



Prens Charles İEÜ'de coşkuyla karşılandı

İngiltere Veliht Prensi İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde büyük ilgiyle karşılandı. İmzaladığı anlaşmaların ardından kampüste bir dizi etkinliğe katıldı.



Prens Charles, yoğun ilgi eşliğinde sözleşmelere imza atarken

Prens Charles, Türkiye'deki gezisinin İzmir durağında üniversitemizi de ziyaret etti. Gezisinin amacı; İskoçya'nın Abertay Dundee Üniversitesi ile İEÜ arasında, Türkiye'de ilk kez açılacak olan Bilgisayar Oyunları ve Teknolojileri bölümünün yapılandırılmasını desteklemek, ayrıca iş dünyasının ihtiyaçlarına yanıt verebilecek ulusal sertifika programları ile inşaat, sağlık, eğlence hizmetleri ile işletme alanında nitelikli eleman yetiştirebilecek "İş Okulu" projesinin gerçekleşmesine katkıda bulunmak olan Charles, önce Bilgisayar Bilimleri Fakülte-

si'ne ait Elektronik ve Macintosh laboratuvarlarını gezerek öğrencilerle sohbet etti. Burada öğrencilerin İzmir Limanı Simülasyon Eğitim Programı çalışmaları ile ilgili detaylı bilgi aldı. Daha sonra Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'ne geçerek öğrencilerin uluslararası yarışmalar için hazırladıkları projelerle ilgili derse katıldı. Moda Tasarımı Bölümü öğrencilerinin ısınma, çölleşme, seller, depremler gibi küresel sorunlara dikkat çekmek için hazırladıkları "Felakete Karşı Giysi" isimli defileyi izledikten sonra, Konferans

Salonu'nda onuruna verilen resepsiyona katıldı. Resepsiyonun ardından İTO Başkanı Ekrem Demirtaş, Prens Charles'a İzmir anısına bereketin simgesi olan "Küçük Menderes Nehri'nin tanrısı Meandros heykeli"ni sunarken, Rektör Prof. Dr. Atilla Sezgin ise doğa yürüyüşlerinde kullanması için ünlü Devrek bastonu ve asasını hediye etti. Prens Charles üniversitemizin anı defterini imzalarak kampüsten ayrıldı. İngiltere Veliht Prensi'nin ziyaretiyle ilgili ilginç detaylar gelecek sayımızda...

Gizem Güngör

10 Kasım'da Ata'yı saygıyla andık

Mustafa Kemal Atatürk'ü ölümünün 69. yıldönümünde üniversitemizde gerçekleştirilen tören ve etkinliklerle andık...

İzmir protokolünün en üst düzeyde katılım gösterdiği törende, aralarında eski Genelkurmay Başkanı emekli Orgeneral Hilmi Özkök, İzmir Valisi Cahit Kırac, Ege Ordu Komutanı Orgeneral Necdet Özel, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu ile birlikte, bazı siyasi partilerin ve sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri de hazır bulundu.

Etkinlikler, koleksiyoner Necmettin Özçelik'in özel arşivinden hazırlanan Atatürk görüntüleriyle başladı. Yapım ve yönetimini

İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin üstlendiği "Ulu Önder Aramızda" konulu filmin gösteriminin ardından İzmir Devlet Senfoni Orkestrası sanatçılarından oluşan Ephesus Brass grubu çeşitli eserler seslendirdi. Gösteriler, üniversitemizin Yaratıcı Drama, Yazarlık ve Edebiyat Kulübü'nün yazdığı ve Tiyatro Kulübü tarafından sahnelenen "Mustafa Kemal'in Halkı" dramatizasyonu ile sona erdi.

Tören sonunda görüşlerini sorduğumuz İzmir Valisi Cahit Kırac: "Türk ulusu daima

yüce Atası'nı anacak ve onu hiçbir zaman unutmayacaktır. Bugün içinde bulunduğumuz karışık ve üzücü dönemde bu törenler daha anlamlı hale gelmiştir. Artık daha çok kenetlenmeye ihtiyacımız vardır" dedi. Ayrıca üniversitemiz öğrencilerinin düzenlediği gösterileri de çok beğendiğini söyleyen Vali Kırac, "Gençleri seyrederken işte Mustafa Kemal gençliği bu diye içimden geçirdim ve gurur duydum. Hepinizi bir kez daha tebrik ederim" ifadeleriyle sözlerine son verdi.

Betül Doğruak - İstem Atilla

İzmir film cenneti



Bu sayıda dosyamızda, geçtiğimiz ay İzmir'de gerçekleştirilen 8. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali ve 35 İzmir Film Festivali değerlendirmeleri ile üniversitemiz Belgeselciler Grubu tarafından çekilen kısa filmleri bizlere sunmak üzere düzenlenen gala haberi yer alıyor.

6-7. sayfalarda

Altın Portakal heyecanı



Üniversitemiz İletişim Fakültesi öğrencileri bu yıl Altın Portakal Film Festivali'ne gitti. Bakalım geleceğin sinemacıları 44 yıllık bu festivalde neler yaşadılar, neler gördüler... Kırmızı halı maceraları konusunda bize neler anlattılar?

9. sayfada

Kartlı geçiş sistemi



Geçen sayımızda hakkında bilgi aldığımız kartlı geçiş sistemine bu ay akademik personel ve öğrencilerin gözünden bakıyoruz. Bu sistem güvenlik bakımından gerçekten yarar sağlayacak mı? Acaba onlar geçtiğimiz ay uygulamaya konan bu yeni sistem konusunda neler düşünüyor?

3. sayfada

Azmin adı: "ampute"



Ampute Milli Futbol Takımımız, Dünya Ampute Futbol Şampiyonası'nda üçüncü oldu. Kaza eseri veya çeşitli durumlardan ötürü kolunu veya bacağı kaybeden sporculardan oluşan ampute takımları, dünya üzerinde azmin ve istegün önüne hiçbir şeyin geçemeyeceğinin canlı bir örneğini oluşturuyor.

12. sayfada

Seçme ve seçilme üzerine

Mine Kayıcan
Öğrenci Dekan V.



Anayasamıza göre 18 yaşına giren her Türk vatan-daşı seçme ve halk oyuna katılma hakkına sahiptir. Ülke yönetimi için yapılan bu seçimlerin benzerleri de demokrat bir ortamın gereği olarak üniversitelerde de her yıl yapılır ve bu seçimler sonucunda da o yıl, üniversitede öğretim gören tüm öğrencileri temsil edecek olan “Öğrenci Konseyi” seçilir. Üniversitede okuyan yani en az 18 yaşındaki tüm öğrencilerin, ülkedeki yöneticileri seçme hakkı gibi eğitim aldıkları kurum içerisinde de kendi adlarına onların sözcüsü olacak kişileri seçme hakları vardır.

Acaba bu haklarını kaç öğrencimiz kullanıyor? Bu yıl kaç öğrencimiz “Öğrenci Konseyi”nde yer alarak temsil etme haklarını kullanmak adına aday oldu? Bu sayı, Üniversitemizdeki öğrencilerin sayısına oranladığımız zaman, ne yazık ki çok düşük ve bir o kadar da düşündürücü! Üniversitemin 7. Eğitim Yılı’nda olmasına, birçok konuda alt yapıyı oluşturmamıza rağmen öğrencilerimizin “Öğrenci Konseyi” kavramına yabancılığına ne yazık ki henüz bir çözüm bulamadık. Bu çözüm sadece üniversite yönetiminde değil, siz değerli öğrencilerimizde de aynı zamanda. Seçimler bittiğine göre bundan sonrasında neler yapılabilir ona bakalım derseniz.

Seçen ve seçilen olarak elbette iki tarafa da farklı görevler düşmekte. Öğrenci Konseyi’nde görev alacak kişilerin öncelikli olarak üniversite yapısını çok iyi bilmesi gerekir. Üniversite yönetimini, öğrencileri çok iyi tanıması, yapılacak çalışmaların, sorunlar karşısında geliştirilecek çözümlerin hep bu yapıya uyumlu bir şekilde oluşturulması gerekmektedir.

Öğrenci Konseyi’nin çalışmalarındaki en baş ilke sistimli, disiplinli çalışma ve üniversitemin tamamıyla uyum, olmalıdır. Bir üniversite öğrencisinin belki de alabileceği en büyük sorumluluk olan Öğrenci Konseyi üyeliği büyük bir tutarlılık gerektirmektedir. Belki de mezuniyet sonrasında atılacakları iş yaşamının küçük bir provası olan bu görevde insan ilişkileri, samimiyet, dürüstlük, çalışkanlık, stres ve zaman yönetimi, ekip çalışması, her biri birbirinden önemli noktalar.

Görevi devrederken, geride bırakılan bir senede Öğrenci Konseyi üyesi olarak gerek kendine, gerekse üniversiteye, temsil ettiği öğrencilere neler kattığını, neleri değiştirip geliştirdiğini iç huzuru ile dile getirilebiliyorsa o görev hakkıyla yapılmış demektir. İşin bir diğer yüzü olan seçmenler içinse durum en az seçilen kadar önem arz etmekte. Üniversite içerisinde böyle bir yapı söz konusu iken, öğrencilerimizin de kendi bölüm temsilcileri ile haklarından haberdar birer yetişkin olarak devamlı irtibat halinde olması, bölümüne, fakültesine fayda sağlayacak çalışmalara yönlendirmesi, öğrencilik haklarını geliştirecek konularda dilek ve önerilerini iletmeleri gerekmektedir. Seçim sadece bir oy almak veya bir oy vermekten ibaret değildir. Bu, işin ilk ve en basit adımıdır, asıl önemli olanı bundan sonra seçen ve seçilen olarak görevlerin ne derece yerine getirildiğidir. Tüm öğrencilerimizin bu görev ve sorumluluk bilinci içerisinde birer yetişkin olduklarını bilerek hareket etmeleri dileğiyle...

Yeni başlayanlar için İEÜ102... Dersin devamı

İzmir Ekonomi’de ilk yıl; İEÜ 101’in devamı “İEÜ102: Okulun neresinde ne var” Sizler için! İşte üniversitedeki her öğrencinin illa ki uğrayacağı yerler.

Trio Copy Center: Bir öğrenci işletmesi olan Trio Copy Center’ın yerini sanırım artık hepiniz biliyorsunuzdur, çünkü okulun ilk gününde bile olsanız sevgili öğretim görevlilerimizin ağızlarından çıkan ilk cümlelerden biri “Bu kitabı Copy Center’dan bulabilirsiniz” ya da “Nokta noktayı Copy Center’a bıraktım, vakit geçirmeden alın” olduğu için, burayı siz öğrenmek istemeseniz de öğretiyorlar. Yine de tüm üniversite hayatınız boyunca bozuk paralarınızı yatıracacağınız yegane kumbara(!) Trio’nun yerini tarif edecek olursak, tasarım stüdyosunun hemen yanı diyebiliriz.

Book Store: Burasıyla ilgili söylenecek pek birşey yok; biraz tuzlu ama kitapları temin etmek zorunlu. Gerçi “Zorla değil gönül rızasıyla bandrollü kitap alayım kütüphanemde yıllar boyu bulunsun” diyenlerden olsanız bile, sizi oradan kitap almaktan caydırabilecek bir yer. Neden mi? Fatura işlemleri çok uzun sürüyor da ondan. “Bu muydu yani?” demeyin, gerçekten çok uzun sürüyor, bir de kredi kartına taksit yok.

Restaurant: Bookstore’un sol yanında yer alan restaurantımız üniversitedeki (yurt binasının girişindeki Cafe Derm hariç) diğer tüm kantin - kafe işletmeleri gibi Firuz Catering bünyesinde. Yani buraya da gelirken “firuz” almak zorundasınız. Eğer benim gibi 45 kiloysanız ve hafif birşeyler yiyecekseniz, bu restaurantta bir adet

“yeşil firuz” işinizi görür ama birkaç çeşit yemek üzerine bir de tatlı istiyorsanız, yeşilin yanında biraz da “pembe firuz”unuz olmalı. Saat 11.30’dan 14.30’a kadar açık olan restaurantta ev yemekleri ve fast food olarak tabir edebileceğimiz yiyecek türleri mevcut.

Kütüphane: Burada gerçekten dikkat etmeniz gereken şeyler var: Öncelikle burası kesinlikle sessiz bir yer değil. İkincisi aldığınız kitap, DVD ve CD’leri getirmeniz gereken günden sonra getirdiğiniz her gün başına 1 YTL ceza alıyorlar, aman diyeyim geç kalmayın. Üçüncüsü, bilgisayarlarına güvenip de ödevimi okulda yaparım demeyin, zira “com” uzantılı sitemlere girmek buranın bilgisayarlarında yasak ama veritabanlarını kullanabilirsiniz, hiç de fena sayılmazlar. Bir de, eğer ders aram çok fazla, şu saatleri değerlendirmek lazım diyorsanız, kütüphanede part-time çalışabilirsiniz ya da yok bu beni kasar diye düşünüyorsanız, gidip dergilere bir göz atabilirsiniz, gerçi çoğu 2006’dan kalma, yeni sayıları gelmiyor ama olsun.

