiş oluyor. Finallerden sonrası için özel bir planım yok, İzmir'de olurum, buralarda gezer, eğleniriz.

Ebru Kangal
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık
Bölümü 3. sınıf öğrencisi

Finallere kendi notlarımdan ve arkadaşlarımdan aldığım notları kıyaslayarak çalışıyorum. Derslere genelde katıldığım için konulara aşinalığım zaten oluyor. Final sınavlarından iki gün önce de konuları çalışmaya başlamak, bildiklerimi pekiştirmek ve başarılı olmam için yeterli oluyor. Bu dönemi hiç stresli geçirmiyorum çünkü çalışma sistemimi oturttum, genelde yalnız çalışıyorum çünkü bu şekilde daha verimli olduğunu görüyorum. En büyük sorunum final sınavları değilse, verilen projelerin yetişmemesi veya yetişmesi gerektiğinde bunun için

sabahlamak. Biz genelde kütüphaneyi sınavlar için değil de, final projelerimizi hazırlamak için kullanıyoruz. Aşağıdaki büyük masalarda beyin fırtınası yaparak proje hazırlamak grubumuzun motivasyon ve başarısını tetikliyor. 24 saati bilmem ama kütüphanenin haftasonları da açık olması öğrencilere kolaylık sağlayabilir. Ben üniversitenin eğitim anlayışından memnunum sadece 2 vize 1 final yerine; 1 vize 1 final olmamız, final öncesi rahat bir nefes almamıza ve finale çalışmak için motivasyonumuzun artmasına yardımcı olabilir. Dönem sonu sınavlarım bittiğinden ne yapacağımla ilgili henüz özel bir planım yok.

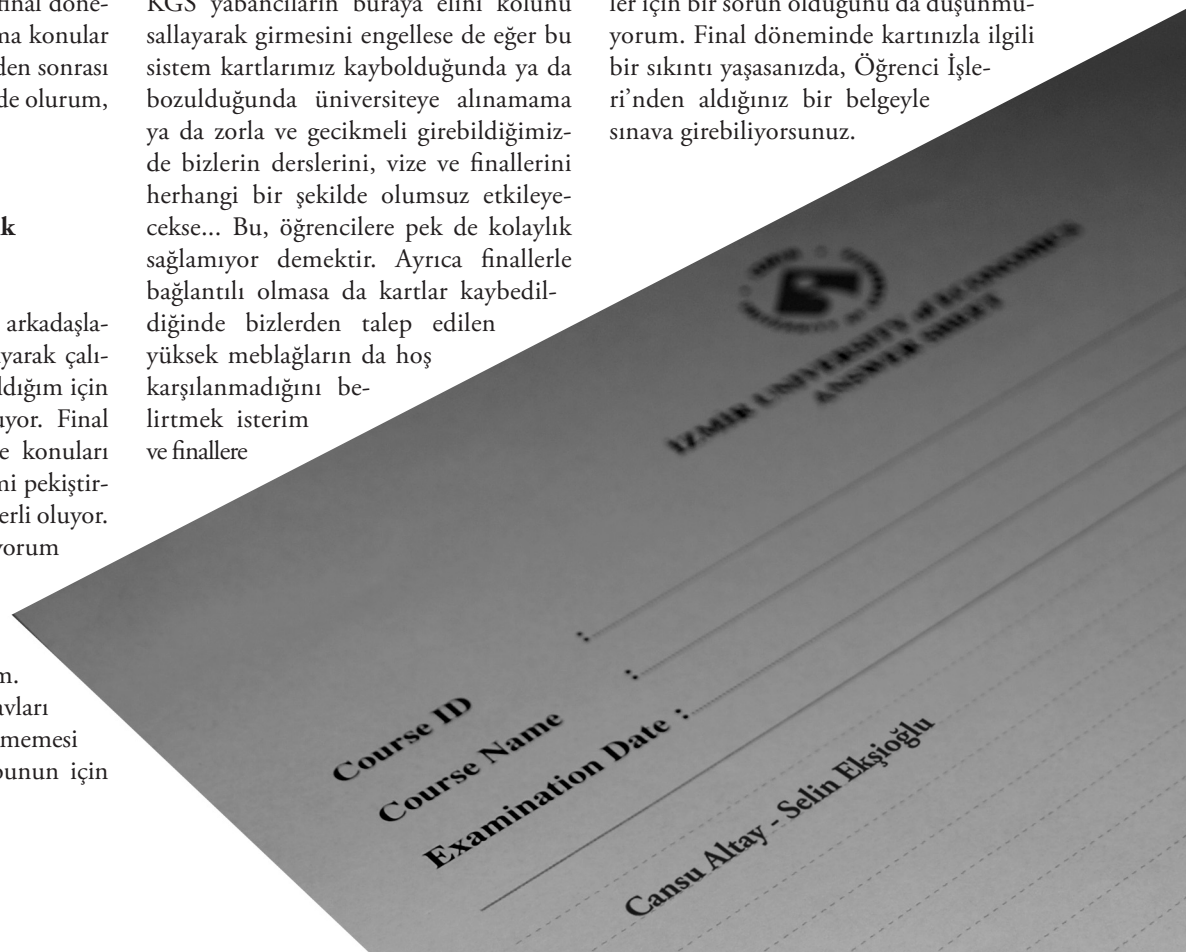
Ceren Skay
Uluslararası Ticaret ve Finansman
Bölümü 3. sınıf öğrencisi

Final dönemini aşırı stresli ve yoğun geçiriyorum. Final sınavlarına, arkadaşlarımla birlikte kütüphanede çalışıyorum. Fakat kütüphanemizdeki kaynakların çok yetersiz olduğunu düşünüyorum. Belki de, kütüphanemizin 24 saat açık olması ve daha donanımlı hale getirilmesi öğrencilere kolaylık sağlayabilir. Dönem boyunca sürekli sınav oluşumuz kimilerimizin finallerinin iyi geçmesini sağlasa da kimimizinkini de bu yoğunluk kötü etkileyebilir. Sürekli Eğitim Sistemi bence kişileri kalıplara sokmaya benziyor. Üniversite daha özgür ve kişiyi zorlamayan bir yapıda olmalı bunu, uygulanan kartlı geçiş sistemi için de söyleyebilirim. Burası NATO binası değil, bir kampüs. KGS yabancıların buraya elini kolunu sallayarak girmesini engellese de eğer bu sistem kartlarımız kaybolduğunda ya da bozulduğunda üniversiteye alınamama ya da zorla ve gecikmeli girebildiğimizde bizlerin derslerini, vize ve finallerini herhangi bir şekilde olumsuz etkileyecekse... Bu, öğrencilere pek de kolaylık sağlamıyor demektir. Ayrıca finallerle bağlantılı olmasa da kartlar kaybedildiğinde bizlerden talep edilen yüksek meblağların da hoş karşılanmadığını belirtmek isterim ve finallere

geri dönecek olursak; bittiklerinde Ulu-dağ Gezisi'ne katılıp, rahatlamayı, eğlenmeyi planlıyorum.

