



Kantinden manzaralar...

“Yaklaşan finaller ve yaz... Planlar karışmış durumda mıdır nedir? Acaba arkadaşlarla ders mi çalışsak yoksa tatil planlarımızı gözden mi geçirelim?” İEÜ öğrencilerinin gözünden geçtiğimiz dönemin değerlendirmesi, vize ve final zamanlarına ilişkin yorumları ile yaz programları... Acaba 22 Temmuz’a alınan seçimler tatil planlarında değişiklik yapmalarına sebep olmuş mu, oy kullanacaklar mı? Söz kantinin:

Erkin ARAZ

Lojistik Yönetimi 1.sınıf

Benim için sosyal aktiviteler açısından verimli fakat dersler bakımından kötü bir ikinci dönemdi. Mesela, okulumuzda “vize haftası” uygulamasının olmayışı beni çok bunaltan ve yoran bir durum. Sınavlar, okul açıldıktan dört hafta sonra başlıyor ve finallere iki ya da üç hafta kalıncaya kadar devam ediyor. Hal böyle olunca ders dışı her türlü faaliyet azalıyor. Ayrıca, haftasonları bile sınav girdiğimiz için, dersler ve sosyal aktiviteler arasında bir seçim yapmamız gerekiyor (en azından benim için). Ben dersleri seçmedim ve birkaç şeyle birden uğraştım bu dönem. Örneğin, okulun düzenlediği 1’den 5’e adlı kısa film yarışması için bir kısa film projem oldu, okulun ev sahipliği yaptığı çeşitli organizasyonlarda çekim yaptım ve Belgeselciler Grubu’ndan arkadaşlarla hala üzerinde çalıştığımız bir belgesel film projemiz var. Bu proje devam ederken bir yandan da finaller yaklaşmış durumda ama ben zaten tembel bir öğrenciyim, öyle sınav stresim falan da yok. O yüzden finallerden birkaç gün önce çalışmaya başladım ve sınavlara girerim diye düşünüyorum. Gerçi tembelim dediysem de derslerimin hepsinden geçiyorum yani final sonrası planlarım arasında yaz okulu yok. Tatilde film çekimine devam edeceğim, ayrıca yaz sonunda da bir stajım var. Zaten seçimler de Temmuz’da olacağı için İzmir’deyim, oymu kullanacağım. 5. Sayfada



İzmir’e iki yeni üniversite

Doğanata Eğitim Kurumları ve Türk-Alman işbirliği İzmir’e iki yeni üniversite kurmayı planlanıyor. “İzmir Üniversitesi” adıyla açılması düşünülen İzmir’in üçüncü vakıf üniversitesinin kurulmasına ilişkin kanun tasarısı TBMM’de kabul edildi. Öte yandan, Türk-Alman İşbirliğiyle, İzmir’de öğrenim dili Almanca olan bir “Alman Üniversitesi” kurulması için çalışmalarına başlandı. 2. Sayfada

kin kanun tasarısı TBMM’de kabul edildi. Öte yandan, Türk-Alman İşbirliğiyle, İzmir’de öğrenim dili Almanca olan bir “Alman Üniversitesi” kurulması için çalışmalarına başlandı. 2. Sayfada

Bahar Şenliği heyecanı sardı



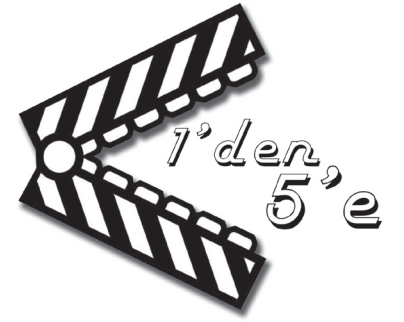
İEÜ 6. Bahar Şenliği, sadece eğlence ile değil aynı zamanda öğrencilerin sosyal duyarlılık projeleri ile de dikkat çekti. İEÜ Moda Tasarımı Bölümü öğrencileri “Felakete Karşı Giysi” projeleri ile küresel ısınma, cinsel taciz, trafik kazaları gibi sorunlarla ilgili giysiler tasarladı. Toplum Gönüllüleri Kulübü ise açtıkları standda köy okulu yaptırmak için tatil çekilişi yaparak yardım topladı. 6 ve 7. Sayfada

Yine şampiyon, yine şampiyon

Erkekler Voleybol Birinci Ligi Dörtlü Finalesi son maçında Fenerbahçe ile karşılaşan Arkas Spor, rakibini 3-1 yenerek şampiyonluğu ikinci kez üst üste İzmir’e getirdi. Adana’da yapılan ikinci devre karşılaşmalarından sonra sezonu şampiyon olarak tamamlayan Arkas Spor, yine yenilgi yüzü görmedi. Son etabın ilk maçında İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ni 3-1 yenen Arkas Spor, Halk Bankası’nı 3-2 ve Fenerbahçe’yi de 3-1 mağlup etti. 12. Sayfada



1’den 5’e kısa film yarışması sonuçları açıklandı



İzmir Ekonomi Üniversitesi, öğrencilerin sosyal ve kültürel yaşamına katkı sağlamak amacıyla 1’den 5’e adlı bir kısa film yarışması düzenledi. Üniversitenin tüm öğrencilerine açık olan bu yarışmaya altı film katıldı. 30 Nisan Pazartesi günü konferans salonunda filmlerin toplu gösterimlerinin hemen ardından, sandık sistemiyle oylama gerçekleştirildi. 2 Mayıs Çarşamba günü yapılan ödül töreninde yarışma birincisi açıklandı. Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü 2. sınıf öğrencisi Efe Dorasılı, hayatı kopya çekmek üzerine kurulu bir öğrencinin hikayesini anlattığı “Kapak” adlı filmiyle 59 oy alarak birinci oldu.