Revir: C Bloğa geçmeden hemen önce sağdaki “Doctor” tabelalı oda. Çok memnunum, gerçi çok hasta olan biri değilim ama şimdiye kadar yara bandı istediğimde hiç geri çevirmediler sağolsunlar.

Radio TV Stüdyosu: Okulun en güzel yeri. Kimileri burayı sadece İletişim Fakültesi öğrencilerine açık sanıyor ama



yok öyle birşey! İsteyen herkes gelebilir, Ünivers’de görev alabilir, radyo programı hazırlayıp yayın yapabilir, film çeken kurgusunu tamamlayabilir ve hatta bir müzik grubu olan canlı performans kaydı yapabilir... Yani burada yapılabilecekler saymakla bitmez. Nasıl? Gerçekten de okulun en güzel yeri değil mi? Peki siz daha önce niye mi farketmediniz burayı? Çünkü saklamışlar, yurt binasının -2. katına.

Ağaçaltı Kafe: Üniversitemizin açık hava tiyatrosunun hemen yukarısında bulunan ve önceden bir öğrenci işletmesi olarak faaliyet gösteren Ağaçaltı Kafe, bir süre kapalı kaldıktan sonra Firuz Catering tarafından yeniden hizmete açıldı. Sunduğu farklı menüler ile güçlü bir alternatif haline gelen bu kafede günlere özel menüler bulmak mümkün.

Cansu Altay

Yeni Öğrenci Konseyi Başkanı ile kısa bir görüşme...

2007-2008 Akademik Yılı Öğrenci Konseyi seçimleri sonuçlandı. 7. kez yapılan Öğrenci Konseyi seçimlerine, 5500 öğrenci bulunan okulumuzda, toplam 382 öğrenci katıldı. “Neyse ki baraj yok. Genel katılım %10 bile değil” dedirten seçimlerden sonra Öğrenci Konseyi Başkanı ile bir röportaj yaptım.

Buğra Dedeoğlu: Okuyucularımızın konsey başkanını tanıması için kendinden kısaca bahseder misin?

Begüm Şele: 1986 İzmir doğumluyum. Yöneticilik deneyimimi Vestel, Bosch ve Coca-Cola gibi dünya çapında faaliyet gösteren şirketlerde proje başkanı olarak kazandım. Eğitim dönemimde elde ettiğim değerli bilgileri ileride iş yaşamımda birleştirip iyi bir yönetici olmayı hedefliyorum.

B.D.: Öğrencilerin seçimlere ilgisinin az olmasını neye bağlıyorsunuz?

B.Ş.: Öğrenci Konseyi’nin önemini bu güne kadar kavrayamamış olmalarına bağlıyorum. Fakat bunda öğrenciyi ilgi-

sizlikle suçlamak istemiyorum. Çünkü geçmişteki konsey yöneticileri konseyin varlığını yeterli derecede duyuramamış olacaklar ki, öğrenci ile konsey arasında kopukluk olmuş.

B.D.: Öğrenciler arasında konseyde çalışan öğrencilerin yalnızca CV doldurmak için konseyde çalıştıkları hakkında genel bir kanı var. Bu konuda neler düşünüyorsunuz?

B.Ş.: Bu şekilde düşünen arkadaşlarımızın kafa yapıları bizimle birlikte çalışmaya uygun değildir. CV her genç için mutlaka önemlidir ama sadece CV için konseyde bulunan arkadaşlarımız iş yaşantılarında konseyde aktif olmamalarının eksikliğini hissedeceklerdir. Çünkü orada bulunan yöneticiler hepimiz gibi üniversite bitirmiş kişiler olduğundan, tecrübeleriyle bunun farkına varacaklardır.

B.D.: Öğrenci Konseyi’nin yetkileri nelerdir? Bu yetkileri yeterli buluyor musun?

B.Ş.: Yetki bizce konseyin değil, öğrencininidir. Okul içi veya dışında yapılacak

olan herhangi bir etkinlikte öğrencinin istekleri doğrultusunda en doğru kararı vermek için toplanmış bulunuyoruz. Yönetim ve öğrenci arkadaşlarımız ile işbirliği, sevgi, saygı ve anlayış çerçevesinde çalışırsak herhangi bir yeterli yetki probleminin yaşanacağını sanmıyorum.

B.D.: 100 kişiye sorduk bölümündeki sorduklarından birini sana da yöneltelim; sence okul da yemek fiyatları normal mi?

B.Ş.: Bu olaya tek taraflı bakmak mümkün değil. Çünkü Firuz Catering gıda sektöründe faaliyet gösteren ticari bir kurum. Burasının lüks bir lokanta değil, gelirleri öğrenci düzeyinde olan arkadaşlarımızın eğitim aldığı bir üniversite olduğu düşünülürse fiyatları ciddi anlamda yüksek buluyorum. Bu konuda muzdarip olan arkadaşlarımızın rakamı yüzdeye vurduğunda azımsanamayacak kadar çok. Üniversite yönetiminin bu konuda gereken hassasiyeti en kısa zamanda göstereceğini umuyor, konsey olarak bu konuya özenle eğileceğimizi arkadaşlarımızın bilgilerine sunuyorum. **Buğra Dedeoğlu**

Kartlı geçiş sistemine yaklaşımlar

Geçen sayıda idari personel açısından ele aldığımız “kartlı geçiş sistemi’ne” bu sayımızda akademik personel ve öğrencilerin gözünden bakıyoruz. Bakalım onlar “yeni dönemdeki yeni düzenimiz kartlı geçiş sistemi” konusunda neler düşünüyor...

İlk olarak söz akademisyenlerde...

Ünivers: Hocam kartlı geçiş sistemi hakkında ne düşünüyorsunuz?

İletişim Fakültesi Dekanı

Prof.Dr. Uygur Kocabaşoğlu: Çeşitli şeyler düşünüyorum. Bir kere, üniversitelerde öğrencilerin ve öğretim elemanlarının daha özgür bir ortamda çalışmaları ve yaşamaları gerektiğini düşünüyorum. Özgürlüğün denetimsizlik, başboşluk olmadığını, ama üniversitedeki denetimin kart okutarak yapılması gerektiğini düşünüyorum. Öğretim üyeleri öğrencilerini derslerde, seminerlerde, sınavlarda denetlerler; anabilim, bölüm, fakülte yöneticileri de öğretim elemanlarını üniversitelere özgü yöntemlerle görevleri başında denetlerler. Bu işler için fabrika ya da kışlalara özgü denetim teknik ve yöntemlerine gerek yoktur. Kart okutarak denetim, sanayi devriminden, “Fordism” ve “Taylorism” den kalma yöntemlerdir. Bence üniversiteler için pek uygun değildir.

Ü.: Kartlı geçiş sisteminin güvenlik açısından bir yararı yok mu?

U.K.: Umalım ki olsun, ama bence yok. Güvenlik kuşkusuz çok önemli bir konu, hele şu içimizde yaşadığımız günlerde. Ancak mevcut kartlı geçişin, güvenlik açısından, yalnızca kampüs sınırlarına kimin ve ne zaman girip çıktığını belgelemek dışında güvenliğe nasıl bir katkısı olabileceğini göremiyorum. Belki ben göremiyordum. Çünkü, mevcut sistemde araba ile okula girenlerin sözelimi bagajlarında; yaya olarak girenlerin ise üstlerinde ya da çantalarında yine sözelimi kesici, vurucu ya da patlayıcı nesnelerin içeri sokmalarını önleyecek bir düzenek var mı?

Ü.: Sizce bu sistem gereksiz miydi?

U.K.: Galiba gereksizdi. İki açıdan gereksizdi. Bir kere, benim kafamdaki üniversite kavramıyla bağdaşmıyor. Bir kışla ya da fabrikayı anımsatıyor bana. Çünkü bana göre üniversite özgür, hoşgörülü, dengeli ve uygar insanların yetiştirildiği, düşünme, araştırma, iredeme ve ifade etme özgürlüklerinin her şeyden aziz bilindiği bir yerdir. Böyle bir yerde kimin ne zaman girip çıktığının kaydının tutulması bana biraz garip görünüyor. İkinci olarak, üniversite kendi kampüsünün sınırlarına hapsolmuş, çevreden soyutlanmış bir yer değildir, olmamalıdır. Tüm eğitim ve araştırma faaliyetlerini kampüs duvarlarının dışında -hem de oldukça geniş- bir dünyaya göre düzenleyen bir kurumdur üniversite. Giren çıkanın sanki bir kışla imişçesine kaydını tutmak bana bu nedenle de garip görünüyor.

Ü.: Hocam, siz kartlı geçiş sistemi konu-

sunda ne düşünüyorsunuz?

İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı

Doç. Dr. R. Hakan Ertep: Bu okula ilk geldiğimde dikkatimi çeken şeylerden biri okulda bir rahatlık olmasıydı. Okula kim giriyor, okuldan kim çıkıyor diye ciddi bir kontrol yoktu. Baştan bunun hoş bir tarafı olduğunu düşünüyordum ama bir yandan da güvenlik bakımından tedirgin oluyordum. Bu yıl ise daha güvenli olabilmek adına bir kartlı geçiş sistemi kuruldu. Ancak, bence bu sistem güvenlik bakımından pek ikna edici değil. Genel olarak baktığımızda, bu sistem dışarıdan gelenlerin rahatça girememesi için kurulmuş bir sistem. Fakat güvenlik sadece dışarıdan gelenlerin okula rahatça girmesini önlemekle sağlanamaz. Bazı öğrencilerin, kimi zaman, yanında taşıması yasak olan aletlerle okula girip girmediğini nereden bilebiliriz? Bu zaman zaman oluyordur, fakat bizim habirimiz olmuyordur. Bu nedenle bu sistem sadece giriş çıkış saatleriyle kontrol eden bir sistem. Güvenlikten çok giriş çıkış saatlerimizin izlenmesini sağlıyor. Eğer amaç insanların saat kaçta girip çıktıklarını takip etmekse farklı mekanizmalarla bunu sağlayabilirler. Bir otokontrol mekanizması her yerde vardır zaten; bu sistem en çok fabrikalarda vardır. Fabrikalarda yapılmasının sebebi de işçilerin saat bazında çalışması. Bunun için işçilerin saat kaçta girip çıktıklarını izlemek zorundalar. Orada öyle bir mekanizma doğru bir uygulama. Fakat bizler için uygun bir sistem olduğunu düşünmüyorum. Sonuç olarak, amaç güvenlikse başka şekilde daha ciddi güvenlik uygulamaları gerçekleştirilebilirdi. Güvenlik konusunda İstanbul üniversiteleri genelde bu işleri çok ciddi ve doğru bir biçimde uyguluyorlar; bunların örnek alınmasını tercih ederdim.

Ü.: Kartlı geçiş sistemi konusundaki görüşleriniz nelerdir?

Psikoloji Bölümü Öğretim Görevlisi

Yrd. Doç. Dr. Hakan Çetinkaya: Öncelikle, güvenlik, insanların huzur içinde yaptıkları işlere istedikleri gibi odaklanabilmeleri bakımından istendik bir şey. İzmir Ekonomi Üniversitesi öğrencilerinin, hocalarının ve tüm çalışanlarının güvenliği konusunda sorumlu bir tutum sergiliyor ve belli ki bu konuda risk almak da istemiyor. Bu çok güzel... Öte yandan bir arada bulunamayacak iki fikir sorsanız, “Üniversite” ve “özelliklerin sınırlandırılması” diye cevaplarımdı herhalde. İşte kartlı geçiş sistemine karşı çıkışın özünde “karşıtlığın bir arada yaşanması zorunluluğu” yatıyor olmalı. Üniversite geleneğine bağlı birçoğumuz gibi, tabii ki ben de özgürlüklerin sınırlandırılması fikrinden hoşnut olamam. Fakat disipline olmuş bir yaşamın değerinde önemserim. Bu bağlamda, kuralların iyi tanımlandığı ve herkes için açık ve eşdeğer

olduğu ortamlarda, insanların daha az belirsizlik yaşadıkları ve daha doyumlu ve verimli olduklarını biliyoruz. Çünkü, kurallar bir disiplin oluşturmakta, disiplin ise birey için yordanabilir bir dünya yaratmaktadır. Dahası, yordanabilir dünya algısı da özgürlük hissi ile çok yakından ilişkilidir. O halde, iletişim kanalları devreye sokulmalı, üniversitede kullanılan diğer güvenlik sistemleri ile birlikte kartlı geçiş sisteminin insanları “gözetim” bulundurma bir yolu olarak değil, ama tam tersine insanların daha özgürce davranmalarına yardımcı bir sistem olarak kullanıldığı herkes için açık hale gelmelidir.