Alper Avşar
Ekonomi Bölümü 3. sınıf öğrencisi

Final öncesi dönemde hiçbir sosyal aktiviteye katılmıyorum. Bu dönemdeki aşırı stres ve yoğunluk benim için gerçekten yıpratıcı oluyor. Dönem sonu sınavlarına çalışırken son konulara ağırlık veriyorum hem quizler de, neredeyse finallere kadar devam ediyor ve hatta gecikmiş 2. vizeler de bu çalışmalarımı arttırmama sebep oluyor. Üniversitenin final programını başarılı bulmuyorum. Gerçekten başarıyı mı ölçüyor yoksa üst üste yapılan sınavlarla kim daha iyi başa çıkıyor bu mu test ediliyor, bilmiyorum. Final sınavlarıma kütüphanede pek çalışmıyorum. Zaten birçok öğrencinin kütüphaneye gelme sebebi de ders çalışmak değil, bu yüzden kütüphanenin final döneminde ya da sürekli 24 saat açık tutulması verimliliği arttırmaz. Bana göre bir üniversite kütüphanesi ders çalışmak amaçlı değil akademik araştırmalar yapmaya yönelik olmalı. Üniversitemiz yeni olmasına rağmen kütüphane kaynaklarının iyi olduğunu düşünüyorum ama yine de yeterli değil. Üniversitenin eğitim sistemi çoğu zaman sadece sınava yönelikmiş gibi geliyor. Bu, bizim bölümümüzde çok fazla sunum hazırlamamızdan da kaynaklanıyor olabilir. Onun dışında, bu sistemin finallerimi olumsuz etkileyeceğini düşünmüyorum. Ayrıca KGS'nin öğrenciler için bir sorun olduğunu da düşünmüyorum. Final döneminde kartınızla ilgili bir sıkıntı yaşasanızda, Öğrenci İşleri'nden aldığınız bir belgeyle sınava girebiliyorsunuz.



» In short...

• Ekobus trips have started

Another project from Embryonix, which is an establishment of our university that enables the ideas of students to be implemented. The aim of "Ekobus" that started working on November 26, 2007 is to provide safer and easier transportation for students. The shuttle buses departing from three main points (Alsancak, Üçyol, Üçkuyular Ferry Boat Wharf) come directly to IUE. Bornova and Karşıyaka shuttles have also started their trips. Gazimir and Buca shuttles will be added upon request.

Wage schedule:

Üçkuyular Ferry Boat Wharf-IUE 1.00 YTL
Other shuttles 2.00 YTL

For detailed information: 0232 488 83 33

• Red Crescent volunteer blood donation vehicle was at IUE

The students and academicians of the university donated blood in the scope of "Volunteer Blood Donator" organized by Turkish Red Crescent Association. A seminar is organized in the scope of the campaign that drew very much attention and later on, the volunteers donated blood. The authorities stated that as a result of the campaigns, there occurred a serious increase in blood donation rates and they said the prejudices decreased after these campaigns that took place at university campuses. The mascot named "Damla" (Drop) that distributed booklets about blood donation drew the attention of the students.

• Design students of IUE will design a yacht

Izmir University of Economics Interior Architecture and Environmental Design and Industrial Design students will take yacht design course and design a yacht. Ayşe Atalay, who is the first yacht designer of Turkey and the owner of Viking Marin Company made a presentation at Izmir University of Economics entitled "Design Environments and Design Relations within Floating Bodies" to Faculty of Fine Arts and Design students and she gave some information about yacht design. Izmir University of Economics Head of Department of Interior Architecture and Environmental Design Markus Wilsing said that the students would take special courses about yacht design next semester and at the end of the academic year, they would implement their projects.

• International terror and Turkey are discussed at IUE

A panel entitled "Big Middle East Project, Terror and Turkey" by Izmir University of Economics Faculty of Science and Literature Atatürk's Principals and the History of Turkish Revolution Coordinator. Specialist on both Middle East and terror, Dr. Nihat Ali Özcan from Turkish Economics Policies Research Foundation and journalist, researcher, scriptwriter Ömer Lütfi Mete from Istanbul and Assoc. Prof. M.Murat Hatipoğlu from Izmir University of Economics attended the panel as speakers.

Uğur Çalışkan

'Middle East Problem and Terror' Conference with Ömer Lütfi Mete

A conference is organized about Middle East Problem and Terror at IUE in which Assoc. Prof. Murat Hatipoğlu was the chairperson. Eurasia Strategic Research Center (ASAM) Middle East Unit President Dr. Nihat Ali Özcan and journalist, scriptwriter, author Ömer Lütfi Mete attended the conference as speakers. After his sharp remarks about terror, the audience applauded Ömer Lütfi Mete, who is the scriptwriter of popular TV series such as Deli Yürek and Kurtlar Vadisi. We asked him two short questions for Unvers.

Ünivers: From where and through which media channels do you suggest that the university students should follow the developments in Middle East that occur lately?

Ömer Lütfi Mete: I believe the univer-

sity students should not follow the events only from visual media. A university student, even if s/he is a student in departments related to communication, politics, international relations or engineering, he/she should not follow the international relations, current events, Turkey's home policy fluctuations from the visual media, because, the visual media presents a superficial picture and mostly a guided picture. I think our media is highly directed and guided by big global powers. That is why I would like the university students to read books, especially current, political books in order to decrease the effect of these powers.

Ü.: So, how can you explain the necessity to follow the sources other than visual media? And why do you think that our media is insufficient?

Ö.L.M.: I am a journalist for 35 years but I can easily say that there is nothing a university student can learn from media, the visual media. Yes, media is part of our lives, it is an important reality, but I do not believe that a university student can add something to his/her knowledge by following especially the Turkish media, because, our media has a bad Turkish, our media is highly guided and our media is superficial. I can count many negative characteristics; that's why, I do not talk about following current events and learning something from media. In order to see behind the scenes, it is vital to follow permanent publications, especially the books, documentaries, movies, etc.