Dorasılı, bu sonucu beklediklerini çünkü gerçekten çok fazla emek harcadıklarını belirtti. Ayrıca, filminin çekim aşaması ve çıkan sonuçla ilgili, “Bizim filmimiz bir iki sahneyle de derdini anlatabilirdi, fakat biz sahne sayısını çoğalttık, farklı çekim teknikleri kullandık. Sonrasında montaja girdiğimizde ise ortaya 12 dakikalık bir film çıktı ve başladık tekrar çalışmaya çünkü yarışma kuralları gereğince filmler en fazla 5’er dakika olabiliyordu. Bu tabii ki aklımdakini yansıtmakta sınır koyan bir kuraldı ama yine de ortaya eğlenceli ve birinciliği hakeden bir film çıkardığımızı düşünüyorum” dedi.

YEREL

İzmir Limanı Özelleştirmesi

02

Türkiye’nin İstanbul ve Mersin’le birlikte en önemli denizcilik şehirlerinden İzmir’in limanı, tarihinin en önemli yol ayırımlarından birinde. TCDD’ye ait olan İzmir Limanı 600 milyon dolarlık yatırım koşuluyla özelleştiriliyor. Özelleştirmenin ilk adımı olan ihale sonuçlandı.

SPOR

“Telegol” Aybaba İEÜ’da

12

Günümüz Türk spor medyasının en önemli fenomenlerinden biri pazar akşamları milyonları ekran başına toplayan Telegol. Programda haftanın futbol gelişmelerini hararetli ve hatta “kan-ter” içinde değerlendiren Adnan Aybaba’yla görüştük.

Ünivers okuyucu araştırması sonuçları ya da “so what?”

3 gün süren bahar şenlikleri boyunca İletişim Fakültesi standında Haberciler Grubu olarak sizlerle olduk. Gerçi şenlik alanının üçürcü köşesinde ikamet etsek de bizleri görmekte zorluk çekmediniz (zaten şenlik alanı da büyük sayılmazdı), geldiniz, “bu nedir?” diye sordunuz. Bültenimizi incelediniz, sonra biz de ellerinize 5'er sorudan oluşan bir anket tutuşturduyduk, kiminiz ciddiye aldı, kiminiz “bitse de gitsek” düşüncesiyle hızlıca yanıtladı soruları.

Bir de standımızdan haberi olmayanlar vardı. Onları da düşündük, soru ve cevapları merak etmesinler, bültenimizde yayınlayalım, dedik. İşte sizden gelen yorumlar...

Windsurfing, Spor, El toro, Köşe başında incekleme, Teknoloji Köşesi, Dansın Büyüsü, Köşem, Atatürk Köşesi, Bayır Aşşığı, Soğuk Meze, Cevizkiran, İEÜ'de yaşam, İzmir Gece Hayatı, Köşecim,...bunlar “Eğer Ünivers’de bir köşen olsaydı adı ne olurdu?” sorumuza verdiğiniz cevaplar. “Bu köşede hangi konular hakkında yazardın?” sorumuza ise yine bu köşe isimleri kadar ilginç öneriler geldi, işte onlardan birkaçı; windsurf, magazin, teknolojik aletler, dans, art and music, Atatürk’ün günümüze ışık tutan sözleri, topografik coğrafya, tiyatro, boş işler, kampüs hayatı, vakıf üniversitesinde fakir olmak, İzmir’deki alternatif köşeler, dilek ve şikayetler, tarihin günümüzde olan tekrarıları...

İlk iki anket sorumuzda sizlerin nasıl bir öğrenci bülteni istediğinizi merak ettik, sonraki iki sorumuzda ise yaptığımızın işin sizler tarafından nasıl algılandığını öğrenmeye çalıştık: Şu an gördüğün kadarıyla Ünivers görsel açıdan sana cazip geldi mi? Geldi, resimler çok kötü (renksiz), evet evet çok cazip, hayır, biraz daha iyi olabilir, tam anlamıyla ilgili, gelişmeye açık bir dergi ilk sayı itibarıyla yeterli, ilerleme kaydedeceğini düşünüyorum, nefis, eh, çok iyi... Dördüncü anket sorusu ise “Ünivers’in kapağındaki haberlerden hangisi en çok ilginizi çekti?” idi. Bu sorunun cevabına, ilk sayfada yer almayan haberlerin de başlıklarının yazılmasına sevinelim mi üzülelim mi bilemedik, çünkü bu, bültenin okunduğunu ama öte yandan sorunun anlaşılmadığını gösterir, garip bir durum...