Akademisyenlerin Kartlı Geçiş Sistemi konusunda görüşlerine baktarsak, değerlendirmelerinin olumlu yönde olmadığını görüyoruz. Peki ya öğrenciler? Acaba onlar KGS konusunda ne düşünüyor?

Ü.: Sence Kartlı Geçiş Sistemi güvenlik bakımından yararlı bir uygulama mı?

Ayşen Çimen

Medya ve İletişim 3. sınıf öğrencisi: Kartlı geçiş sistemi birçok üniversite tarafından daha önceden gerçekleştirildi ve iyi bir şekilde yürütülüyor. Bizde de yapılması gerekiyordu. Güvenliğimiz açısından çok yararlı bir uygulama olabilir çünkü öğrenci olmayan kişilerin girişini engellemek için iyi bir yöntem. Ancak; geçici kimlik kartları edinimi konusunda biraz daha sıkı olmalılar. Çünkü okul dışından gelenler sadece nüfus cüzdanı bırakarak geçici kimlik kartı edinebiliyorlar. Bunu biraz zorlaştırmaları gerekiyor.

Ü.: Sence Kartlı Geçiş Sistemi İEÜ için gerekli bir uygulama mı?

Eda Bıyık

Ekonomi Bölümü 3. sınıf öğrencisi: Bence gerekliydi. Birçok üniversitede de var zaten. Bahar şenliklerinde bile kimin girip kimin çıktığı belli değil, bu bakımdan iyi oldu bence. Şimdi daha güvenli gibi. Bir de aslında girişte kartı göstermek yeterliydi, çıkışta neden gösteriyoruz onu anlamadım. Öğrenci kartlarımızı pek fazla yerde kullanamıyorduk, bu sistem sayesinde en azından kartlarımız bir işe yarıyor.

Esra Ataman

Zavallı şubat ve yeni bir yıl



Gizem Güngör
Med. ve İletişim Blm. Öğr.

Artık yeni bir takvim edinmenin zamanı geldi. Malum yine yeni bir yıl için geri sayım başladı. Bu sene Pazartesi’ye gelen 1 Ocak’la, üç günlük bir yeni yıl tatili bizleri bekliyor ve şimdiden planlar yapılmaya başlandı bile. Neler getirecek bize 2008, ya da neler götürecektir bilinmez ama hepimiz yeni yıldan umutluyuz. En azından ben öyleyim. Peki ama bizi böyle bir anda harekete geçiren bu günün sırrı ne? Aslında bu gün sadece İsa’nın doğum günü olmasından dolayı özel ama bu birçok ülkede artık bir gelenek halini aldığı için insanlar bunu yeni bir yılın gelişi olarak kutluyorlar. Arkadaşımla bu konu hakkında konuşurken bana takvimin ilginç bir hikayesini anlattı ve ben de bunu sizlerle paylaşmak istedim.

• • •

İşte hikaye; Julius Cezar, takvimdeki karışıklıkları çözmesi için Mısırlı astronomi bilgini Sosigenes’e emir verir. Sosigenes şöyle bir çözüm getirir; her yıl 365 gün sürdüğüne ve her yıldan 6 saat arttığına göre, artan saatler 4 yılda bir takvime eklenecek ve o yıl 365 gün + 24 saat = 366 gün olacak. 366 gün 12 eşit parçaya bölünemediği için 6 ay 30 gün, diğer 6 ay 31 gün çekecek. Peki 365 gün süren yıllarda aylara göre dağılım nasıl olacak? Yüce Cezar tekrar emir verir; “365 gün çeken yıllarda en son aydan 1 gün düşülsün” (Yılbaşı, Mart ayında kutlanmaktadır, yani Şubat yılın son ayıdır.) Böylece Şubat ayı, 4 yılda bir 30 gün, diğer yıllarda 29 gün olur. Yüce Cezar, bununla da yetinmeyip aylardan birine kendi ismini vermiş. Julius, yani July. Sonradan imparator olan Augustus, Sezar’dan aşağı kalmamış ve sonraki aya kendi ismini vermiş: Augustus, yani August. Ancak Julius Cezar’ın ayı 31 günken Augustus’un ayı 30 gün olur mu? O da emir vermiş; “Yılın son ayından 1 gün daha alın, benim ayımı da 31 gün yapın.” Zavallı Şubat’tan 1 gün daha alınmış ve Ağustos’a eklenmiş. O gün bugündür Şubat ayı, 4 yılda bir 29, diğer yıllarda 28 gün, Sezar’ın ayı Temmuz ve Augustus’un ayı Ağustos ise peşpeşe 31 gün çeker oluvermiş.

• • •

İşte Augustus ve Sezar’ın o zamanki otorite savaşı takvimlerimizle evimize kadar girmişken, İsa’nın doğum gününün de neredeyse bütün dünyada yeni bir yılın gelişi olarak kutlanması hiç de şaşırtıcı değil aslında. İş böyle olunca bize de gelenekselleşen bazı şeyleri kabul etmek düşüyor. O zaman artık yeni yıl hazırlıklarına başlama zamanı gelmiş demektir. Yeni yıl yeni umutlarla, bilinmezliklerle, yeni hedeflerle, biraz heyecan ve biraz da korkuyla kapımıza geldiğinde ona gülen bir yüzle kapımızı açalım ve ardında bize bırakacağı güzel anıları bekleyelim. Şimdiden mutlu yıllar...

» Kısa kısa...

• Türk Bayrağı'nı zirveye çıkardılar

İzmir Ekonomi Üniversitesi Lojistik Yönetimi Bölümü öğrencisi Oktay Kaan Hügül ile Yazılım Mühendisliği Bölümü öğrencisi Kağan Eröz, yedi yıldır profesyonel olarak dağcılık sporu ile uğraşıyorlar. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda 3.916 metreyi geride bırakarak Erciyes Dağı'nın zirvesinde şehitler için saygı duruşunda bulunarak İstiklal Marşı'nı söyleyen İEÜ'lü dağcılar, daha sonra zirvede Türk Bayrağı'nı açtılar.

• Ulu Önder Atatürk'ü andık

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü 10 Kasım sabahı üniversitemizde yapılan törenle andık. İEÜ Fen Edebiyat Fakültesi Atatürk İlke ve İnkılapları Koordinatörlüğü'nde, yapım ve yönetimini İletişim Fakültesi'nin üstlendiği "Ulu Önder Aramızda" konulu filmin gösterimi yapıldı. İzmir Ekonomi Üniversitesi Yaratıcı Drama, Yazarlık ve Edebiyat Kulübü'nün yazdığı, İzmir Ekonomi Üniversitesi Tiyatro Kulübü tarafından sahnelenen "Mustafa Kemal'in Halkı" dramatisasyonu ile tören sona erdi.

• İtalyan ve Türk akademisyenler İzmir'de buluştu

İtalya Türkiye Çalışmaları Merkezi, İstanbul'dan sonra ikinci toplantısında İtalyan ve Türk akademisyenler ile TÜSİAD ve İzmir Ticaret Odası gibi kuruluşlardan iş adamlarını bir araya getirerek İtalyan Kültür Merkezi'nde ikinci toplantısını yaptı. "Bilimsel İşbirliği İçin Yeni Girişimler" konulu panele İzmir Ekonomi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler ve AB Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Filiz Başkan ve Dragos Mateescu katıldı. İki ülke arasındaki bilimsel işbirliğini geliştirmeyi amaçlayan merkez, İtalya ve Türkiye'deki konferansların ardından bir faaliyet raporu hazırlayacak.

• İEÜ eğitmenleri uluslararası dil sertifikası aldı

İzmir Ekonomi Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu, Cambridge Üniversitesi'nin onayı ile ICALT (Hizmet İçer Eğitim Kursu) düzenledi. Kursu başarıyla tamamlayan Funda Akgül Zazaoğlu, Rachael Yıldırım, Michelle Keskin, Mary Brack, Funda Yılmaz, Banu Süpürge ve Rebecca Hodds düzenlenen törenle sertifikalarını aldılar.

• Lojistik Yönetimi öğrencilerine sunum

Borusan Lojistik A.Ş. Genel Müdürü Kaan Gürgeç, İzmir Ekonomi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Lojistik Yönetimi Bölümü öğrencileriyle bir araya geldi ve "Hızlı Yönetmek" konulu bir sunum gerçekleştirdi. Değer bazlı yönetim, yönetimde hız ve liderlik konularına odaklanan Gürgeç, sektör bilgilerinin yanı sıra yöneticilik ve hayat deneyimlerini de öğrencilerle paylaştı.

Uğur Çalışkan

Uluslararası Fransızca sertifikanız İEÜ'den

Üniversitemiz, ikinci yabancı diller bünyesindeki Fransızca Bölümü'nün uzun uğraşları sonunda uluslararası geçerliliği olan Teste de Connaissance du Français (Fransızca Bilgi Testi) sınavının resmi merkezi olmaya hak kazandı.

İngilizce TOEFL ve IELTS sınavlarına denk bir değerlendirme sistemi olan bu sınav, içerik olarak Avrupa Konseyi Dil Referansı'na uygun bir şekilde 6 seviyeyi de ölçüyor. Bu testlerde elde edilen sonuçlar ayrıntılı ve belirgin bir şekilde analiz edildikten sonra, adayların dilsel ve iletişim yeterlilik düzeyleri yazılı ve sözlü olarak değerlendiriliyor. Bu sınavın amacı diploma vermek değil, sadece Fransızca seviyenizi ölçmek. Sınav sonuçları 100 ile 699 puan arasında değerlendirilip, dil seviyeleri Avrupa Konseyi Dil Referansı'na uygun bir şekilde A1, A2, B1, B2, C1, C2 olarak adlandırılıyor.

Bunun yanında, üniversitemizde, Uluslararası Pedagojik Araştırma Merkezi (CIEP) ile yapılan anlaşma gereği ücretsiz deneme sınavları düzenlenecek. Bu doğrultuda, Fransızca biriminin 2008 yılında düzenleyeceği sınavların takvimi ise şöyle;

3 Ocak Perşembe
Klasik TCF Deneme Sınavı
13 Şubat Çarşamba
Klasik TCF Deneme Sınavı
28 Şubat Perşembe
Klasik TCF Sınavı
14 Nisan Pazartesi
Uluslararası İlişkiler TCF Deneme Sınavı
16 Nisan Çarşamba
Klasik TCF Deneme Sınavı
30 Nisan Çarşamba
Klasik TCF Sınavı
14 Mayıs Çarşamba
Uluslararası İlişkiler TCF Deneme Sınavı
30 Mayıs Cumartesi
Uluslararası İlişkiler TCF Sınavı

Konuyla ilgili ayrıntılı bilgi, İkinci Yabancı Diller Koordinatörü Başak Çiftçioglu ve Öğr. Gör. Sedef Ahuoğlu tarafından verilmektedir.

Betül Doğruak

Ünlü iletişimci Dennis McQuail İzmir'deydi

Türkiye'de tatil için bulunan Amsterdam Üniversitesi'nin ünlü iletişim profesörü Dennis McQuail Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin düzenlediği Medya ve Siyaset Sempozyumu'nda önemli bir sunum yaptı. Ege Üniversitesi Kampüs Kültür Merkezi'nde yapılan sempozyuma yurt içi ve yurt dışından katılan birçok uzman, sempozyumun ilk gününde yaptıkları açılış konuşmaları ve sunumlarıyla sempozyuma renk kattılar. Konuşması sonrasında sorularımızı yanıtlayan McQuail, önemli tavsiyelerde bulundu. Medyanın çok yönlü bir sektör olduğuna ve diğer bilimlerin de medya çalışmalarında önemli bir yere sahip olduğuna değinen McQuail, medya sektöründe çalışmak isteyen gençlerin diğer bilimlere de kayıtsız kalmaması gerektiğini anlattı. Seçimlerin medyadan etkilenmemesi gerektiğini ve devletle medyanın bağımsız çalışması gerektiğini iletti. Diğer yandan, ünlü iletişimci McQuail'in medya üzerine birçok kitapları ve aynı zamanda yine medya alanında birçok teorisi de bulunmatadır. Türkiye'yi çok beğendiğini de sözlerine ekleyen ünlü akademisyeni üniversitemize de davet ettik ve kendisi



İbrahim Mut, Dennis McQuail'e sorularını yöneltirken

"Neden olmasın?" diyerek ileride yapılması düşünülen etkinlikler için olumlu sinyal vermiş oldu. Gün sonu, yapılan sunumların bitiminde bizi kırmayarak kitaplarını imzalayan McQuail, bir de hatıra resmi hediye etti.