İlker Nazif Kara - Nazlı Özerk

"Healthy City" is discussed in Health Symposium

Health Symposium took place with the coordination of Izmir University of Economics Faculty of Economics and Administrative Sciences Department of Business Administration in Izmir University of Economics Conference Hall in the framework of EXPO 2015 İzmir. In the second and last day of the health symposium that took place with the coordination of Izmir University of Economics Faculty of Economics and Administrative Sciences Department of Business Administration, how should be a healthy city, organ donation and vulnerable groups are discussed by academicians, politicians and the representatives of nongovernmental

organizations. In the first session of the symposium, the perspective of Izmir in being a healthy city is discussed with the attendance of Aegean Health Hospital Administrative Board Member Dr. Şevki Kılıçarslan, Municipality of Health Liver Transplantation Scientific Advisory Board president and Memorial Hospital General Surgeon Prof. Dr. Münici Kalayoğlu, Health Municipality Organ Transplantation Coordinators Board President Doctor of Medicine Ata Bozoklar and Izmir University of Economics Vice Rector Prof. Dr. Tunçdan Baltacıoğlu. In the second session that AKP Assistant General Manager Prof. Dr. Nükhet Ho-

tar Göksel, AKP Handicapped Coordination Center President Orhan Erdem, Turkish Disabled Association President Şükrü Boyraz and Prof. Dr. Şeyda Aksel from Aegean University attended, "City and Vulnerable Groups" are discussed. EXPO 2015 Izmir Health Symposium concluded with the presentation of Dr. Mustafa Vatansever's entitled "Healthy City and Health Services" which took place after the session entitled "Health City and the Role of the Municipalities" that Bursa Metropolitan Mayor and Turkish Healthy Cities Association President Hikmet Şahin and Aydın Mayor İlkami Ortekin also attended.

Serkan Anılır was at IUE



Serkan Anılır

World Famous Turkish Scientist Serkan Anılır made a cooperative project with Izmir University of Economics Department of Interior Design and Environmental Design students. Anılır came to Turkey from Japan and made a presenta-

tion. In his presentation, he stated that he was working on a project about gathering solar energy in orbit and warming Japan. After the presentation, he made a project about the structures that do not need an infrastructure with Department of Interior Design and Environmental Design students. Anılır made designs about helping people after natural disasters and transfer of space technology to the technology on earth and livable units that do not need infrastructures in 3rd World Countries. He worked with the students about applying this project in Turkey. Anılır liked the building designs that do not need an infrastructure after earthquake and "Chameleon House" project prepared by Design Works students that change color according to the climate. Anılır said that these projects would be developed with collaboration between Tokyo University and Izmir University of Economics.

Uğur Çalışkan

Turkey's first university Rotaract Club has been established

The first official meeting of the first Rotaract Club established under the auspices of Izmir University of Economics is held with the attendance of Izmir University of Economics Board of Trustees President Ekrem Demirtaş. The Founder President, Translation and Interpretation student Nilsu Özdağ made a speech at the meeting and said "Rotaract Clubs have been strong establishments in the world that young people between the ages 18-30 serve for the social and physical needs of the societies, develop friendship and professional relations and international perceptions. We will work very hard with the happiness and honor of establishing the first Rotaract Club in a university. Our first job will be to do work that we need to undertake for having EXPO 2015 in Izmir." Demirtaş said that he had donated 10 thousand YTL to the club.

Yurtdışına açılan kapılar

Günümüzde yurtdışı tecrübesi yaşamak her zamankinden daha önemli. Çünkü yurtdışı, kişilere ufuklarını açmada eşi olmayan bir yardım sunuyor. Bu sayımızda muhtemelen küçük bir topluluğun haberdar olduğu Aiesec'i ele alacağız. Öncelikle Aiesec'i genel anlamda tanıttikten sonra Aiesec sayesinde yurt dışında staj imkanı yakalamış bir arkadaşımızla yapılan konuşmayı aktaracağız sizlere...



Aiesec'i bizlere doğru anlamda tanıtabilecek kişi olan İzmir Aiesec Şube Başkanı, İsmail Saruhan'la kısa bir tanıtım sohbeti yaptı.

Aiesec nedir? Amaçları ve sunduğu imkanlar nelerdir?

Aiesec, şu an itibarıyla 100 ülkede faaliyet gösteren bir uluslararası öğrenci organizasyonudur. Amacı üyelerine sunduğu fırsatlar dahilinde onların gelişimine katkıda bulunmaktır. Aiesec'in misyonu "dünyada barışın korunması ve insan kaynaklarının en verimli şekilde kullanılması"dır. Stockholm'de öğrenci topluluklarının birleşmesi sonucu oluşturulmuştur.

Peki Aiesec'e üye olmak ve bu organizasyona katılmak isteyenler neler yapabilir? Katılmaları halinde elde edecekleri kazanç nedir?

Aiesec'in bir parçası olmak için ilk başta öğrenci veya yeni mezun olunması gereklidir. Ek olarak, verdiğimiz oryantasyon yani kısa eğitim sürecine katılmaları gerekir. Bu şekilde kişilerin ne kadar aktif rol almak istediklerini anlayabiliyoruz. Katılmalarının sağlayacağı artılara gelince, burada bireysel gelişimlerine katkıda bulunurlar. Örneğin katılacakları uluslararası kongreler ve yapacağı uluslararası stajlar sayesinde önemli tecrübeler kazanırlar. Bunun yanında ofis içerisinde de

proje takımlarında yer alarak takım çalışmasını ve yönetimini öğrenirler.

Yurtdışına gitmek için hangi süreçlerden geçmek lazımdır?

Öncelikle yurtdışına gitmenin 2 değişik şekli var: Birincisi yabancı ülkelerde düzenlenen kongrelere gitmek, ikincisi yurtdışındaki bir firmada veya sivil toplum kuruluşunda belirli bir süre çalışmaktır. İlk bahsettiğimiz fırsat için Aiesec'te oldukça aktif bir üye olmak gerekir. Staj içinse öncelikle bir İngilizce yeterlilik sınavı uygulanır, daha sonrada kişinin yetkinliğine ve yeterliliğine bakılarak karar verilir. Kişiler gitmek istedikleri yerleri belirlenen bir yelpazeden özgürce seçip, iletişime geçerler.