“Ünivers’de hangi görevde yer almak isterdin?” hazırladığımız son sorumuzdu ve diğerlerinden farkı, çoktan seçmeli oluşuydu, tabii ki de birden çok seçebiliyorsunuz, öyle de olmuş. En çok editör olmak istemişsiniz, 2. sırayı redaksiyon-yazı işleri, 3. sırayı muhabirlik, 4. sırayı tasarım, 5. sırayı ise koordinasyon-planlama cevabı alıyor. Hazırladığımız seçenekler kiminizi tatmin etmemiş olacak ki, cevaplardan biri ‘none’, bir diğeri ise ‘Cansu’nun işi’ idi.

Peki sizden gelen bu ilk görüşler ne anlama geliyor? Yani, “netice ne?” ya da “so what?”. Bunu söylemek henüz kolay değil. Yalnızca yanlış bir yolda olmadığımızı hissediyoruz, şimdilik bu da yeter.

Ünivers

İzmir’e iki yeni üniversite



+ 2

Fatih Koleji’nin sahibi Doğanata Grubu, “İzmir Üniversitesi” adı altında, İzmir’in altıncı üniversitesini kuruyor. Doğanata Eğitim ve Kültür Vakfı Başkanı Necdet Doğanata, “Yıllarımızı eğitime verdik. İzmir’in bu konudaki ihtiyacını biliyoruz. Üniversitenin adını gelecek öğretim yılında ÖSS tercih kılavuzuna koyacağız” dedi. Fatih Dershaneleri’nin bulunduğu bloklarda eğitime başlayacak üniversitede Fen ve Edebiyat Fakültesi, İktisadi ve İdari Bilimler, Mühendislik ve Mimarlık Fakülteleri ile Su Ürünleri Fakültesi ve Konservatuar yer alacak. Gelecekte Seferihisar veya Menemen dolaylarında 300-400 dönümlük kampüs kurmayı planlayan Doğanata, hedeflerinin bilimsel eğitim yapan, evrensel yapıda, dünyaya yönelik bireyler yetiştirmek olduğunu belirtti.

Alman Üniversitesi Yolda

İzmir Üniversitesi ile ilgili kanun yasa- laşırken Türk-Alman İşbirliği de yeni bir üniversite kurmak için İzmir’i seçti. Çeşme’de, eğitim dili Almanca olacak üniversitenin Ekim 2008’de açılması planlanıyor. Üniversitede, İşletme, Politik Bilimler, İletişim Bilimleri ve Avrupa Hukuku Bölümleri olacak. Çalışmalarını Almanya’nın Essen kentinde sürdüren Türkiye Araştırmalar Merkezi (TAM) Başkanı Prof. Dr. Faruk Şen, bu konuyu Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik ile de görüştiklerini, Ankara’nın böyle bir projeye sıcak baktığını belirtti. Prof. Şen, yeni açılacak üniversite sayesinde ekonomi, bilişim veya mühendislik bölümlerinden herhangi birini bitiren her Türk gencinin, akıcı Alman-

ca ile Avrupa’daki birçok kapıyı rahatça açabileceğini söyledi.

İzmir’e yedinci üniversite

Türkiye Araştırmalar Merkezi Başkanı Prof. Dr. Şen, üniversitenin kurulacağı yer konusunda “Zaten ilk hedef İzmir’di. İstanbul’a baktığınız zaman, Türkiye’deki 23 vakıf üniversitesinin 18’i orada. İzmir’de ise maalesef bu iş için yeterli alt yapısı olan araziye bugüne kadar bulamadık. Çeşme’de önerilen yerleri ve altyapısını Almanlar da uygun görürlerse, burada kurulması bizi çok sevindirir.” dedi. İEÜ ve Yaşar Üniversitesi’nden sonra İzmir’e iki yeni vakıf üniversitesinin açılması ile birlikte vakıf üniversitesi sayısı dörde yükselecek. Böylece İzmir’deki üniversite sayısı Ege, Dokuz Eylül ve İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü ile birlikte yedi olacak.

Nazlı ÖZERK - Ayşen ÇİMEN

İzmir Limanı özelleştiriliyor

Türkiye’nin en büyük ihracat limanı olan İzmir Alsancak Limanı’nın 49 yılına “işletme hakkı verilmesi” yöntemiyle özelleştirme ihalesi tamamlandı. İzmir ihalesinin yankılarını ve özelleştirmenin İzmir’e ne tür katkılar sağlayabileceğini araştırdık.



TCDD’ye ait İzmir Alsancak Limanı’nın uzun süredir beklenen özelleştirme ihalesi 3 Mayıs’ta gerçekleşti. En yüksek teklifi 1 milyar 275 milyon Dolar ile Global-Hutchison-Ege İhracatçılar Birliği (EİB) Ortak Girişim Grubu (OGG) verdi. 16 tur süren ihale boyunca 4 büyük firma yarıştı.