İbrahim Mut

Jimmy Key'den öğrencilere marka semineri

Jimmy Key Yönetim Kurulu Başkanı Günseli Ünlütürk, Jimmy Key ile ilgili deneyimlerini dördüncü sınıf öğrencileriyle paylaştı. Sunuma Moda Tasarım Bölümü Başkanı Yrd. Doç. Dr. Şölen Kipöz ve Öğretim Görevlisi Bahar Kürkçü de katıldı.

Her hafta sektörün önde gelen isimleri

le birlikte olan Moda Tasarımı Bölümü öğrencilerinden Hande Mengeç "Aldığımız teorik eğitimin iş hayatında nasıl kullanıldığını görmek açısından çok faydalı bir ders. Her hafta değişik konularda iş dünyasının önde gelen temsilcileriyle tanışıyoruz ve fikirlerinden faydalaniyoruz" dedi.

100 kişiye sorduk...

Okulumuzun restaurant'ındaki yemeklerden memnun musunuz?

Evet : %75

Hayır : %25

Bir kase çorbanın üniversite yemekhanesinde 2 YTL olması sizce normal mi?

Evet : %89

Hayır : %11

Sizce okulumuzda Firuz Catering'den baska bir yemek şirketi daha olmalı mı?

Evet : %76

Hayır : %14

Umut Acar - Semih Özhelvacı

Üçyol-Üçkuyular metro hattının yarısı tamam

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin yapım çalışmalarını sürdürdüğü Üçyol-Üçkuyular metro hattının yarısı tamamlanmış durumda. 5.5 kilometrelik tünelin 2 bin 400 metrelik bölümü kazıldı. Ayrıca İzmirspor İstasyonu'nun da kazısı bitirildi. Üçyol-Üçkuyular metro hattındaki çalışmaların 2008 yılının sonlarına doğru bitmesi bekleniyor. Metro hattında İzmirspor, Hatay, Göztepe, Poligon ve Üçkuyular istasyonları olmak üzere beş istasyon yer alacak. Üçyol-Üçkuyular metro hattının tamamlanmasıyla birlikte var olan 11.5 kilometrelik metro hattı 17 kilometreye çıkacak. Ayrıca yapımı devam eden 3.4 kilometre uzunluğundaki Ege Üniversitesi Hastanesi-Bornova Merkez metro hattının tamamlanmasıyla hat, 20.4 kilometre uzunluğunda olacak. Bu sırada özellikle trafiğin daha yoğun olduğu sabah ve iş çıkış saatlerinde oluşan sıkışıklıkları çözmek için yolların kazı havalandırmalarına denk gelen bölümleri kaldırımlara taşacak şekilde genişletilerek olağan çizgisinin dışına çekildi. Kazı çalışmaları hızlı bir şekilde devam ederken Hatay İstasyonu'na en geç bir buçuk ay sonra yeraltından ulaşılacağı, metro kazıları nedeniyle Hatay-İnönü caddesinde yaşanan trafik sorununun da çözüleceği belirtildi.

Uğur Çalışkan

Yeni başlayanlar için progresif rock: Prog101

Artık bir albümde “bir karış” komplikelik duyulduğu zaman “progresif” deniyor. Bütün bir albüm, sadece hızlı sololardan oluşsa, progresif müziğin baş tacı edilecek. Nedir bu işin aslı, astarı?

Progresif rock hakkında konuşmak gerekirse, 1967 yılına dönüp birçok otorite tarafından progresif rock'ı başlatan (ki bence de çok büyük etkisi vardır) albüm olan The Beatles'ın Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band albümüne bakmak gerekir. Dünyanın en yanlış tanınmış ve anlaşılmış müzik grubu The Beatles progresifin ilk adımlarını attıktan sonra Britanya'da progresif rock gerçekten de çığ gibi büyür.

Aynı yıl 1967'de Pink Floyd, efsanevi albümü Piper At The Gates Of Dawn'ı çıkartır. Bir yıl içinde bile şu an için kült olan albümler çıkartan Britanya, bombayı 1969'da King Crimson'ın In The Court Of The Crimson King albümüyle patlatır. Progresif rock'ın grameri bu albümle oluşturulmaya başlanacaktır. Başlıkta be-



lirtilen “Prog101” dersi ise, bu albümün ta kendisidir.

'70'lerdeki kültür patlamasından tutun da, insanların uyuşturucu alışkanlıklarının değişimine kadar her şey progresif rock'ı direkt olarak etkilemiştir. Bu dönemin başında, King Crimson ve Pink Floyd, ileride kütleleşecek iki albüm yayınlarlar: Larks' Tongues in Aspic ve Dark Side of the Moon. Yine aynı yıllarda yüz yılda bir dünyaya düşen bu albümler yetmezmiş gibi, bir de Gong, Radio Gnome Trilogy'sinin ilk adımı olan Flying Teapot'u çıkartarak, progresif rock'a değişik bir bakış açısı kazandırmıştır.

1974 yılında Camel, rüşünü ispatladığı Mirage albümüyle progresif rock tarihindeki yerini sağlamlaştırdı. Hala prog severlerin gözdelelerinden biri olan Camel'in Mirage albümü başyapıt olmayı en çok hakeden albümlerinden biridir gerçekten de. 1974 yılı, sadece progresif rock için değil, müzik tarihi için de çok önemli bir yıldır. Nedeni ise King Crimson'ın inanılmaz eseri Red'dir. Belki büyük bir iddia gibi gelebilir ama, edebiyat dünyasında Tolstoy, Hemmingway, Orhan Kemal, Sabahattin Ali gibilerini okumak ne demekse, müzik dünyası için de Red'i dinlemek odur.

1975 yılı ise Wish You Were Here albümüyle, Pink Floyd'un yılı oldu. Hala da o

yıl devam ediyor ki, Wish You Were Here, ilk günkü sıcaklığını koruyor. En beğenilen ve en çok satan progresif rock albümlerinden biri olmasının yanında, yaklaşım olarak da Pink Floyd'un en olgun işlerinden biridir.

Bir sene sonrasında, Camel ve Van Der Graaf Generator, iki çok önemli albümle progresif dinleyicisinin karşısına çıktı: Moonmadness ve Still Life. Aynı aylarda çıkan bu iki albüm, o zamanlar Britanya'daki üretkenliğin hem niceliksel, hem de niteliksel büyüklüğünü ortaya koyar.

Pink Floyd, 1977 senesinde, progresif adına sadece mükemmel bir albüm olan Animals'ı çıkarmakla kalmaz; punk rock'ın patladığı bu yılda Britanya müzik listelerinde ikinci sıraya oturur. Nispeten daha az bir dinleyici kitlesine sahip denilebilecek bir müzik türü için inanılmaz; fakat Pink Floyd gibi büyük bir grup için gayet normal bir başarı elde etmiştir.

1979 yılında, gene Pink Floyd, kabul etmek gerekir ki, progresif rock'ın en büyük albümlerinden birini yapmıştır: The Wall. Dünya çapında 30 milyon gibi bir satış rakamına ulaşan albüm, bugün sadece progresif rock'ın değil, popüler kültürün de simgelerinden biri haline gelerek, progresif rock tarihi içinde farklı bir yer edinmiştir. Sanırım bu albümün tek handikapı, progresif müziğin popüler kültür



öğelerince sömürülmeye açık hale gelmiş olmasıdır. Bugün progresif müziğin oluşumu, nitelikleri, geçmişi gibi şeylerden haberi bile olmayan, ortalama bir rock dinleyicisine sorduğumuzda, gözü kapalı Pink Floyd'u ve bu albümünü taparcasına sevdiğini görürüz. Fakat aynı kişinin çoğunlukla dinlediği müziklere baktığımızda “tüketim rock”ı hemen gözümüze çarpar.

N. Toros Mutlu

‘Zeynep’ sinemalarda!

44. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde ilk kez festival izleyicisiyle buluşan ve 30 Kasım'da tüm sinemalarda vizyona girecek olan “Zeynep'in 8 Günü”nde, Zeynep karakterini canlandıran Fadik Sevin Atasoy ile “kısaca”...

Cansu Altay: Zeynep'in 8 Günü adlı filminiz, bildiğim kadarıyla, alıştığımız Türk filmlerinden biraz farklı...

Fadik Sevin Atasoy: Şöyle ifade edeyim; daha minimal bir anlatımı ve kendine has bir üslubu var. Bu anlamda ‘festival filmi’ özelliği de taşıyan bir yapıt. Ayrıca evet biraz farklı bir film, özellikle gençlerin bu filmi nasıl bulacakları benim için çok önemli.

C.A.: Canlandırdığınız Zeynep karakteriyle ilgili olarak; Ressam Modigliani'nin, eşini tasvir ettiği bir eserinden ilham aldığınızı okumuştum. Bundan ve henüz filmi izlememiş olan sinemaseverler için Zeynep karakterinden kısaca bahseder misiniz?

F.S.A.: Sinema sanatı... Adı üstünde sinema bir sanat dalı olduğu için bence diğer sanatlarla da etkileşim içerisinde olmalı. Hatta bu bütün sanat dalları için geçerli. Dolayısıyla, oyuncu heykeli, müziği, dansı, resmi bilmeli. Çünkü oyuncu, karşısına oynaması gereken bir rol çıktığında

geçmiş birikimlerinden de faydalanarak o karakteri ortaya koyar.

Zeynep'e gelince; o, yarı robotlaşmış, kendini duygulardan arındırmış, uzak tutmuş bir karakter. Bu yüzden Zeynep'in bu karakterini, O'nun kendi içindeki boşluğa bakışının yüzüne yansımaları doğru bir şekilde ifade edebilmek için Ressam Modigliani'nin eşini resmettiği o eseri benim en önemli ilham kaynağım oldu.

C.A.: Türk Sineması'nda geçmiş yıllarda, standart kalıpların dışına çıkan filmler çoğunlukla sansüre maruz kalmış. Zeynep'in 8 Günü'nde ya da içinde bulunduğunuz başka bir projede hiç böyle bir şeyle karşılaştınız mı?

F.S.A.: Hayır, kesinlikle karşılaşmadım. Hatta, bu anlamda bu yılki Antalya Altın Portakal Film Festivali, Türkiye'ye de örnek olacak bir şey yaptı. Uluslararası Film Festivali'nin açılış gecesinde, Ang Lee'nin tüm dünyada sansürlenmiş filmi *Dikkat Şehvet* sansürsüz gösterildi. Aslında bu sadece Türkiye'ye değil, dünyaya da söylenmiş çok güzel ve anlamlı bir cümledir:

‘Sanat kendi içerisinde kendi sansürüne zaten sahiptir.’ Yani işin içerisine sanat girdiği zaman bu tip sansürler, yasaklar biraz gereksiz kalıyor.

C.A.: Sizce, sinemayı, herhangi bir siyasal ya da toplumsal olay engelleyebilir, kısıtlayabilir mi?

F.S.A.: Sinema hiçbir zaman esareti

savunan bir sanat olmamıştır. Daima insanın özgür ve iyi bir hayatı yaşamasını dilemiştir. Bizler de burada, sinema diliyle evrensel barışa çağrıda bulunuyoruz.

C.A.: Bu yıl Antalya Altın Portakal Film Festivali'ne gelen “sinemacı öğrenciler” ile ilgili ne düşünüyorsunuz?

F.S.A.: Geleceğin sinemacıları, oyuncularını



Zeynep'in 8 Günü'nde başrolü oynayan Fadik Sevin Atasoy

yönetmenleri sizlersiniz. Bence sizlerin burada olması çok önemli. Türk Sineması'nı bizler bir yere kadar taşıyacağız ama onu ilerletmek için bizden devralacak olan sizlersiniz. Bu konuda da elimden ne gelirse, bu üniversitelere gitmek olur, öğrenci kısa filmlerinde yer almak olur, yapmaya hazırım. Maddi-manevi hiç farketmez, yeter ki Türk Sineması ilerlesin, gençler daha çok üretsinsin...

Cansu Altay

35 İZMİR FİLM FESTİVALİ

İzmir'de 8 senedir kasım aylarında düzenlenen bir "Uluslararası İzmir Kısa Film Festivalimiz" var. Ortalama bir hafta süren bu festival ile İzmirli sinemaseverler dünyanın dört bir yanından, birbirinden başarılı kısa filmlerle buluşuyor. Ancak, bu buluşmanın sadece bir hafta sürmesi festival tadını İzmirli'lerin damadında bırakıyordu. Fakat bu yıl Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'nden sonra İzmir yepyeni bir festivalle daha buluştu: 35 İzmir Film Festivali...