Aiesec hakkında genel bilgilerin ardından, daha önce bu organizasyon sayesinde yurtdışı tecrübesi yaşamış bir arkadaşımızla konuşuyoruz. Tandoğan Akbıykoğulları Slovenya'nın Kranj kentinde yaptığı staj esnasında yaşadıklarını bizimle paylaştı. Bu sohbet sırasında onun eğlenceli anılarına ortak olduk.

Staj süresince neler yaşadın, nasıl bir deneyimdi?

Orada yaşadıklarım apayrı bir şeydi. 3 ay boyunca öğrencilerle birlikte yurtdışı yaşam geçirmek, her sabah saat 6'da okula

gitmek, öğlene kadar çalışıp sonrasında bütün gün boyunca onlarla takılmak... Mesela bahçede voleybol oynadık, birçok kez piknik yaptık, gece dışarı çıkıp disco ve barlarda dağıttık. Bunların hepsi çok ayrı bir duyuydu. İnsanlar oldukça sıcak kanlı ve rahattı. En çok sevdiğim tarafı ise özgürlüğü tatmış olmamdı. Slovenya çok da bilinmeyen küçük bir ülke ama gerek doğal güzelliğiyle gerekse konukseverliğiyle muhteşem bir yer. Hatta bu ülke ile ilgili anlatılan bir mit var, Slovenya'nın tanrının dünyada kendine ayırdığı toprak parçası olduğu anlatılıyor.

Bunun dışında orada nerede kaldın ve nasıl bir çalışma içindeydin?

Orada olduğum süre boyunca öğrenci yurdunda konakladım. Romanya'dan staj için gelen bir oda arkadaşım oldu. İş hayatında bakarsak "Kültürel Bağlanma" adı altında bir projede görev aldım. Proje bünyesinde oradaki bir ana okulunda çocuklara İngilizce öğrettim. Ek olarak, bizim Aiesec'te "Kültür Köyü" dediğimiz organizasyonlar oldu. Bu organizasyonlarda her stajyer ülkesini tanıttıyordu. Ben de 8-9 farklı okula giderek ülkemizi tanıttım.

Oradaki ortam nasıldı? Çok uluslu muydu?

Aynen öyleydi. Bir kat tamamen biz stajyerlere tahsis edilmişti. Romanya, Hin-

distan ve Kolombiya gibi ülkelere gelen arkadaşlarım vardı. Bu arkadaşlarım sayesinde yepyeni şeyler öğrendim. Eskiden Hindistan hiç ilgimi çekmezken, şu an orayı görmeyi çok arzuluyorum. Ayrıca Kolombiyalı arkadaşım sayesinde Latin halkı hakkında birçok şey öğrendim mesela içip dansetmeyi çok sevmeleri gibi... (gülüyor) Şunu da söylemek isterim ki zamanlama konusunda da fazlasıyla esnekler! Onlar için yarım saatlik gecikmenin bir sakıncası yok nasılsa. Kendi stajımı bitirip geri geldikten sonra ne zaman şehrimize yeni stajyer gelse ona gıpta ediyordum, çünkü biliyorum ki mükemmel bir 2-3 ay geçirecek. Hatta belki de hayatının en güzel aylarını yaşama şansı olacak.

Aiesec organizasyonunda daha önceden yer almış üyeler CV'lerinde bile Aiesec'ten bahsetmişler, organizasyon sayesinde yurtdışında staj yapanlar ise sağlam birer bağ kurduklarını ve gelecekte o ülkede çalışabileceklerini belirtmişler. Yurtdışına açılan kapılardan biri olan Aiesec'ten bahsettik. Gelecek sayılarımızda da diğer yurtdışı olanaklarını da sizlerle buluşturmak üzere...

Eğer bu yazı ilginizi çektiyse ve bu organizasyon hakkında hala öğrenmek istedikleriniz varsa www.aiesec.org adresinden ihtiyacınız olan bilgiyi bulabilirsiniz.

F. Alp Ayaydın

Havalar Soğuyor, Winterfest Geliyor!

Her yıl binlerce katılımcıyı sanatçı, grup ve sponsorlar ile Uludağ'ın bembeyaz örtüsünde buluşturan, Türkiye'nin en büyük kış festivali Winterfest, bu yıl da dopdolu geliyor.



Gençlerin yoğun ilgisiyle, ünlü sanatçılar ve grupların katılımıyla düzenlenecek olan '12. Üniversitelerarası Kış Festivali', bu yıl 20-24 Ocak, 27-31 Ocak ve 10-14 Şubat tarihleri arasında gerçekleştirilecek. ARK tarafından düzenlenen, ilk olarak 1996 yılında 120 katılımcıyla başlayan ve şimdilerde 7000'lere ulaşan katılımcı sayısı

Winterfest, bu kış da müzik ve eğlenceyle katılımcılarının içini ısıtmaya devam edecek. Türkiye'deki 62 üniversiteden öğrencilerin geleceği festivale bu sene 8500 kişinin katılımı bekleniyor. Doğrusu bu pek de imkansız değil. İlk olarak sadece İstanbul'daki gençlerin katıldığı festival, şimdi Ankara, İzmir, Eskişehir, Adana başta olmak üzere pek çok şehirden gelen öğrencilerle daha da renkleniyor.

Festivale gösterilen bu büyük ilginin nedeni ise hiç kuşkusuz başarılı ve sevilen sanatçıların yoğun katılımı. Geçen senekilerden daha unutulmaz olması için ARK, unutulmayacak bir festival programı hazırlamış. Bu programda Demet Akalın, Serdar Ortaç, İbrahim Tatlıses, Hüseyin Karadayı, Funky C, Bengü ve Milk & Sugar gibi ünlü grup ve sanatçılar baş sırada yer alıyor. Bu sene siz de bu eğlenceye yerinizi alacaksınız bavulunuza en kalın giysilerinizi yerleştirmeyi, atkınızı ve berenizi takmayı unutmayın. Karın keyfini çıkartın. Şimdiden iyi eğlenceler.