Limana yatırım şart

1959 yılında hizmete giren, 2 bin 959 metre rıhtım uzunluğu ve 902 bin metrekare alana sahip İzmir Limanı, son 5 yılda iş hacmini 2 katına çıkardı. Bölge ihracatının yüzde 90’ını, Türkiye ihracatının da yaklaşık üçte birini gerçekleştirmesine rağmen İzmir limanına yatırım yapılmadığı için büyük gemiler ya-

naşamıyor. Dolayısıyla İzmir limanı, dünya limanları arasında yerini alamıyor. Bu sorunu aşmak için Özelleştirme İdaresi Başkanlığı ihale şartnamesine yatırım şartı koydu.

İhale sonrası yankılar

Global-Hutchison-EİB adına açıklama yapan Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanı Oğuz Satıcı, limanın ihracatçıları için büyük önem taşıdığını belirterek İzmir’in Türkiye’nin dünyaya açılan kapısı olacağını belirtti. Satıcı, “Türkiye üreticisi, hedeflerinden kopmadı. 500 milyar dolarlık hedefimiz var. Bu fiyat Türkiye’ye güvenin bir göstergesi. İstikrara inanıyoruz. Ekonomik hedeflerden herhangi bir sapma yok.” dedi

Diğer taraftan, Liman-İş sendikası Genel Başkanı Raif Kılıç, 2005 yılı Kasım ayında başlayan teklif verme süresinin neden uzatıldığının, Rekabet Kurumu kararında aksi açık olmasına rağmen Mersin Limanı ihalesini kazanan PSA-AKFEN Grubu’nun ihaleye neden girdiğinin kamuoyuna açıklanması gerektiğini dile getirdi. Kılıç, ayrıca “Limanın TCDD tarafından yaptırılan değer tespit rakamı 8 milyar dolardır. Bu nedenle TCDD İzmir Limanı açık bir şekilde peşkeş çekilmiştir” dedi ve ihale kararlarını yargıya taşıyacaklarını ekledi.

‘İzmir için yararlı bir gelişme’

Son olarak, konuyu üniversitemiz Lojistik Bölümü Başkanı Prof.Dr.Tunçdan Baltacıoğlu’na sorduk: “Özel şirketin işletmeyi devralmasıyla var olan problemlerin giderilmesi, eskimiş methodların yerine limanın son teknolojiyle tanıtılması, böylece verimliliğin ve kapasitenin artırılması bekleniyor. Beklentiler gerçekleşirse yabancı gemiler, İzmir limanını es geçmeyecek, dolayısıyla İzmir limanı hak ettiği ihracat hacmine kavuşacak. Ayrıca, ihaleyi kazanan konsorsiyumun içinde Ege İhracatçılar Birliği’nin de bulunması işletmenin geleceği açısından olumlu bir etken. İzmir için yararlı bir gelişme olacağını ümit ediyoruz.”

Bengü AYDIN

Biz insanın olduğu her yerdeyiz

“Psikoloji bölümünde okuyorum dediğimde insanlar sadece klinik psikoloğu olacağını düşünüyorlar!” Psikoloji bölümünde okuyan birçok öğrenciden sık sık duyabileceğimiz bir cümle bu... Bölüm klinik psikolojiden ibaretmiş gibi algılansa da burada düşünülen çok daha fazlası var. Bu sayımızda İEÜ Fen Edebiyat Fakültesi’ne bağlı Psikoloji Bölümü’nü tüm yönleriyle ele aldık. Psikoloji bölüm başkanı Prof. Dr. Yurdal Topsever ve öğretim görevlileri Yrd.Doç. Dr. Hakan Çetinkaya ile Yrd. Doç. Dr. Ömer Faruk Şimşek bölümle ilgili merak edilen soruları cevapladılar.

İlk olarak bize Psikoloji bölümü eğitimin-den bahseder misiniz?

Hakan Çetinkaya: Eğitimimiz, araştırma teknikleri, kuramsal bilgi ve uygulama üzerine kuruludur. Psikoloji bir bilim olduğu için, eğitiminde en güçlü alan araştırma yöntemleri olmalıdır. Bu nedenle programımızda ağırlıklı olarak araştırma teknikleri derslerimiz var. Kuramsal kısımda, çağdaş gelişmeler ve kuramsal yapılanmalar öğretilmektedir. Uygulama bölümü de programdaki uygulama dersleri ve staj programlarından oluşmaktadır.

Ders programınıza baktığımızda uygulamadan çok kuramsal eğitime dayalı olduğunu görüyoruz. Bunun nedeni nedir?

Yurdal Topsever: Kuramsal temele oturmayan pratiğin hiçbir değeri yoktur. Biz de ilk olarak kuramsal temel, üzerine de pratiği yapılandırma amacındayız.



Prof.Dr. Yurdal Topsever

İEÜ Psikoloji eğitimini diğer üniversitelerin psikoloji eğitimiyle karşılaştırsak...

H.Ç.: Temel dersler anlamında programımız yurtiçi ve yurtdışındaki üniversitelerin programlarıyla aynı doğrultuda; ancak biz bazı noktalara vurgu yapıyoruz. Örneğin; okulumuzun ismi nedeniyle, ekonomiye en yakın psikoloji alt dalı olan endüstriyel psikolojiye ağırlık veriyoruz. Diğer bir farklılığımız da uygulama alanında. Biz en verimli pratiğin sağlam teorik yapıdan sonra olduğu fikrindeyiz. Bu nedenle bazı üniversitelerden farklı olarak uygulamaya teorik altyapı tamamlandıktan sonra yer veriyoruz.