Bu yıl ilk kez, 09-18 Kasım tarihleri arasında izleyicisiyle buluşan festival, Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'ni organize eden ekip tarafından, İzmir'de hissedilen geniş kapsamlı bir film festivalinin eksikliğini gidermek amacıyla düzenlendi. Fransız Kültür Merkezi'nde gerçekleşen festivalde 2007 yılı yapımlı yerli filmler ile Yeni Alman Sineması akımının en önemli temsilcisi kabul edilen, 37 yıllık yaşamında 35 uzun metrajlı filme imza atan Alman sinemacı Rainer Werner Fassbinder'in beş filmi gösterildi.

İzmir Goethe Institut işbirliğiyle gerçek-

leştirilen festivalde, Serbest Bölge (Free zone), Benim Adım Elisabeth, Bükreş'in Doğuşu (East of Bucharest), Rönesans (Renaissance), Metres (Une vieille Maîtresse - An Old Mistress), Saklı Yüzler, Tuya'nın Evliliği (Tuya De Hun Shi Tuya's Marriage), Yaratık, Bir Gece Birdenbire (Ad Lib Night), Nefes (Breath) isimli filmler ile Rainer Werner Fassbinder'in Aşk Ölümünden Soğuktur (Love Is Colder Than Death), Petra Kant'ın Acı Gözyaşları (Bitteren Tränen der Petra von Kant), Maria Braun'un Evliliği (Ehe der Maria Braun), Lily Marleen ve Korku Ruhu Öldürür (Fear Eats the Soul) adlı filmlerine yer verildi.

Fassbinder'in 1974'te çektiği, Almanya'daki göçmen ve kimlik sorununa eğilen "Korku Ruhu Öldürür" isimli filmi Alman sinemacıya, Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye adaylığı ve FIBRESCI Özel Jüri Ödülü'nü getirmiştir. Festivalde gösterilen diğer bir filmi olan 1979 yapımlı "Maria Braun'un Evliliği" ise film eleştirmenleri tarafından efsanevi sinemacının başyapıtı olarak değerlendirilir.



İEÜ'de belgeselcilerden gala

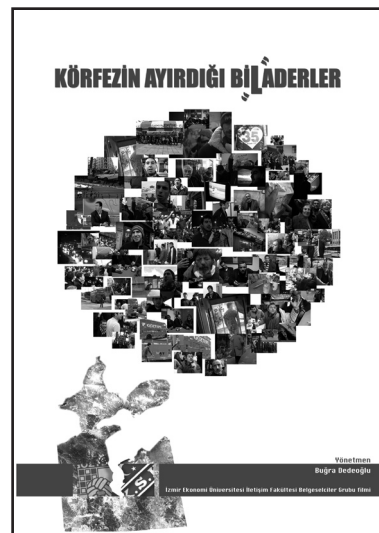


İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesindeki Belgeselciler Grubu, çektikleri belgeseller için gala düzenledi. 15 Kasım Perşembe günü Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen galada, iki belgesel ve bir kısa film gösterime sunuldu. Gösterilen ilk belgesel, Buğra Dedeoğlu'nun yönetmenliğini yaptığı Körfezin Ayırdığı Biladerler'di. İzmir'in iki büyük takımı olan Göztepe ve Karşıyaka'nın taraftarları arasındaki büyük rekabeti ele alan ve 8. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'nde de yer alan Körfezin Ayırdığı Biladerler, izleyenlerden büyük ilgi gördü.

Erkin Araz'ın yönetmenliğini yaptığı Yerleşik Düşünceler adlı bir diğer belgesel ise, vakıf üniversiteleri ile devlet üniversiteleri arasındaki farkları ele alıyor. Bunların yanında galada senaryosu, yapımı ve yönetmenliği yine Buğra Dedeoğlu'na ait olan "T.K.H.L Flushable Dreams" adlı kısa filme de yer verildi.

İki yıl önce Ticaret Odası Müzesi belgeselini çekmek amacıyla yola çıkan Belgeselciler Grubu, yeni projelerle yoluna devam ediyor.

Festivalde bir Belgeselciler Grubu filmi



Bu yıl sekizincisi düzenlenen Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'nde, İzmir Ekonomi Üniversitesi Halkla İlişkiler bölümü öğrencisi Buğra Dedeoğlu'nun belgeseli de gösterildi.. "Dünyanın en iyi 100 kısa filmi" temalı festivalde yer bulan "Körfezin Ayırdığı Biladerler" İzmir'in iki rakip takımı olan Karşıyaka ve Göztepe kulüplerinin taraftarları arasındaki çekişmeleri konu alıyor. İzmir denince akla ilk gelen konulardan biri olan bu iki takımın çekişmesine her iki tarafın gözüyle bakan film, izleyenler tarafından oldukça beğenildi. Biz de Buğra'ya belgeselinin yapım aşamasını, gösterildikten sonra gelen tepkileri ve yeni projelerini sorduk...

Esra Ataman: Kısa film çekmenin uzun metraj çekmekten daha sıkıntılı olduğu-

8. ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALI



Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, 2006 yılında, 250 üyesi bulunan ve alanında dünyanın en büyük kuruluşu olarak kabul edilen Avrupa Film Festivalleri Birliği'ne (The European Coordination of Film Festivals) kabul edilmişti. Festival, Türkiye'deki kısa film festivalleri arasında bir ilki gerçekleştirerek, Birliğe Türkiye'den kabul edilen ilk kısa film festivali oldu.

Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, bu yıl 8. kez sinemaseverlerle buluştu. Festival 3-9 Kasım 2007 tarihleri arasında Fransız Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Bir takım içerik ve yapısal değişiklikler yapan festival bu yıl "Dünya'nın en iyi 100 Kısa Film" temasıyla karşımıza çıktı. Sekiz yıldır her Kasım ayında Türkiye'nin ve dünyanın dört bir yanından izleyicileri İzmir'e çeken festivalin bu yılki programında dünyanın önemli festivallerinde ödül almış filmler yer aldı. Cannes, Berlin, Venedik, Montreal, Oberhausen,

Chicago, Locarno, Tribeca ya da Sundance gibi festivallerde en iyi film ödülüne layık görülen kısa filmler festival programında yer aldı.

Bunun yanında, geçen senelerde tekrarı yapılmayan gösterimlerden şikayet eden seyircisini de düşünerek, bu yıl filmleri birden fazla gösterime sokan festival, sinemaseverlerin hiçbir filmi kaçırmadan tüm festivali takip edebilmelerini sağlamış oldu.

Festivalde göze çarpan diğer bir konu ise, Cine Cartoon Uluslararası Karikatür Ya-

rışması... Yarışma, bu yıl ilk kez Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali ve 35 İzmir Film Festivali tarafından düzenlendi.

Gelelim festivalin sonuçlarına...

9 Kasım tarihinde Hilton'da gerçekleştirilen ödül töreninde, Altın Kedi ödülleri ulusal ve uluslararası olmak üzere iki ana kategoride dağıtıldı.

- Uluslararası alanda, bu yıl yeterli katılım sağlanamadığı için deneysel ve animasyon dallarında yarışma açılmadı.

- Uluslararası Kurmaca dalında Polonya'dan Karolina Bielanska'nın filmi Konic Lata birinci oldu.

- Sekiz yıllık festival tarihinde bir ilk olarak Ulusal Kurmaca dalında Altın Kedi ödülü iki film arasında paylaştırıldı. Bu filmler ise Senem Tüzen'in Unus Mundus ve Can Kılıçoğlu'nun Yoldaki Kedi filmleriydi

- Ulusal alanda Belgesel yarışma alanında ise, Geri Dönüşüm filmiyle Murat Payzanan isim oldu.



nu düşünürsek ve kısa film alanındaki bu çalışmanı "belgesel" olarak yaptığını da göz önüne aldığımızda nasıl bir süreçten geçtin, sıkıntıların neler oldu?

Buğra Dedeoğlu: Belgesel-kısa film, imkansızlıklarımız yüzünden çekebildiğimiz en kolay tür. Kurmacada yepyeni bir dünya yaratmak ve görselliğe her an hakim olmak zorundasınız. Sadece kadrajlarınızın iyi olması, doğru oyuncu yönetimi yetmez ayrıca renklerin ve ışığınız da çok önemlidir. Maalesef okulumuzda ışık ve boom yok. Dolayısıyla ses ve görüntü konusunda yetersiz kalıyoruz. Belgesel de doğal olanı görüntülemek esas kabul edildiğinden işimiz daha kolaydı. Tabii bu doğal görselliği film boyunca renkli tutmak için fazladan çekimler yapmak ge-

rekti. Çekimler bittiğinde elimizde 20 kaset görüntü vardı ki bunları kurgulamak oldukça zamanımı aldı.

E.A.: Belgeselin bu yılki "Dünyanın En İyi 100 kısa Film" temalı 8. İzmir Kısa Film Festivalinde de gösterildi. Sen ne düşünüyorsun belgeselin hakkında?

B.D.: Körfezin Ayırdığı Biladerler'in bu seçkiye girmesini sağlayan şey bence dikkat çekici konusu ve kurgusudur. Mesela tır parkı sahnesinde bilinen kurgu tekniklerinin üzerine gittim. Paralel kurguyu eş zamanlı olmayan bir şekilde yeniden yapılandırımdı bu sayede ortaya eğlenceli ve akıcı bir sahne çıktı. Çekim yaptığımız yerler iyi kadrajlara pek müsait değildi. Otobüsün içinde ya da tribünde zıpla-

yan taraftarlarla beraber çekim yapmanın ne kadar zor olduğunu bir düşünün. Bu yüzden hem benim hem Toros'un yaptığı çekimlerde savruk bir kamera kullanımı göze çarpar. Bunu filmin geneline yayarak dilini bu şekilde özgünleştirmeyi en başından beri planlıyordum. Fakat ne kadar başarılı oldum orası tartışılır.

E.A.: Peki filme tepkiler nasıldı?

B.D.: Dünyanın en iyi kısa 100 filmi gösteriminde izleyiciler oldukça eğlendiler. Filmden sonra ufak bir söyleşimiz oldu. İzleyici ilgiliydi. "Cast" geçerken uzun bir süre boyunca alkışlandık. Benim katılmadığım diğer gösterimde de aynı şeyler olmuş. Festivale katılan kısa filmcilerden de filmi ilginç bulanlar, be-

genenler oldu. (gülüyor) Sanırım bunlar iyi tepkiler.

E.A.: Biladerler'in güzel başarısından sonra gelecek çalışmam bunu geçmeli diye düşündüğünü varsayarak yeni bir projen var mı?

B.D.: Evet, bir belgesel-kısa film projemiz var ayrıca bir de kurmaca yapmayı planlıyoruz. Tabii şimdilik. Geçen yıl da bir belgesel ve bir kısa film yapmıştım. Bu sayı, fakültemiz tarafından talep edilen malzemeler bir an önce temin edilebilirse artacaktır.



» In short...

• Turkish flag is placed to the peak

Izmir University of Economics Department of Logistics Management student Oktay Kaan Hügül and Department of Software Engineering student Kağan Eröz are professional mountaineers for seven years. In October 29, Republican Day, the mountaineers climbed Erciyes Mountain by leaving 3.916 meters behind, they made homage to the martyrs at the peak and sang Turkish National Anthem, later they unfurled the Turkish Flag at the peak.

• We commemorated the great leader Atatürk

We commemorated the Great Leader Mustafa Kemal Atatürk in the morning of November 10 at a ceremony held at our university. The film entitled "Great Leader is among us" which is produced and directed by Faculty of Communication and coordinated by Izmir University of Economics Faculty of Science and Literature Atatürk's Principals and the History of Turkish Revolution was screened at the ceremony. The ceremony concluded with the demonstration entitled "The Public of Mustafa Kemal" written by Izmir University of Economics Creative Drama, Authorship and Literature Club and staged by Izmir University of Economics Theatre Club.

• Italian and Turkish academicians gathered together in Izmir

After its first meeting in Istanbul, Italian Center for Turkish Studies made its second meeting in Italian Culture Center by getting Italian and Turkish academicians and the businessmen from Turkish Industrialists' and Businessmen's Association and Izmir Chamber of Commerce together. Izmir University of Economics Department of International Relations and EU lecturer Assoc. Prof. Filiz Başkan and Dragoş Mateescu attended the panel entitled "The Meaning of a New Initiative of Scientific Cooperation". The center, which aims to develop the scientific cooperation between the two countries, will prepare an activity report after the conferences in Italy and Turkey.

• IUE instructors received international language certificate

Izmir University of Economics School of Foreign Languages organized ICELT (in-service training course) with the approval of Cambridge University. Funda Akgül Zazaoğlu, Rachael Yıldırım, Michelle Keskin, Mary Brack, Funda Yılmaz, Banu Süpürgeç and Rebecca Hodds concluded the course with success and received their certificates in the ceremony.

• Presentation to logistics management students

Borusan Logistics Corp. General Manager Kaan Gürgeç came together with Izmir University of Economics Faculty of Administrative and Economics Sciences students and made a presentation entitled "Managing the Speed". Gürgeç focused on value-based management, speed in management and leadership and he also shared his directorship and life experiences with the students.