Ayın Filmi Tanrı Kent (City of God)

Tür: Dram / Aksiyon

Orijinal Adı: Cidade de Deus (City of God)

Gösterim Tarihi: 18 Temmuz 2003

Yönetmen: Fernando Meirelles, Katia Lund

Senaryo: Bráulio Mantovani, Paulo Lins (Kitap)

Görüntü Yönetmeni: Cesar Charlone

Müzik: Ed Cortes, Antinio Pinto

Yapım: 2002, Brezilya / Fransa / ABD

Süre: 130 dakika

Oyuncular: Matheus Nachtergaele, Seu Jorge, Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino de Hora, Philippe Haagensen, Johnatha Haagensen, Douglas Silva

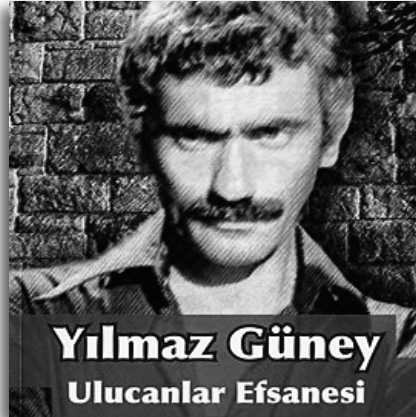


Konusunu yaşanmış bir hikayeden alan Tanrı Kent, Rio de Janeiro'nun asla pembe dizilerde göremeyeceğiniz yanını gösteriyor biz seyircilere. Rio'nun varoşlarında sürünen insanların hayatta kalma savaşını konu ediyor ve buzdağının görünmeyen kısmını insanı beyinden vuran bir dramatiklikle işliyor. Aslına bakarsanız oradaki tüm gerçekliğin "para ve otorite" olduğunu anlatıyor ve durmuyor; bu para ve otoritenin kazanılması için şiddetin nasıl bir oyuncak haline geldiğini vurguluyor. Bu filmde şiddet her yerde... Her sokak, her ev, her işyeri... Tanrı Kent'i aslında bir cümleyle özetleyebiliriz: "Kaçarsan ölürsün, şayet ki kaçmassan yine ölürsün!" Bu durumda herkesin ortak bir amacı oluyor tabii; o da, bu çöplüğün kralı olmak. "Namuslu" yoldan yiyecek yemeği bile zor bulan insanlar, en kârlı ticaret olan uyuşturucu peşinde koşuyorlar ve bu yaşam piramidinde üst basamaklara tırmanmak pahasına hayatlarını ve tüm ahlak değerlerini hiçe sayıyorlar. Bu çevreden etkilenmeyen tek bir kişi görüyoruz filmde, o da ana karakter, "Rocket" lakaplı bir çocuk. Tanrı Kent'ten çıkış vizesini bir fotoğraf makinasıyla alıyor. Umarım onu dinlemeye hazırsınızdır.

F. Alp Ayaydın

Ayın Kitabı Ulucanlar Efsanesi Hasan Dönmez

"Yaşananlar asla unutulmaz...Yaşamak, yaşatmak, unutturmamak, yaşadıkça ve okudukça hatırlamanın o buruk tadıyla insan olmanın tekrar tekrar farkına varmak... Ne güzel! Ne mutlu! ..." diyor Fatoş Güney, Ulucanlar Efsanesi'nin arka kapağında. Hasan Dönmez'in yazdığı, Yalçın Çirینگel'in editörlüğünü yaptığı kitap Su Yayınevi aracılığıyla ulaştı bizlere.



Özellikle 1970'li yıllardaki Ulucanlar Cezaevi'nin anlatıldığı, oradaki düzenin ve işleyişin yoğun bir şekilde işlendiği gerçeklerle bezenmiş bir roman. Kitapta gerçeklerin bu derece yoğun anlatılmasının sebeplerinden en önemlisi yazar Hasan Dönmez'in bir dönem Yılmaz Güney'e hapisane arkadaşlığı yapmış olması belki de. Tabii kitap yalnızca Yılmaz Güney üzerine kurulu değil. Dönemin Ankara'sı, Ankara'nın ünlü kabadayıları gibi konular ve cezaevinin acımasızlığı da karşımıza çıkmakta.

Çocuk koşullarının sefilliği, gardiyanların ve hatta cezaevi müdürünün davranışlarına kadar ayrıntıların ince işlendiği bir roman. Bunun yanı sıra bir komün hayatının kuruluşu ve hatta eşini neredeyse diğer mahkumlardan ayırmayan Fatoş Güney'de kitapta, belki de Yılmaz Güney ve bu saydıklarımı birbirinden ayrı tutamayacağımız için, yerini çoktan almış. "Her insanla anladığı dilde konuşmazsan, sonuç alamazsın, anlaşılmazsın..." diyen Yılmaz Güney'i en iyi anlatan kitaplardan biri Ulucanlar Efsanesi.

A. Pelin İnan

Ayın Albümü Porcupine Tree Nil Recurring (EP)

Bu ay, bir albümden farklı olarak, bir EP'ye kulak kabarttırmayı amaçladım. Bilmeyenler için EP'yi, kabaça şöyle tarif edebiliriz: Bir single'dan uzun, ama bir albümden de kısa. Burada söz konusu olan şarkı sayısından çok, albümün genel uzunluğu tabii. Teknik bilgiden sonra hızlıca albüme, ya da EP'ye, geçsek iyi olacak, lakin yerimiz kısıtlı. Porcupine Tree'nin Fear of



a Blank Planet'tan neredeyse "hemen sonraki" çalışması olan Nil Recurring'de, FOABP'nin kayıtları sırasında yazılmış 4 şarkı bulunuyor. Hepsi de Porcupine Tree'nin kendine has imzasından bir şeyler kapmış olan bu şarkıları, sanmayın ki PT albümüne koymaya layık bulmadı da, böyle bir EP düşündü. Bence, hepsi de FOABP'deki şarkılardan çok daha vurucu, duygu yüklü ve PT'ye yakışan şarkılar. Stupid Dream ile büyük bir çıkışa geçen, In Absentia ile modern progresif rock'ın kriterlerini belirleyen, fakat Deadwing'den itibaren iyice kendini tekrarlama sürecine girmiş PT için umarım Nil Recurring, son çırpınışlardan çok, bir küllerinden doğma hadisesinin habercisidir. Ne mutlu ki, bana daha çok ikincisi gibi geldi.

Nil Recurring'i, rock müzikten hoşlanan, ama köklerine muhafazakar halatlarla bağlı olmayan; müzikte yeni tınılara ve deneysellğe açık olan, fakat "kitsch" den kaçarak kaçanlara tavsiye ediyorum. Bulması biraz zor(?) da olsa, siz bir yolunu bulursunuz...