İEÜ Psikoloji Bölümü çok genç bir bölüm. Bunun avantajları ve dezavantajları nelerdir?

Ömer Faruk Şimşek: İlk bakışta bölümün çok yeni olması dezavantajmış gibi görünüyor; çünkü sıfırdan belli bir anlayış ve altyapı oluşturmak gerekiyor. Biz bu dezavantajı bölüm içi uyumumuzla avantaja dönüştürdük. Hepimiz, bizi ile-

riye taşıyacak altyapıyı oluşturabilmek için heyecanla çalışıyoruz. Bu da yeni olmanın bize sağladığı enerjiyle oluyor.

Burası Bir Harikalar Diyarı

Öğrenciler dört yıllık eğitim sonunda bu bölümden neler kazanmış olarak mezun olacaklar?

H.Ç.: Öğrencilerimiz şuan harikalar diyarında, Alice’in girdiği tavşan deliğindedir. Bu delikte türlü numaralar görecekler. Sonunda biz onlara nereye gitmeleri gerektiğini söylemeyeceğiz. Onlar nereye giderlerse gitsinler, onlara doğru yollar bulabilecekleri birtakım beceriler kazandıracaktır. Çağdaş düşünebilen, bir sorunla karşılaştığı zaman diğerlerinden daha iyi çözümler üretebilen bireyler olarak buradan mezun olacaklar.

Psikoloji mezunları nerelerde çalışabilirler?

Y.T.: Psikoloji insanın var olduğu her yerde olduğundan mezunların çalışabilecekleri yerler çok çeşitlidir. Lisansını tamamladıktan sonra lisansüstü eğitim almadan çalışabileceği bazı alanlar vardır. Sadece lisans eğitimiyle çeşitli bankalarda, araştırma merkezlerinde, reklam ve halkla ilişkiler bölümünde, kreşlerde, çocuk mahkemeleri gibi bazı yerlerde çalışabilirler. Bunun yanında çalışabilecekleri birtakım alanlar için ise lisans eğitiminin yanında lisansüstü eğitimini tamamlamış olmak gerekiyor. Örneğin, klinik psikoloğu olabilmek için psikolojinin alt dallarından biri olan klinik psikoloji alanında uzmanlık gerekiyor.

Akademisyenlerden aldığımız cevaplar böyle.

Psikoloji Öğrencisi Olmak

Neden psikoloji bölümünü tercih ettin?

Ceyda Kıyak: Felsefeye karşı her zaman ilgilim vardı. Hatta bu nedenle daha önce başka bir üniversitede felsefe bölümünde okudum fakat felsefe Türkiye’de hak ettiği yerde değil. Psikoloji ise ülkemizde yeni yeni gelişen ve azımsanmayacak çalışma alanı olan bir bölüm. Maddi açıdan getirilerini de düşünerek bu bölümde okumaya karar verdim.

Göksel Önal: İnsanlarla iletişimim her zaman iyi oldu. Bu nedenle insanlarla iletişim halinde olacağım bir bölümde okumak istiyordum. Psikolojiye karşı da ilgilim vardı. Bu iki nedenden dolayı bu bölümü tercih ettim.

İEÜ Psikoloji Bölümündeki tek erkek öğrencisin. Sence bölümün erkekler tarafından tercih edilmemesinin nedeni ne olabilir?

G.Ö.: Bazı meslekler kız-erkek mesleği şeklinde ayrılıyor. Psikolojide de bu ayrımı görebiliyoruz. Ancak psikoloji bölümünde enteresan bir durum söz konusu. Tarihine baktığımızda psikolojiyi tercih edenlerin erkekler olduğunu görüyoruz. Şu anda çark tersine dönmüş durumda. Artık genelde bayanlar tercih ediyor.

Mezun olduktan sonra ne yapmayı düşünüyorsun?

C.K.: Nöropsikoloji alanında uzmanlaşmayı düşünüyorum. Bilimsel yanı ağır basan bir alan. Biraz zor olabilir ancak zor olanı başarmak her zaman daha keyiflidir.



Bu yıl İEÜ Psikoloji bölümü tarafından 1.Psikoloji Lisansüstü Öğrencileri Kongresi düzenleniyor. Kongrenin çıkış fikri neydi?

H.Ç.: Psikoloji alanında hem ülkemizde hem de yurtdışında çeşitli kongreler düzenleniyor; ancak bunların hiçbirisi psikoloji lisansüstü öğrencileri konusuna odaklanmamış değil. Biz de omuzlarında büyük yükler taşıyan geleceğin akademisyenlerine yatırım yapmak istedik. Amacımız bu kongreyle onların sorunlarına odaklanmak, ürettiklerini paylaşmak ve kendi aralarında bir iletişim bağı oluşturmak.

Peki bu kongrede neler yer alacak?