Uğur Çalışkan

A short interview with the new Student Council President

Buğra Dedeoğlu: Could you tell us about yourself so that our readers can learn something about the council president?

Begüm Şele: I was born in 1986 in Izmir. I have gained my managerial experience as a project leader in companies that work worldwide like Vestel, Bosch, and Coca-Cola. I want to integrate the knowledge I gained during my education in my future career and become a good manager.

B.D.: What is your idea about the students' disinterest in the elections?

B.Ş.: I believe they have not perceived the importance of Student Council up until now. However, I do not accuse the students of being disinterested. Because apparently former council managers could not convey the importance of the council enough, and there occurred a gap between the council and the students.

B.D.: There is a general opinion among the students; they believe that the students working at the council are there just to fill their resumes. What do you think about it?

B.Ş.: The mindset of the students who think like that is not appropriate to work with us. The resume is surely important for every young person but in his or her business life, the students who are in the council for their resumes will feel the lack of being active in the council. Because, the managers there will be university graduates and experienced people so they will recognize it.

B.D.: What authorities does the council have? Do you believe these are enough?

B.Ş.: We believe that the authority is not the council's but the student's. We are gathered to give the most appropriate de-

cision in any activity either inside or outside the university in accordance with the wishes of the students. I do not believe that we will have authority problems if we work with the administration and students in the framework of cooperation, love, respect and understanding

B.D.: Do you believe that the food prizes are normal?

B.Ş.: It is impossible to handle this subject one-sided. Because, Firuz Catering is a commercial institution. However, when you think that this place is not a luxury restaurant but a university in which students are being educated I believe that the prizes are very high. Many of our friends are complain about this. I hope the university administration will show sensitivity to this subject as soon as possible and I want to declare that we, as the Council, will look into this matter.

Buğra Dedeoğlu

IUE grants international French language certificate

As the result of the efforts of Department of French under the auspices of second foreign languages, IUE got the right to be the official center of Teste de Connaissance du Français (French Knowledge Exam) which has an international validity.

This exam, which is an evaluation system equivalent to TOEFL and IELTS, evaluates all 6 levels that correspond to Common European Framework of Reference for Languages. After the results taken from these exams are analyzed in detail, the linguistic and communicative proficiencies of the candidates are evaluated in written and oral form. The aim of this exam is not to grant diplomas, but only to measure the French language levels. The exam results are evaluated between 100 and 699 points and named as A1, A2, B1,

B2, C1 and C2 that correspond to Common European Framework of Reference for Languages.

Besides, free trial exams will be organized at the university in accordance with the agreement with International Pedagogic Research Center (CIEP). The schedule of the tests that will be offered by the French Language unit in 2008 is as follows.

Thursday, January 3
Classic TCF Trial Exam

Wednesday, February 13
Classic TCF Trial Exam

Thursday, February 28
Classic TCF Exam

Monday, April 14
International Relations TCF Trial Exam

Wednesday, April 16
Classic TCF Trial Exam

Wednesday, April 30
Classic TCF Exam

Wednesday, May 14
International Relations TCF Trial Exam

Saturday May 30
International Relations TCF Exam

For further information, please refer to Second Foreign Languages Coordinator Başak Çiftçiöğlu and Instructor Sedef Ahuoğlu.

Betül Doğruak

Efes Pilsen Blues Festival all over again



The 18th Efes Pilsen Blues Festival started in Samsun on November 2, 2007. The festival will host the popular names of blues; Bernard Allison, John Primer and Adolphus Bell in 20 cities of Turkey. After Samsun, the Blues musicians will meet the blues fans in Trabzon, Erzurum, Kıbrıs, Antalya, Denizli, Konya, Kayseri, Adana, Mersin, Gaziantep, Diyarbakır,

Ankara, Eskişehir, Bursa, İzmir, Çanakkale, Kocaeli, Istanbul and Tekirdağ. Efes Pilsen Blues Festival gathers together with the blues fans in Serbia and Russia too. However, different from the other concerts, Larry Garner, Larry McCray, Sharrie Williams, Sox Gordon will appear in the concerts in Moscow and St. Petersburg.

Esra Ataman

Famous communication theorist Dennis Mcquail was in Izmir

The famous communication professor of Amsterdam University Dennis Mcquail, who was in Turkey for a vacation, made an important presentation in Media and Politics Symposium. Different specialists coming from Turkey and abroad enriched the symposium that took place in Ege University with their opening speeches and presentations. McQuail answered our questions after his speech and gave important advices. The famous academician told us that he liked Turkey very much. When we invited him to our university he said "why not?" and gave a positive signal about the activities planned to be made in the future.

İbrahim Mut

İzmir Ekonomililer Altın Portakal'a giderse...

Basında, “Ülke bu kadar çok şehit verirken Antalya’da festival yapılıyor” şeklinde yankı bulan ve Antalya halkının da tepkisine maruz kalan ama iptal ettiği partileriyle de bu konudaki duyarlılığını ortaya koyan 44. Antalya Altın Portakal Film Festivali’ne gelin başka bir açıdan bakalım: “Geleceğin Sinemacıları” festivale giderse...



Geçtiğimiz yıldan bu yana Türsak tarafından, Antalya Altın Portakal Film Festivali’ne, Türkiye’de İletişim Fakültesi olan her üniversiteden öğrenciler 2 ayrı grup halinde davet ediliyor. İlk grup, 19-24 Ekim, ikincisiyse 24-28 Ekim tarihleri arasında.

Bizler, İEÜ İletişim Fakültesi’nden 9 öğrenciydik ve festivalin birinci grubundaydık. Gönül isterdi ki tek grup olsun, festival havasını baştan sona soluyalım ama yine de halimizden memnunduk. Her ne kadar Fatih Akın’ın Yaşamın Kıyısında adlı filminin galasının olduğu akşam Antalya’dan ayrılmak zorunda kalmış ve ünlü yönetmen Francis Ford Coppola’yı kıl payı kaçırmış olsak da...

Kırmızı halı insanı yoran birşey

Yaklaşık 8 saatlik bir otobüs yolculuğunun ardından, 19 Ekim günü sabah saatlerinde otelimizde bir toplantı gerçekleştirildi. Festival boyunca bizlere rehberlik edecek kişi olan Sayın Hülya Diker ile de bu toplantıda tanıştık. Kendisine dönüp dolaşıp aynı soruyu soruyorduk; “Açılış galasına bizler de gidebilecek miyiz?” Sağolsun Hülya Hanım sorularımızdan sıkılmadı, yılmadı. Hatta bizleri galaya da soktu. Doğrusu kırmızı halıda yürümek bir harikaydı. Gerçekten değişik bir ortamdı. Sağınızdan, o akşam dizisini kaçırdığınız için üzülmediğiniz Cansel Elçin geçiyor,

bir iki sıra önünüzde hayranı olduğunuz Yönetmen Zeki Demirkubuz oturuyor, ne bileyim, genç kızlık halini, hala gösterilen eski filmlerinden ötürü şimdikinden daha iyi bildiğiniz Hülya Koçyiğit’i görüp, onun için “hala ne kadar güzel” diyor, Cem Yılmaz ve Cansu Dere’nin ise ekranlarda çok uzun oldukları için kısa gözükmeklerini, zaten kısa boylu olduklarını farkediyorsunuz...

Festivalde sırasıyla onur ödülleri verilirken bir ilk de gerçekleştirildi. 44. Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde bu yıl ilk kez bir sanatçıya “nişan” takıldı. Önümüzdeki senelerde de gelenekleşmesi arzulanan “nişan” ödülüne bu yıl, Türk Sineması’nın değerli oyuncularından Hülya Koçyiğit layık görüldü. Herhalde tüylerimizin diken diken olduğu ilk festival anı buydu. Gelelim ikincisine; Sezen Aksu konseri. Oldukça uzun ve eğlenceli geçen konserin en güzel anı, Sayın Aksu’nun sahneye Meltem Cumbul’u davet ettiği ve Cumbul’un “Etek Sarı”yı söylediği andır.

19 Ekim akşamı; en güzel elbiselerimizi giymiş, kırmızı halıda yürümüş, hayranı olduğumuz isimleri görmüş, harika bir konser izlemiştik. Ve artık otelimize dönme vaktiydi. Otele dönme vakti dediysem de öyle, “en geç 02:00’de yataklarınızda olacaksınız!” kuralları yoktu. Sadece, ertesi gün izlemek istediğimiz bir sürü film vardı ve gösterimlerde uyuklamak, yönetmenleri rahatlıkla soru yağmuruna

tutabilmek için dinlenip enerji toplama-lydık...

Masayuki Suo, Emir Kusturica, Ingmar Bergman, Michael Winterbottom ve daha da fazlası...

Bizler için festival havasını solumanın yanı sıra sadece festival dahilinde gösterilecek filmleri izleyebilmiş olmak da büyük bir fırsattı. Hergün elimizdeki programa bakıp, girmek istediğimiz filmleri seçip kimi zaman yemek molası bile vermeden 3 filmi üstüste izlemek... Rüya gibiydi. Elbette, bu bahsettiğimi her zaman yapamadık çünkü çoğu zaman Türsak’ın bizler için hazırladığı programa uymak zorundaydık ve boş zamanımız yoktu. Fakat onların hazırladığı gösterim programı da çok iyiydi, özellikle filmlerden sonra o filmlerin yönetmenleriyle yaptığımız söyleşiler. Ayrıca, HillsideSu’da katıldığımız söyleşiler de çok renklidi. Örneğin, The Guardian filminin Amerikalı Yönetmeni Andrew Davis ve yurtdışında da tanınmış bir oyuncu olan Serra Yılmaz ile yaptığımız sohbetler.

Tabii Türsak’ın öngördüğü programla da yetinmedik, neler mi yaptık? Üniversite öğrencilerinin festivalde olmasından hoşnut olan ve onlara yardım için ellerinden geleni her daim yapacaklarını söyleyip duran eşsiz isimler vardı. Herhalde bu anlamda festivalin tüm öğrenciler için gözde 4 ismi; Fadik Sevin Atasoy, Zafer Algöz, Serra Yılmaz ve Çoşkun Aral idi. Onlar,

“ne zaman isterseniz bizi rahatsız edebilirsiniz” diyerek verdikleri irtibat adresleriyle, tavsiyeleriyle ve kırmayıp sorularımıza uzun uzun verdikleri cevaplarıyla hepimiz için biraz daha efsaneleştiler.

Çok izole yaşadık çok...

En büyük derdimizin “hangi filme girsek?” olduğu o festival anlarında hakikatende hayattan kopuk yaşamıştık. Bunu birçoğumuz, HillsideSu’da gerçekleştirilecek bir partinin iptali ve “şehitler ölmez vatan bölünmez” sloganını atan Antalya-lıları gördüğümüzde farkettiler. Tamam, gazetelerimizi okuyorduk, referandumda oy kullanamayışımızın kötü olduğundan ve sonuçlardan da bahsediyorduk ama... Zaten bir süre sonra izlediğimiz filmler üzerine yorum yapmaktan çok, verilen şehitler ve halkın yaptığı gösteriler üzerine konuşmaya başlamıştık bile...

Başka Portakallarda görüşmek üzere...

Bu yıl 44’üncüsü gerçekleştirilen Antalya Altın Portakal Film Festivali’ne katılan birinci grup üniversite öğrencileri, yani bizler, vedalaşırken bu cümleyi kullandık. Espri olsun, festivalin anlam ve önemi ne uygun olsun gibi kaygılarımız yoktu. Sadece içimizden gelmişti ama umarım görüşmelerimiz başka portakallara kadar beklemez...

Cansu Altay

Yine, yeniden Efes Pilsen Blues Festivali



Bu yıl 18'inci düzenlenen Efes Pilsen Blues Festivali, 2 Kasım 2007'de Samsun'da başladı. Festival, Türkiye'nin 20 şehrinde blues müziğin dev isimlerinden Bernard Allison, John Primer ve Adolphus Bell'i konuk edecek.

Bluescular, Samsun'dan sonra sırayla Trabzon, Erzurum, Kıbrıs, Antalya, Denizli, Konya, Kayseri, Adana, Mersin, Gaziantep, Diyarbakır, Ankara, Eskişehir,

Bursa, İzmir, Çanakkale, Kocaeli, İstanbul ve Tekirdağ illerinde blues severlerle buluşacak.

Efes Pilsen Blues Festivali sadece Türkiye ile sınırlı kalmayıp, Sırbistan ve Rusya'da da blues sevenlerle buluşuyor. Ancak Moskova ve St. Petersburg'taki konserlerde diğerlerinden farklı olarak, Larry Garner, Larry McCray, Sharrie Williams, Sox Gordon gibi isimler sahne alacak.