N. Toros Mutlu

» SİNEMALAR, FİLM GÖSTERİMLERİ

Çılgın Dersane Kampta
Gösterime Giriş Tarihi: 10 Ocak 2008
Tür: Komedi
Yönetmen: Faruk Aksoy

Amerikan Gangsteri (American Gangster)
Gösterime Giriş Tarihi: 18 Ocak
Tür: Dram / Suç
Yönetmen: Ridley Scott

Şamar Oğlanı (Dan In Real Life)
Gösterime Giriş Tarihi: 18 Ocak
Tür: Dans / Komedi / Romantik
Yönetmen: Peter Hedges



Red Kit: Batıya Hücum (Tous À L'ouest: Une Aventure De Lucky Luke / Go West: A Lucky Luke Adventure)
Gösterime Giriş Tarihi: 25 Ocak
Tür: Animasyon
Yönetmen: Olivier Jean Marie

Ulak
Gösterime Giriş Tarihi: 25 Ocak
Tür: Dram
Yönetmen: Çağan Irmak

Rambo 4
1 Şubat
Tür: Aksiyon / Dram / Gerilim
Yönetmen: Sylvester Stallone

Son Ders
8 Şubat
Tür: Dram / Komedi
Yönetmen: Mustafa Uğur Yağcıoğlu,
İraz Okumuş

Recep İvedik
Gösterime Giriş Tarihi: 15 Şubat
Tür: Komedi
Yönetmen: Toğan Gökbakar

Awake
Gösterime Giriş Tarihi: 22 Şubat
Tür: Dram / Gerilim
Yönetmen: Joby Harold

Hayattan Korkma - Sacayağı
Gösterime Giriş Tarihi: 29 Şubat
Tür: Dram
Yönetmen: Berrin Dağcınar

Daha fazlası için;
<http://www.sinemalar.com/filmler/>
pekyakında

» TİYATRO



Dalga
25-26 Ocak, 20:30
Yer: İzmir Atatürk Kültür Merkezi
Yazan: Reinhold Tritt
Oynayanlar: Levent Ülgen, Ayçe Abana, Faruk Akgören, Metin Coşkun, Ayşegül Alpak, Onur Dikmen, Duygu Eren, Çetin Güner, Ece Özdikici, Fatih Sönmez, Serhan Süsler, Serhat Teoman, Ekin Türkmen, Serdar Yeğin

“Dalga”, kitle ruhuna teslimiyetin felaketini ve kitle ruhunun nasıl önu alınmaz bir zorbalığa dönüşebileceğini gösteren bir tiyatro.

Tak Tak Takıntı
1-2 Şubat, 20:30 - 3 Şubat, 16:30
Yer: İzmir Atatürk Kültür Merkezi
Yazan: Laurent Baffie
Uygulayan ve Yöneten: Ali Poyrazoğlu
Oynayanlar: Ali Poyrazoğlu, Bülent Kayabaş, Şebnem Özinal, Özdemir Çiftçioğlu, Berrak Kuş, Eser Ali, Kerem Coro

Ayrıntılı bilgi için;
www.biletix.com
Tel. (232) 483 85 20

» OPERA

Manon Lescaut
10 Ocak, 20:00

Figaro'nun Düğünü (W.A. Mozart)
Tarih: 15/19 Ocak, 20:00

Şan Konseri
Yer: Ege Üniversitesi Kültür Merkezi
29 Ocak, 19:30

Senfonik Konser
31 Ocak, 20:00

Ayrıntılı bilgi için;
<http://www.izdob.gov.tr>
Tel. (232) 484 64 45

» BALE

Üç Silahşörler (G.Verdi)
26/29 Ocak, 20:00

Ayrıntılı bilgi için;
<http://www.izdob.gov.tr>
Tel. (232)484 64 45

» KÜLTÜR

Türkiye-İtalya Kültür Haftası
10-11 Ocak, 20:00
Şef: Antonio Pirolli Solist:Massimo Quarta(Keman), Selmin (Soprano)

Yer: İsmet İnönü Sanat Merkezi

Ayrıntılı bilgi için;
<http://www.izdso.gov.tr>
Tel. (232) 489 09 26

» KONSER

Teoman
4 Ocak, 21:00
Yer: Ooze Venue

Hayko Cepkin
6 Ocak, 17:30
Yer: Atlas Pavyon



Dolapdere Big Gang
11 Ocak, 21:00
Yer: Ooze Venue

MFÖ
18 Ocak, 21:00
Yer: Ooze Venue

Ayrıntılı bilgi için;
www.biletix.com
www.ooze-venue.com
Tel. (232) 388 78 70 - 388 30 35

Şef: Emil Tabakov Solist: Gilles Apap (Keman), İzmir Sanat Çok Sesli Koro Eserler: W. A. Mozart, Gustav Hoist
24-25 Ocak, 20:00
Yer: İsmet İnönü Sanat Merkezi

Şef: Cem Mansur Solist: Suna Kan (Keman)
Eserler: Antonio Vivaldi, Aleksandr Glazunov
31 Ocak, 20:00
Yer: İsmet İnönü Sanat Merkezi

Şef: İbrahim Yazıcı Solist: Rüya Taner, piyano
Eserler: W. A. Mozart
26 Ocak, 20:00
Yer: İsmet İnönü Sanat Merkezi

Ayrıntılı bilgi için;
<http://www.izdso.gov.tr>
Tel. (232) 489 09 26

» FESTİVAL

Whitefest
20-24, 27-31 Ocak, 10-14 Şubat
Konser Programı
20-24 Ocak haftasında;
Hande Yener
Özcan Deniz
Arto
27-31 Ocak haftasında;

Hande Yener
Arto
Rober Hatemo

10-14 Şubat haftasında;
Serdar Ortaç
Rober Hatemo

Ayrıntılı bilgi için;
www.whitefest.com.tr
Tel. (216) 478 20 00
(533) 955 41 49



Winterfest
20-24, 27-31 Ocak, - 10-14 Şubat
Serdar Ortaç
İbrahim Tatlıses
Demet Akalın
Bengü
Hüseyin Karadayı
Dj Funky 'C'
Milk&Sugar

Ayrıntılı bilgi için;
<http://www.winterfestuludag.com>
Tel. (232) 422 22 35
(532) 286 38 14
(533) 499 70 80

Ocak ve Şubat ayında iki farklı isimde ve iki ayrı sanatçı programıyla seçenekler sunan festival Uludağ'da katılımcılarını bekliyor.