H.Ç.: Kongremizde sözlü ve poster bildiriler, paneller gibi her kongrede olan bazı etkinlikler olacak. Ancak diğer kongrelerden farklı olarak bir de alternatif etkinlik bölümümüz var. Bu bölümde insanların fikir alışverişinde bulunacakları “fikir fabrikası”, yepyeni buluşların paylaşılacağı “zihni sinir projeleri”, yarım kalmış projeleri tamamlama çalışmalarının yapılacağı “yarım elma”, öğrencilerin tez için yardım bulabilecekleri “tez yardım” ve “bir bilene soralım” bölümleri yer alacak.

Esra ATAMAN

Ünivers çıktı çıkıyor...



Cansu Altay
Halkla İlişkiler ve
Reklamcılık Bölümü Öğr.

Ekim’in ilk haftası, 2006 Pazartesi, Haberciler Grubu Toplantısı

Senenin ilk Haberciler Grubu toplantısına Burak Hoca, Altuğ Hoca ve benim dışımda kimse gelmemişti. O gün, diğerlerinin ders programlarının uymadığı ya da mailerini kendilerine ulaşmadığı için gelmediklerini umarak dağıldık. Oflayıp puflayarak dersimin olduğu sınıfa doğru ilerlerken, başka ne gibi gruplar, öğrenci kulüpleri var diye düşünmeye başlamıştım bile... Meğer Ünivers’de yazmak isteyen çokmuş da habermiz yokmuş...

Ocak ayı sonları, 2007

Ünivers birinci maket sayı çıktı

Birkaç sayfalık, kenarları zımbalı, görselleri çok da iyi olmayan ama yine de büyüyen ne olmak istediğini açıkça belli eden bir öğrenci bülteni vardı elimizde. Öğretim görevlilerimiz de Ünivers’in gelecek vaad ettiğini görmüşler ki...

Mart’ın ilk haftası, 2007

Ünivers ikinci maket sayı çıktı

İkinci dönemin ilk haftası, “Ünivers süreli bir yayın olmadan önce son bir prova daha yapalım.” haberi geldi ve ikinci maket sayımızı da çıkardık. İkinci sayı için inceleme yazımı hazırlarken, neredeyse hiç bir şey planladığım gibi gitmemişti. Bu kez gerçekten yorulmuştum ve tek istediğim sorumluluğumu yerine getirip haberimi teslim etmekte. Önceki gibi heyecanlı değildim bu kez, yani öyle sanıyordum... Ünivers’i elime aldığımda, yine kenarları zımbalı ama biraz daha büyümüş, bu kez tarzını gösteren, daha dolu ve bizden (Ünivers Ekibi’nden) bir şey olduğuydu kanatım. Tabii ki hala eksiklerimiz vardı, her zaman da olacaktır, ama...

30 Nisan Pazartesi, 2007

527 no.lu odada 1000 adet Ünivers

“Arkadaşlar, Ünivers’i her ay çıkacak bir yayın haline getiriyoruz, çalışmaya hazırız değil mi?” bu cümleden sonrası benim için pek net değil aslında, çünkü bültenin zamanında çıkması için kaç kez sabahladım, kaç kez okuldan geç saatte çıktım,...Hatırlamıyorum, ne matbaaya gitmediğim kaldı ne de 23 Nisan tatilinde okula gelmediğim ama 30 Nisan Pazartesi günü, kenarları artık zımbasız, 16 sayfalık, bu kez sadece bizden değil, hemen herkesten birşeyler içeren bir bülten gördüğümde...“Ee, haziran sayısı için çalışmaya ne zaman başlıyoruz?” Dedim kendi kendime ve...

Hedef: 23 Mayıs 2007’de Ünivers’in Haziran sayısı çıkmış olmalı

Umarım, bugün o gündür ve gecikmemişizdir. Eh, tabi siz bülteni çıktığı ilk gün okumuyorsanız o ayrı...

» Kısa kısa...

• **İkiçeşmelik: Yakındakine Uzak Bakış**

İzmir Ekonomi Üniversitesi Fotoğraf Kulübü tarafından açılan “İkiçeşmelik; Yakındakine Uzak Bakış” sergisinde öğrenciler, kent, kimlik, öteki ve yaşam gibi kavramlardan hareketle çektikleri fotoğrafları sergiliyor. Ünlü Tiyatro Sanatçısı Kenan Işık'ın da ziyaret ettiği sergi, Hamza Rüstem Fotoğrafhanesi'nin katkılarıyla gerçekleştirildi.

• **İEÜ başarılı sporcularını ödüllendirdi**

İzmir Ekonomi Üniversitesi 2006-2007 öğretim yılı boyunca katıldıkları her turnuvada şampiyonluk getiren veya finale kalan sporcularını ödüllendirmek üzere bir tören düzenledi. Balçova Termal Otel'de düzenlenen yemekli törene İzmir Ekonomi Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Ekrem Demirtaş, Mütevelli Heyet Üyeleri, Rektör Prof. Dr. Atilla Sezgin, İzmir Ticaret Odası Meclis Başkanı Necip Kalkan ile gazete ve televizyonların spor müdürleri katıldı.