FESTİVAL PROGRAMI	
02 Kasım 2007 Samsun - Büyük Samsun Otel	19 Kasım 2007 Gaziantep - Kalender Plaza
03 Kasım 2007 Trabzon - Zorlu Grand Otel	21 Kasım 2007 Diyarbakır - Demirok Tesisleri
05 Kasım 2007 Erzurum - Polat Renaissance Hotel	23/24 Kasım 2007 Ankara - HiltonSA
07 Kasım 2007 Kıbrıs - Jasmine Court Hotel	27 Kasım 2007 Eskişehir - 222 Park
09 Kasım 2007 Antalya - Divan Talya	28 Kasım 2007 Bursa - Almira Hotel
11 Kasım 2007 Denizli - Richmond Pamukkale SPA Hotel	30 Kasım/01 Aralık 2007 İzmir - Hilton
13 Kasım 2007 Konya - Rixos Hotel	04 Aralık 2007 Çanakkale - Kolin Hotel
14 Kasım 2007 Kayseri - Hilton	05 Aralık 2007 Kocaeli - Venüs
16 Kasım 2007 Adana - HiltonSA	07/08 Aralık 2007 İstanbul - Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı / Rumeli Salonu
17 Kasım 2007 Mersin Mer - Yat Armada Center	11 Aralık 2007 Tekirdağ - Erguvan Sosyal Tesisleri
	Esra Ataman

Ayın DVD'si: Mutluluk Abdullah Oğuz

Tür: Dram

Yönetmen: Abdullah Oğuz

Senaryo: Kubilay Tunçer, Elif Ayan, Abdullah Oğuz, Zülfü Livaneli (Kitap)

Müzik: Zülfü Livaneli

Yapım: 2005, Türkiye, 126 dakika

Oyuncular: Talat Bulut (İrfan Kurudal), Özgü Namal (Meryem), Murat Han (Cemal), Lale Mansur (Aysel)



Doğuda bir köyde yaşayan Meryem (Özgü Namal), bir gün baygın bir şekilde göl kenarında bulunur. Ailesi, Meryem'in namussuzluk yaptığını düşünmektedir ve töre gereği öldürülmesine karar verilir. Öldürme görevini ise yakın akrabası Cemal'e verirler. Cemal, Meryem'i öldürmek için ne kadar kararlı görüne de bunu bir türlü gerçekleştiremez. İkilinin yolları Profesör İrfan Kurudal'la (Talat Bulut) kesişir. Acaba kaderlerinden kaçan bu üç kişinin yolculuğu "mutluluğa" doğru mu olacaktır? Zülfü Livaneli'nin birçok dile çevrilen ünlü romanı "Mutluluk", Abdullah Oğuz tarafından başarılı bir şekilde sinemaya uyarlandı. Film, 44. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde en iyi kadın oyuncu, erkek oyuncu oyuncu, en iyi müzik, ses tasarımı ve makyaj ödülleriyle layık görüldü.

Uğur Çalışkan

Ayın Kitabı: Yeşilçam Hatırası Mesut Kara



unutulmaz yüzler bir kitapta, hepsi bir arada karşınızda. Anıları yâd etmenin güzelliğinden midir bilinmez, sayfalar arasında yarış ederken birden biten bir kitap. Güldüğümüz, ağladığımız romantik ya da son derece arabesk filmlerin kahramanlarının, başrolde olsun olmasın toplandığı bir kitap.

Daha önce de "Artizler Kahvesi" ve "Unutulmayan Yüzler" gibi kitapların yazarı olan Mesut Kara, bu sefer de Yeşilçam Hatırası adlı kitabıyla raflarda. +1 yayınlarından karşımıza çıkan güzel eser Yeşilçam'dan portrelerle bezenmiş. Hem kamera önündeki yıldızları hem de kamera arkasındaki yönetmenleri bir kez daha hatırlamamıza yardımcı olan bu kitap afişler ve filmlerden karelerle görsel bir şölen de sunuyor aynı zamanda. İster başrolde olsun ister olmasın yıldız her daim yıldızdır diyor aslında Mesut Kara. Hulusi Kentmen'den Mürvet Sim'e kadar aradığınız yüzlerin hepsini bulabileceğiniz bu eser kütüphanesinde yıldızlara yer açmak isteyenler için hatırı sayılır kitaplardan biri.

A. Pelin İnan

Ayın Albümü: Sigur Ros Takk

Bu ay sizi çok ufak ve çok uzak bir ülkenin insanlarının yaptığı müzikle tanıştırmak istiyorum. İzlanda'dan Sigur Ros ve 2005 çıkışlı dördüncü albümleri Takk! Geçen sayıdan başladığım "sonbahar müzikleri" serimin devam albümü olan Takk, kafanızdaki tüm dertleri çöpe attıktan sonra güzel bir uykuya dalıp her şeyi unutacak vaktiniz yoksa, bunları sizin yerinize yapan bir albüm. Sadece 65 dakika, bütün söylediklerimin gerçekleşmesi için yeterli olacak inanırım. Albüm içinde neredeyse boş şarkı yok diyebilirim. Şahsi favorilerim ise -albüm sırası ile- Glósóli, Hoppípolla, Sæglópur, Mílanó, Andvari ve Svo Hljótt. Şarkı isimlerinin size biraz garip geleceğini tahmin ediyorum, zira Sigur Ros müziğinde ana dilini



kullanıyor ve dilleriyle tüm dünyaya açılmış durumdalar. Sigur Ros'un müziğini bir türe sokmak çok güç. Hiçbir gruba benzemedikleri gibi, hiçbir tarzın öncülüğünü de yapmıyorlar. Eğer grubu daha önce dinlemediyseniz, hiç duymadığınız sesler ve duygulara kapınızı açacaksınız. Emin olun bu tecrübeden de çok memnun kalacaksınız. Takk, İzlandaca'da "teşekkürler" demek. Bu bilgiyi size vermemin nedeni ise, albüm bittiğinde onlara ana dillerinde minnettarlığınızı kolayca sunabilmeniz içindi. Çünkü isterim ki, bu albüm bittiğinde gözleriniz nemli, huzura ermiş bir ruhunuz olsun ve ağzınızdan tek bir kelime çıksın: Takk...

N. Toros Mutlu

» SİNEMALAR, FİLM GÖSTERİMLERİ

• Desem Sineması

Hırsız (Breaking and Entering)
Yönetmen: Anthony Minghella
Oyuncular: Jude Law, Juliette Binoche, Robin Wright Penn, Martin Freeman
Tür: Suç - Drama - Romantik - Korku
Yapım: ABD/İngiltere

FROM ACADEMY AWARD® WINNING DIRECTOR ANTHONY MINGHELLA

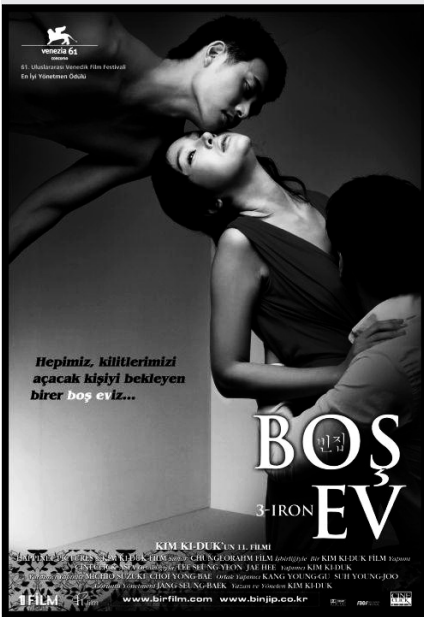


Jude LAW Juliette BINOCHÉ Robin WRIGHT PENN
BREAKING and ENTERING

Love is no ordinary crime.

Seanslar: 7 Aralık
14.30
8-9 Aralık
14.30-16.45-21.15
10-13 Aralık
14.30-16.45-19.00-21.15

Kefaret (Atonement)
Yönetmen: Joe Wright
Oyuncular: Keira Knightley, James McAvoy, Romola Garai
Tür: Romantik-Dram
Yapım: İngiltere
Seanslar: 14-16 Aralık
12.00-15.00-21.00
17-20 Aralık
12.00-15.00-18.00-21.00



Boş Ev (Bin-Jip/3-Iron)
-Özel Gösterim
Yönetmen: Kim Ki-Duk
Oyuncular: Hee Jae, Lee Seung-yeon,

Jin Mo-ju
Tür: Duygusal, Dram
Yapım: Güney Kore
Seanslar: 14/15/16 Aralık
19.00
21/22/23 Aralık
19.00

Nefes (Breath)
Yönetmen: Kim Ki-Duk
Oyuncular: Chang Chen, Ha Jung-woo, Park Ji ah
Tür: Romantik, dram
Yapım: Güney Kore
Seanslar: 21-23 Aralık
14.30-16.45-21.15
24-27 Aralık
14.30-16.45-19.00-21.15

Detaylı bilgi için;
<http://www.deu.edu.tr/desem>
Tel. (232) 422 29 46

» TİYATRO

Kim O?
Metin Serezli - Özlem Tekin
Tarih: 13-14 Aralık
20.30
Yer: İzmir Atatürk Kültür Merkezi
Daha önce sayısız oyunda rol almış Metin Serezli ve ilk kez müzikal dışında bir tiyatro oyununda yer alan Özlem Tekin yoğun bir prova döneminin ardından İzmir'de tiyatro severlerle buluşacak. Üç kişilik oyuncu kadrosu olan oyun gerçekten merak konusu. Denemeye değer.

Detaylı bilgi için;
<http://www.biletix.com>
Tel: (232) 483 85 20

» FUAR

Ebito
(Elektrik, Elektronik, Otomasyon ve Aydınlatma Teknolojileri Fuarı)
13-16 Aralık

Travel Turkey İzmir Fuarı
13-16 Aralık

Souvenir
(Hediyeelik Eşya, Hobi ve Kitap Fuarı)
24-30 Aralık

Detaylı bilgi için;
<http://www.izfas.com.tr>
Tel. (232) 497 10 00

» KÜLTÜR

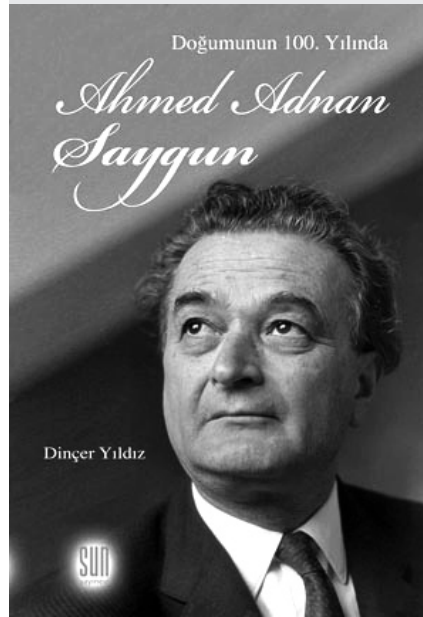
Egeart Sanat Günleri
5 gün süre ile gerçekleştirilecek 2. Ege-Art Sanat Günleri, ulusal ve uluslararası sanatçıların eserlerinin yanı sıra film gösterimleri, paneller, söyleşiler, konferanslar, canlı performanslar, dinletiler, konserler ve gösterilerden oluşacaktır. 2. EgeArt Sanat Günleri aracılığı ile sanatseverler, çok sayıda sanatçı ve eserini bir arada tanıma fırsatını yakalayaca-

cak, gerçekleştirilecek diğer etkinlikler ile de farklı sanat dallarını izleme imkanına kavuşacaktır.
5-9 Aralık
Sergi Alanları
- Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Devlet Resim Heykel Müzesi
- Konak Belediyesi Güzelyalı Kültür Merkezi
- T.C. İş Bankası Sanat Galerisi
- Adnan Franko Sanat Galerisi
- Ege Üniversitesi Kampüs Kültür Merkezi
- Ege Üniversitesi 50. Yıl Köşkü

Detaylı bilgi için;
<http://egeart.ege.edu.tr>
Tel. (232) 489 04 59 - 114

» KONSER

Ahmet Adnan Saygun'un 100. Doğum Yılı Anısına
Yer: İsmet İnönü Sanat Merkezi
Şef: Hansjörg Schellenberger
Solist: Iwona Sobotka (Soprano)
6-7 Aralık



Detaylı bilgi için;
Tel. (232) 489 09 26
<http://www.izdso.gov.tr>

Viyana Gecesi ve Pavarotti'yi Anma Konseri
Yer: Kültürpark Yeni Fuar Alanı, Hol No.4
Şef: Ender Sakpınar
Solist: Aydın Uştuk (Tenor)
Ayhan Uştuk (Tenor), Hüseyin Likos (Tenor)

İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı ve DESO Ortak Etkinliği
27 Aralık

Detaylı bilgi için;
<http://www.izdso.gov.tr>

Kıraç
Yer: Ooze Venue
Tarih: 27 Aralık



Çilekeş
Yer: Ooze Venue
Tarih: 7 Aralık, 23.00

Detaylı bilgi için;
www.ooze-venue.com
Tel. (232) 388 78 70 - 388 30 35

EffettoPlacebo
14 Aralık
Neu & San Organizasyon, Placebo'nun en beğenilen Tribute grubu olan Effetto Placebo'yu 4 konser vermesi için Türkiye'ye getiriyor. İtalya/Treviso çıkışlı EffettoPlacebo, Placebo'nun onayladığı tek tribute eki-bi olma özelliğini taşıyor.