» YÜRÜYÜŞ



Balçova-Halkapınar
6 Ocak

Vişneli-Babadağ
13 Ocak

Beşpınar -Spil
20 Ocak

Dereköy-Mahmut Dağı
27 Ocak

Tırazlı-Balçova
3 Şubat

Kaynaklar-Nif
10 Şubat

Kayadibi Köyü Karagöl
17 Şubat

Güzelbahçe-Çatalkaya
24 Şubat

Ayrıntılı bilgi için;
<http://www.zirvedagcilik.org>

Dev maçın notları

Aslında Fenerbahçe-Galatasaray maçlarının öneminden bahsetmeye gerek yok. Türkiye'nin bir numaralı, dünyanın da sayılı derbilerinden birisi olarak gösterilir.

Yaklaşık iki yıldır sevgili Alper Yasa ile okulumuz radyosunda Serbest Vuruş isimli bir program yapıyoruz. Bu programda başta kendi ligimiz olmak üzere Avrupa liglerindeki son durumu konuşuyoruz. Bu yılın başındaki toplantımızda yeni sezonda ne gibi yenilikler yapılabileceğini konuşmuş-tuk. Sonuç olarak yıl içindeki önemli maç-ları yerinden izleyecektik ve ayrıntılarını dinleyenlerimizle paylaşacaktık. Bu maçlar içinde belki de en önemlisi olan Fenerbah-çe-Galatasaray derbisi bana çıkmıştı çekti-gimiz kura sonucunda. Ali Sami Yen'deki rövanşı ise önümüzdeki sezon Alper izleye-cek İstanbul'da...

Maçın oynandığı Cumartesi sabahı İstan-bul'a indiğimde soğuk ama güneşli bir hava vardı. Stadın dışında her kesimden insanı görmek mümkündü, işte futbol böylesine büyük bir güç, herkesi aynı yerde topluyor. Maç öncesi çok sayıda insanla sohbet etme fırsatı buldum. Hepsi günlük hayatın stre-sinden bunalmıştı, bu maç çok uzun süre-dir bekliyorlardı. Belki Rio Karnavalı kadar olamaz ama stadın dışında da tam bir kar-naval havası vardı. Davullar zurnalar, şarkı söyleyen oynayan insanlar, hepsinin ortak özelliği yüzlerindeki mutluluk ifadesiydi.

Gelelim tribünlere. Maç öncesi taraftar-lar şovlarını yaptılar, marşlarını söylediler, futbolculara yumruk şov yaptırıldılar, az sayıdaki Galatasaray taraftarı da takımını destekliyordu. Saatler 19'u gösterdiğinde dev maç başladı ve Türkiye'de hayat ade-ta durdu. Son zamanların popüler deyiş-lerinden birisi "ölmeden önce yapılması gerekenler" listesi. Bu listeye mutlaka bir Fenerbahçe-Galatasaray maçını da ek-le-mek gerekir, ister Kadıköy'de ister Ali Sami Yen'de. Maçın hemen başında Semih'le golü buldu Fenerbahçe, sonraki yarım saat Galatasaray baskısını arttırsa da gole ulaş-madı. İkinci yarıda Deivid'in ayağından 2. golü bulan Sarı Lacivertliler iyice rahatladı. Burada şu ilginç noktaya değinmek gere-kiyor. Yaklaşık 9 yıldır rakibini Kadıköy'de yanemiyor Cimbom, peki neden? Buna çok farklı yanıtlar verilebilir. Örneğin Ga-latasaray'ın baskıyı kaldıramadığı, kötü oynadığı dönemde bile Fenerbahçe'nin bu maçlara çok iyi konsantre olduğu söylene-bilir. Fakat aynı üstünlüğü kendi evinde kuramıyor Galatasaray, örneğin son ola-rak geçen yıl şampiyon olarak Sami Yen'e çıkan Fenerbahçe'de rehabet bekleniyordu ama o maçı da kazanmıştı sarı kanaryalar.



Yeniden cumartesi akşamına dönelim. Son bölümde çok sayıda net fırsatı kaçıran ev sahibi ekip maçtan 2-0 galip ayrıldı ve ge-lenek bozulmadı.

Bu keyifli gece sonunda ise yine yoğun bir trafik vardı. İnsanlar tezahürat yaparak ve küfür ederek içlerindeki stresi atmıştı. Herkes evlerine dağıldı ve yavaş yavaş Ka-dıköy'ün ışıkları söndü. Belki iki takım ta-raftarları el ele kol kola izleyemediler maçı ama çok tatsız bir olay da yaşatmadılar biz-lere. Bugün üzülen yarın sevinir. Önemli olan dostluk ve kardeşlik duygusunun tüm taraftarlarda bulunması. Sporla kalın...

Kemal Şengül

O, İzmir Ekonomi'nin "Uğur"u

İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde halı saha denince akla ilk O'nun ismi gelir. Aslında O'nun yaptığı o kadar çok iş var ki...

Alper Yasa: Bize geçmişinden ve İEÜ'de neler yaptığından kısaca bahseder misin?

Uğur Çapkur: 2002 yılında buraya gir-dim, çok çalıştım, belli bir seviyeye geldim ve 2005 yılında kadrolu olarak işe alındım. Halı sahanın işletmeciliğini yapıyorum, ay-rıca bu sene Amfi tiyatrunun sorumluluğu-nu da verdiler.

A.Y.: Üniversitemizde ne gibi sportif aktivi-teler yapılmakta?

U.Ç.: Bayan voleybol ve erkek basketbol takımlarımız var, onlar kulüpleşti. Ayrıca erkek ve bayan tenis takımlarımız da ça-lışmalarını sürdürüyor. Biliyorsun salon futbol takımımız kapandı maalesef bütçe verilmediği için.

A.Y.: Peki bu takımların durumların nasıl? Başarılı mıyız?

U.Ç.: Koordinatörümüz Vehbi Hoca çok mücadele veriyor. Bayan voleybol takımı-mız 2. lige yükseldi, erkek basketbol takı-

mımız ise bu sene 3. ligde mücadele ediyor, bunun yanı sıra erkek tenis takımımız A Ka-tegorisine yükseldi yani Süper Lige çıktı.

A.Y.: Peki daha iyi olması için neler ya-pılmalı?

U.Ç.: Öğrencilere spor aşılanmalı. Önce-likle okulumuza kapalı spor salonu sağlan-malı, bununla birlikte bir tenis kortu olsa çok iyi olur.

A.Y.: Herkesin merak ettiği bir şey var, bu sene turnuva olacak mı?

U.Ç.: Evet, müjdesini verebiliriz. Mayıs ayına doğru, finalleri bahar şenliğinde oy-nanacak bir futbol ve streetball turnuvası olacak.