• **Maksude Kılınç genç iletişimcilerle buluştu**

İzmir Reklamcılar Derneği eski başkanı ve Parma Reklam Ajansı kurucularından Maksude Kılınç üniversitemizdeydi. İletişim Fakültesi Seminerler Dizisi kapsamında üniversitemize davet edilen Kılınç, reklamcılık konusundaki bilgi ve deneyimlerini fakülte öğrencileri ile paylaştı.

• **Starbucks Türkiye Genel Müdürü İEÜ'deydi**

İşletme bölümü tarafından davet edilen Starbucks Türkiye Genel Müdürü Can İkinci, iyi bir yönetici olmanın sırlarını öğrencilerle paylaştı. 27 yaşındaki İkinci, genç yaşına rağmen nasıl Starbucks gibi büyük bir kuruluşun yöneticisi olduğunu anlattı.

• **İEÜ'de sergi: Kırmızı Basından Ödüllü Reklamlar**

Hürriyet Gazetesi tarafından düzenlenen “Kırmızı Basında En İyi Reklam Ödülleri” nin 2006 yılı çalışmaları İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Türkiye Reklamcılar Vakfı'nın düzenleyeceği sergi ile 21 - 28 Mayıs 2007 tarihleri arasında üniversitemizde öğrencilerimiz ve İzmirli'lerle buluşuyor.

Feyzan DEMİRCİ

Ekonomili öğrenciler sokakta satış yaptı

İzmir Ekonomi Üniversitesi ana sponsorluğunda, Embryonix Limited Şirketi tarafından bu yıl ilki düzenlenen Girişimcilik Kampı'nda yaratıcı fikirler geliştirildi.

Beş gün süren kampta, İzmir'in beş üniversitesinden gelen takımlar, satış, pazarlama, yaratıcılık, zaman yönetimi ve iletişim konularında yarıştı. Ege Üniversitesi öğrencilerinden oluşan “Kaos” takımı topladığı puanlarla birinci oldu ve Apex Akademi'den dış ticaret eğitimi kazandı.

Kampın ilk gününde takımlar, Pazarlama İletişim Stratejisi üzerine çalıştı. Pazarlama eğitimini alan takımlar, ertesi gün yaratıcı iş fikirleri bulmak için birbirleriyle yarıştı. Türev Danışmanlık'dan Taylan Demirkaya tarafından verilen satış eğitiminden sonra öğrenciler kendilerine verilen 150 YTL ile alışveriş yaparak aldıkları ürünleri en kısa zamanda ve en yüksek fiyata satmaya çalıştı. Son gün Yrd. Doç. Dr. Gonca Günay ve Egeus Danışmanlık eğitmenlerinden Barbaros Epikmen Tunç'tan

girişimcilik eğitimi alan takımlar, “Tah-takale Uygulaması” ile kampüs içinde oluşturdukları dükkanlarda mercimek, yumurta, meyve suyu gibi çeşitli ürünleri satarak en yüksek sanal paraya ulaşmaya çalıştı.

Girişimcilik Kampını düzenleyen Embryonix Limited Şirket müdürü Özgecan Özenç, “Türkiyede ilk kez düzenlenen girişimcilik kampı ile gençlerin fırsat ve rilediğinde ne kadar yaratıcı, farklı fikir-lere sahip olduklarını gördük” dedi. Beş gün boyunca her anı dolu dolu geçen kampta bir tek birinci olmasına rağmen çıkan iş fikirleri ve kazanılan deneyimlerin kampa katılan herkesin kazancı olduğunu belirten Özenç, “Önümüzdeki yıl ikincisini düzenleyeceğimiz kampa daha yüksek katılım bekliyoruz” dedi.

Berfu BAYRAMOĞLU

Endüstriyel Tasarım öğrencileri İstanbul'daydı



3. İstanbul Mobilya Fuarı, IMOB 2007, 2-6 Mayıs, 2007 tarihleri arasında İstanbul Fuarı A.Ş. - ITF organizasyonu ile CNR EXPO İstanbul'da düzenlendi. Fuara, üniversitemiz endüstriyel tasarım bölümü öğrencileri de katıldı. Karlı iş fırsatları, Türk mobilya pazarının zengin içeriği ve birbirinden değişik tasarımlarla tanışan öğrencilerimiz de fuarda kendi tasarımlarını sergileme fırsatı buldu. Ev mobilyasından iç dizayn ürünlerine ge-

niş yelpazede pek çok ürünün sergilendiği fuar mobilya sanayisinin önde gelenlerini katılımcı ve ziyaretçi olarak ağırladı. Fuar katılımcıları dört gün boyunca hem dünyaca ünlü tasarımcılardan fikir alma hem de tasarımlarını onlarla paylaşma olanağı buldu. Üniversitemiz öğrencileri de bu olanağa sahip olanlardandı. Sergiledikleri mobilyalar ilgi çekici bulundu ve kendilerini tanıtmaya fırsatı yakalamış oldular.

Pelin İNAN

100 kişiye sorduk...

Oray EĞİN'i seviyor musunuz?

Evet: %17
Hayır: %83

12. İzmir Kitap Fuarını ziyaret ettiniz mi?

Evet: %12
Hayır: %88

Ankara, İstanbul ve İzmir başta olmak üzere ülkemizin birçok ilinde düzenlenen Cumhuriyet Mitingleri'ni destekliyor musunuz?