Ayrıntılı bilgi için;
<http://www.biletix.com>
<http://www.effettoplacebo.com>

» FESTİVAL



Efes Pilsen Blues Festival 18
Tarih: 30 Kasım-01 Aralık
19.30
Yer: İzmir Hilton

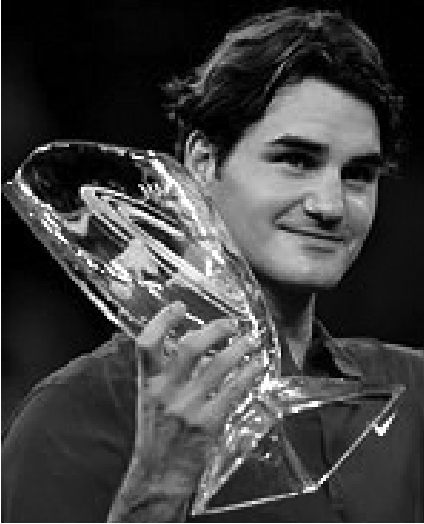
Efes Pilsen Blues Festival her yıl olduğu gibi bu yıl da, blues müziğinin efsane isimlerini ağırlayacak. Geleneksel ve modern etkileşimlerini kendine has bir üslupla karıştırıp, özel bir dil yaratan Bernard Allison Mızıka, gitar ve zili aynı anda çalan, adeta tek kişilik bir orkestra olan Adolphus Bell, harika bir şarkı yazarı ve gitarist olmasının yanı sıra dinleyenin içine işleyen sesiyle ve anlattığı hikayelerle gittiği her yerde blues severleri büyüleyen John Primer, 20 ilde gerçekleştirecekleri 23 konserle blues fırtınası estirecek.

Detaylı bilgi için;
<http://www.efesblues.com>
<http://www.pozitif.info>
<http://www.biletix.com>
Tel. (232) 444 33 37

Gizem Güngör

Teniste sezon değerlendirmesi

Dünyanın en iyi tenisçilerinin zaferleriyle bir sezonu daha noktaladık. Erkeklerde Roger Federer sezon sonu ustalar turnuvasını finalde David Ferrer'i 3-0 yenerek 4. kez kazandı. Bayanlar sezon sonu turnuvasını ise finalde Maria Sharapova'yı mağlup eden Justine Henin kazandı.



Federer'den 4. kupa

Bu durum tenis severleri şaşırtmadı açıkçası, çünkü bu iki raketin diğer rakipleriyle aralarında önemli bir güç farkı bulunuyor. Yıl boyunca sayısız tenis maçını izlemiş bir tenis aşığı olarak şunu söyleyebiliriz, Federer ve Henin eğer en iyi oyunlarını korta yansıtırlarsa onlara karşı yapacak fazla birşey yok. Örneğin Federer'in ezeli rakiplerinden Andy Roddick ona karşı kaybettiği 2. Wimbledon finalinden sonra şu açıklamayı yapmıştı. "Federer ile oynarken sanki

bir duvara karşı oynuyorsunuz, her topunuzu çeviriyor, bir süre sonra da kazanamayacağınızı anlıyorsunuz". Öncelikle sezonun en önemli turnuvaları olan Grand Slamler'i kimlerin kazandıklarına bakalım. Yılın ilk Grand Slam'i olan Avustralya Açık'ı finalde Fernando Gonzalez'i yenen Federer kazandı, bayanlarda ise sakatlıktan dönen ama harika bir turnuva geçiren Serena Williams finalde Maria Sharapova'ya sadece 3 oyun vererek şampiyon oldu. Tarihler 10 Haziran Pazar gününü gösterdiğinde ise Fransa Açık finali için raketler korta çıktı. Bir yanda son iki yılın şampiyonu, İspanyol Boğası lakaplı Rafael Nadal, diğer yanda ise bu kupayı hiç kazanamayan Federer. Kariyerinde tek eksik Grand Slam Fransa ama Nadal onu mağlup ederek rakibinin umutlarını 2008'e bıraktı. Bayanlarda ise Justine Henin genç Sırp raket Ana Ivanović'e yalnızca 3 oyun vererek şampiyonluğa ulaştı. Hem Nadal hem Henin son 3 yılın şampiyonu oldular. Aradan bir ay geçtiğinde yine Federer ve Nadal korta çıkıyordu, ancak bu kez çim kort olan Wimbledon'da. Son 4 yılın şampiyonu Federer 5 set süren zorlu mücadeleyi kazanarak Bjong Bork'un üst üste 5 yıl kazanma rekoruna ortak oldu. Wil-

liams ailesinin büyük üyesi Wenüs Williams, genç Fransız rakibi Marion Bartoli'yi mağlup ederek mutlu sona ulaştı. Yılın son Grand Slam'i Amerika Açık'ta kazanan yine Federer oldu. Genç rakibi Djoković'i zorlansa da 3 sette geçmeyi bildi. Bayanların bir numarası Justine Henin finalde Rus raket Svetlana Kuznetsova'ya sadece 4 oyun vererek mutlu sona ulaştı. Tüm bu verilerin ışığında şunu söyleyebiliriz, erkeklerde Federer ve Nadal bu şekilde oynamaya devam ettiği sürece diğer raketlerin büyük turnuvalarda başarı kazanması zor gözüküyor. Artık Hewitt, Roddick Safin gibi isimler finale kalma konusunda bile büyük sıkıntılar yaşıyorlar. Ancak Djoković, Murray Gasquet gibi genç raketler sürprizlere daha yakın gözüküyorlar. Bayanlarda ise Henin'in tahtını zorlayacak isimler arasında Jelena Janković, Ana Ivanović, Sharapova ve Mouresmo bulunuyor. Son olarak yıl boyunca izlediğimiz maçlarda keyifli anlatımlarıyla bizlere renk katan Barış Kuyucu, Cahit Yavuz, Emre Yazıcıoğlu, Mehmet Sevinç ve Gökhan Çetinbaş'a tüm tenisseverler adına teşekkür ediyoruz. Umarız 2008 yılında da kaliteli tenis bizlerle buluşur. Sporla kalın...

Kemal Şengül

Azmin zaferi... Ampute Milli Takımı

Antalya'da düzenlenen Dünya Ampute Futbol Şampiyonası'nda üçüncülük unvanını elde etmek için karşı karşıya gelen Türkiye, Brezilya'yı uzatma dakikalarında attığı golle 1-0 yenerek dünya üçüncüsü oldu.

Onlar amputeidler yani kolları veya bacakları yoktu. Ancak birçok sporcuda olmayan kocaman yürekleri vardı. Kimileri kaza kurbanı, kimileri doğuştan şanssız, kimileriye gaziydi. Fakat yaşları 17 ile 45 arasında değişen bu azimli adamlar turnuvanın başından beri gösterdiği istikrarlı performansla herkesin gönlünü kazandı ve futbolcuların tek bacaklı, kalecilerin ise tek kollu olduğu Dünya Ampute Futbol Şampiyonası'nda yarı finale kadar yükseldi ama ne var ki final heyecanını yaşayamadı. Turnuvanın son gününde oynanan üçüncülük mücadelesi oldukça çekişmeli geçti ve maçın normal süresi 0-0 sona erdi. 10'ar dakikalık uzatma devrelerinin ilkinde de her iki takım oyuncuları gol atmaya başaramadı. Ancak Türkiye, ikinci uzatma devresinde, maçın 66'ncı dakikasında Nurettin Balkaya'nın golüyle üstünlüğü ele geçirdi. Maçın kalan süresinde Brezilya Milli Takımı oyuncularının çabası sonucu



değiştirmede ve Türkiye maçı 1-0 kazanarak dünya üçüncüsü oldu. Nurettin Balkaya, maçtan sonra galibiyet golünü atarak, takımına dünya üçüncülüğü kazandırdığı için kendisini dünyanın en mutlu insanı

hissettiğini, sevincinden ötürü duygularını daha fazla dile getiremediğini söyledi. Dünya Ampute Futbol Şampiyonası, final maçında Rusya'yı 2-1 yenen Özbekistan, Dünya Şampiyonu oldu.

Alper Yasa

Haydi İzmir Ekonomi'nin perileri!

Üniversitelerarası Bayan Basketbol C Kategorisinde Türkiye grup birinciliği karşılaşmaları 10-14 Aralık tarihleri arasında Muğla'da gerçekleştirilecek. Gruplarında ilk sırayı alacak takımların B Kategorisine çıkacağı turnuvada İzmir Ekonomi Üniversitesi Bayan Basketbol Takımı Afyon Kocatepe, Muğla, Denizli Pamukkale ve Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversiteleri ile aynı grupta yer alıyor. Organizasyon hakkında konuşan İzmir Ekonomi Üniversitesi Spor Koordinatörü Vehbi İşgören, "Açıkçası takımımızın durumu iyi ve şampiyonluğa oynayacağız, eğer fıkstür dezavantajı yaşamazsak mutlu sona ulaşma ihtimalimiz çok yüksek" dedi.

FIFA klasmanında 16. sıraya yükseldik

Uluslararası Futbol Federasyonları Birliği (FIFA), Kasım ayı dünya sıralamasını açıkladı. Ekim ayı sıralamasında 28. sırada yer alan A Milli Takımımız tam 12 sıra birden yükselerek 16'ncılığa yerleşti. 2008 Avrupa Şampiyonası Elemeleri'nde, C Grubu'nda oynadığı Norveç ve Bosna Hersek karşılaşmalarından galibiyetle ayrılan A Milli Takımımız, 153 puan kazanarak, ülke puanımızı da 924'e çıkarttı. Ekim ayının ilk üç sırasındaki takımlar Arjantin, Brezilya ve İtalya yerlerini korurken, dünya kupası eleme grubundaki rakiplerimizden İspanya 2 basamak yükselerek 4. sırada yer aldı. A Milli Takımımız, FIFA klasmanındaki bu yükselişi ile birlikte, 25 Kasım Pazar günü Güney Afrika Cumhuriyeti'nin Durban şehrinde yapılan 2010 Dünya Kupası Avrupa Elemeleri Grup Kuraları'na 2. torbadan girmeye hak kazandı ve İspanya, Belçika, Bosna Hersek, Ermenistan ve Estonya ile aynı grupta yer aldı.

Aralık Takvimi

Futbolda derbi şöleni

9 Aralık Fenerbahçe - Galatasaray
23 Aralık Fenerbahçe - Trabzonspor

...

16 Aralık
Liverpool - Manchester United
Arsenal - Chelsea
Valencia - Barcelona
Lazio - Juventus
23 Aralık
Barcelona - Real Madrid
Inter - Milan

Potada derbiler ayı

8 Aralık Galatasaray - Fenerbahçe
22 Aralık Beşiktaş - Fenerbahçe
23 Aralık Pınar Karşıyaka - Efes Pilsen
29 Aralık Fenerbahçe - Türk Telekom

Sahibi: Prof.Dr. Uygur Kocabaşoğlu

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Öğr. Gör. Altuğ Akın

Yayın Kurulu: Prof.Dr. Uygur Kocabaşoğlu, Doç.Dr. Orhan Tekelioğlu, Öğr. Gör. Altuğ Akın, Burak Doğu

Yazı İşleri: Serkan Şavk, Sumru Yıldırım, Esra Ataman, Betül Doğruak, Gizem Güngör, Buğra Dedeoğlu

Aralık Sayısı Bölüm Editörleri: Esra Ataman, Uğur Çalışkan, Alper Yasa, Toros Mutlu, Feyzan Demirci

Görsel Yönetmen: Burak Doğu

Yer: İzmir Ekonomi Üniversitesi - Balçova

Aralık 2007

Yerel, aylık süreli yayındır.

http://univers.ieu.edu.tr

Radio İzmir Ekonomi Yayında

http://comm.ieu.edu.tr/radyo/radyo_index.html



Radyomuzu dinlemek için

http://www.ieu.edu.tr

ON AIR butona tıklayınız.

Önemli Telefonlar

Santral	279 25 25
Genel Sekreterlik	488 81 15
Öğrenci İşleri	488 81 57
Öğrenci Dekanlığı	488 84 20
Güvenlik	488 81 11
Kütüphane	488 84 01