A.Y.: Spor koordinatörlüğü olarak ne gibi aktiviteler düzenliyorsunuz? Bu konuda ne gibi problemlerle karşılaşıyorsunuz?

U.Ç.: Ücretsiz tenis ve masa tenisi kursu veriyoruz, hatta basketbol kursu bile düşü-

nüyoruz. Ancak bizim öğrencilerimiz biraz ağır kalıyor bu konularda. Yani bedava ak-tiviteler yapıyoruz fakat öğrencilerimiz ye-teri kadar ilgi göstermiyor. Dağcılık kulübü açtık, 2 sene oldu gelen yok. Panolar ilan asıyoruz, gerekirse mesaj atıyoruz ama top-lantıya gelmiyorlar. 30 kişiden 4'ü geliyor. Aktivite çok ama müracaat sayımız az. Me-sela bugün satranç turnuvası başvurusunun son günü, sadece 10 kişi ismini yazdırdı.

A.Y.: Son olarak arkadaşlarımıza vermek istediğin bir mesaj var mı?

U.Ç.: Sporla ilgilenen arkadaşlara sesleni-yorum buradan, bazı arkadaşlar gelip bir paket sigaraya saha veriyorsun diyorlar, biz öğrencilerin iyiliği için buradayız, daha ka-liteli hizmet vermek için çalışıyoruz, bizde hayatta öyle olmaz, spor bölümünde hiç bir şey paralı değil bu tarafta para geçmi-yor yani. Sporcu olmaları şart değil yine de gelsinler. Sporun içine katılmaya girmek istesinler biz onları yine sokarız.

Alper Yasa

Zirvenin adı: Kaka

İtalya Seria A takımlarından AC Milan'ın Brezilyalı yıldızı Kaka (Ricardo Izecson dos Santos Leite), 2007 yılının dün-yadaki en iyi futbolcusu seçildi. "FIFA Dünyada Yılın Futbolcusu" yarışma-sında, milli takım teknik direktörleri ve kaptanlarının verdiği oylarla Manchester United'dan Portekizli Cristiano Ronaldo ve Barcelona'dan Arjantinli Lionel Messi ile birlikte ilk 3'e giren Kaka, büyük ödülü kazanan isim oldu. 1047 oyla ilk sırayı alarak, 504 oy alan Messi ve 426 oy alan Ronaldo'yu geride bırakan Brezilyalı yıldız, ödülünü, İsviçre'nin Zürih kentin-de düzenlenen gala gecesinde aldı. Kaka daha önce de France Football dergisi tarafından "Avrupa'da Yılın Oyuncusu" ve İngiliz World Soccer dergisi tarafından "Dünyada Yılın Oyuncusu" ödülleri-nin sahibi olmuştu. Kaka, FIFA tarafından "Dünyada Yılın Futbolcusu" seçilen 5. Brezilyalı oyuncu oldu. Daha önce Ro-mario, Ronaldo, Rivaldo ve Ronaldinho da bu ödüle layık görülmüştü.

Dünya'nın en büyüğü Milan

FIFA tarafından düzenlenen 4. Dünya Kulüplerarası Futbol Şampiyonası'nda Güney Amerika Libertadores şampiyonu Boca Juniors ile Avrupa Şampiyonlar Ligi şampiyonu AC Milan karşı karşıya geldi. Büyük bir heyecana sahne olan karşılaş-mada Milan, Arjantin temsilcisi Boca Ju-niors'u 4-2 mağlup ederek şampiyonluğa uzandı ve bu kupayı müzesine götüren ilk İtalyan takımı oldu. Milan'a Kıtala-rarası şampiyonluğu getiren goller, karşı-laşmanın 21. ve 70. dakikasında Inzaghi, 50. dakikasında Nesta, 61. dakikada Kaka'dan geldi. Boca Juniors'un gollerini ise 23. dakikada Palacio ve 85. dakikada Ambrossini (kendi kalesine) attı. Daha önce FIFA tarafından 3 kez düzenlenen turnuvayı, Brezilya takımları, 2000'de Corinthians, 2005'te Sao Paulo ve geçen sene ise Internacional kazanmıştı. Öte yandan AC Milan'ın efsane isimlerinden Paolo Maldini 1984 yılında başladığı profesyonel futbolculuk kariyerine sezon sonunda son vereceğini açıkladı.

İEÜ Bayanlar basketbol şampiyonu

10-14 Aralık tarihleri arasında Muğla'da düzenlenen Üniversitelerarası C Kate-gorisi Bayan Basketbol Grup Birinciliği maçlarında İzmir Ekonomi Üniversitesi grubunda ilk sırada yer alarak şampi-yonluğa ulaştı ve adını B Kategorisi'ne yazdırdı. Turuncu-Siyahlılar turnavadaki ilk 3 maçında sırasıyla Muğla, Afyon Kocatepe ve Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversiteleri'ni farklı skorlarla saf dışı bıraktı. Ekonomi'nin Perileri, grubun fi-nal maçında da Pamukkale Üniversitesi'ni 62-40 mağlup etti ve mutlu sona ulaştı.

Sahibi: Prof.Dr. Uygur Kocabaşoğlu

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Öğr. Gör. Altuğ Akın

Yayın Kurulu: Prof.Dr. Uygur Kocabaşoğlu, Doç.Dr. Orhan Tekelioğlu, Yrd.Doç.Dr. Gökçen Karanfil, Burak Doğu

Yazı İşleri: Serkan Şavk, Sumru Yıldırım, Esra Ataman, Betül Doğruak, Gizem Güngör, Cansu Altay

Ocak Sayısı Bölüm Editörleri: Esra Ataman, Uğur Çalışkan, Alper Yasa, N.Toros Mutlu, Feyzan Demirci

Görsel Yönetmen: Burak Doğu Tasarım: Aykut Ersoy

Yer: İzmir Ekonomi Üniversitesi - Balçova

Yerel, aylık süreli yayındır.

Ocak 2008

http://univers.ieu.edu.tr

Radyo İzmir Ekonomi Yayında

http://comm.ieu.edu.tr/radyo/radyo_index.html

Radyomuzu dinlemek için

http://www.ieu.edu.tr

ON AIR butona tıklayınız.



Önemli Telefonlar

Santral	279 25 25
Genel Sekreterlik	488 81 15
Öğrenci İşleri	488 81 57
Öğrenci Dekanlığı	488 84 20
Güvenlik	488 81 11
Kütüphane	488 84 01