Evet: %100
Hayır: %0

Umut ACAR - Sinan COŞAR
Semih ÖZHELVAÇI

Üçyol – Üçkuyular Metro Hattındaki Gelişmeler

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Üçyol-Üçkuyular metro hattının ihalesi için sözleşme imzaladı. Kent içi ulaşımı önemli ölçüde rahatlatarak olan Üçyol-Üçkuyular metrosunun çalışmaları yeniden başlayacak. Çalışmaların 2008 yılı sonunda tamamlanması bekleniyor. Hattın yapımına 2005 yılı Haziran ayında başlanmış, ihaleyi kazanan firmanın yaşadığı maddi sıkıntılar nedeniyle çalışmalar durdurulmuş ve firmayla sözleşme feshedilmişti. İnönü Caddesi altından 5.5 km. boyunca ilerleyecek metro hattında altı istasyon bulunacak. Bu altı istasyon ise şöyle sıralanıyor: İzmirspor, Hatay, Göztepe, Poligon, Güzelyalı ve Fahrettin Altay. Hat, İnönü Caddesi'nin 20 metre altında inşa edileceği için çalışmalar sırasında cadde trafiğe açık olacak. Hattın devreye girmesiyle İnönü Caddesi'ndeki belediye otobüslerinin sayısı azaltılacak, böylelikle trafik yoğunluğu da hafiflemiş olacak. Günlük yolcu sayısı 90 bin kişi olan metronun, hat işletime alındıktan sonraki yolcu sayısı 160 bin kişiye ulaşması bekleniyor.

Yeni metro hattıyla, Bornova ve Fahrettin Altay yeryüzünden birbirine bağlanmış olacak. Fahrettin Altay İstasyonu'ndan Balçova, Güzelbahçe, Narlıdere ve Yarımada bölgelerine ulaşım kolaylaşacak. Metronun hizmete girmesi ile çok sayıdaki otobüs ilçe ve beldelere kaydırılacak.

Uğur ÇALIŞKAN

Yaz öncesi kantinden sesler

“Hava çok sıcak, vizeler yeni bitti, dinlensek? Dinlenemiyoruz çünkü finaller... Çok yaklaştılar! Olsun, finalleri de atlatalım, dinleniriz zaten yazın İzmir’de durulmaz. E, peki ya seçimler...” Bu iç ses sadece İEÜ öğrencilerine mi ait, yoksa her üniversite öğrencisi şu aralar aklından bunları mı geçiriyor, bilmiyoruz. Öte yandan bizim kantinden bu aralar; “Niye vize haftası yok, niye seçimler yazın, sen de mi çok yoruldu, hiç görüşemiyoruz, neler yaptın bu dönem, yazın neler yapacaksın, seçimlerde burada mısın?” cümleleri duyuluyor... Bakalım cevaplar ne yönde...



Fotoğraf: Feyzan Demirci

Selin KARANA

Uluslararası İlişkiler ve AB / 4.sınıf

Son sınıf olduğumuz için bu dönem oldukça farklı geçti, bir yandan iş bulma diğer yandan mezun olma telaşı, herşey iç içe. Mesela geçen gün bir arkadaşımız bir bankanın sınavına girmiş, iş başvurusu için. O söyleyince ayıldık, “Aaa doğru bizim okul bitiyordu, iş bulmamız lazım” dedik, değişik bir durum (gülüyor). Okulda vize haftasının olmayışı beni pek rahatsız etmiyor fakat bu kadar sık sınav yaptıkları halde istedikleri ödev ve projelerin yoğunluğu...Bir de ben ÇAP yapıyorum, bu dönem kendi bölümümle birlikte Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümünden de mezun olacağım, oradan da verilen ödevler ve projeler oluyor haliyle. Ayrıca bu yıl Ales’e (master yapmak için girilen bir yeterlilik sınavı) girdim. O sınavdan alacağım puana göre de yaz planlarım şekillenecek. Eğer iyi bir puan almışsam, bir yerlere başvuru yapacağım, kötüyse bir kez daha hazırlanabilirim yine de tatilde yazlığımıza gidip dinlenmeyi düşünüyorum ama 22 Temmuz’da İzmir’deyim, oyumu kullanacağım. Seçimlerin yazın yapılmasını ise muhalefetin bencilliği ve mantıksızlığı olarak görüyorum. Çünkü sırf bu yüzden oy kullanamayacak olanlar var.

Baran GÜNTAN

Bilgisayar Mühendisliği / 3. sınıf

Geçtiğimiz dönem hem okuyup hem çalıştığım için gayet yoğundu. Şu an İzmir Valiliği’nde üst bir mevkide çalışıyorum ve Ayna Türkiye Bilişim Derneği’nde İzmir Genç Başkanlığı’nı yürütüyorum. Okulda da derslerim dışında Sinema Kulübü ile ilgileniyorum. Derslerime genellikle 00:00 ile 03:00 arası çalışabiliyorum ve düzenli çalışmam gerekiyor. Çünkü sürekli ya sınav oluyoruz ya da hocalarımız çeşitli ödevler istiyor. Bu sebeplerden dolayı, vize haftaları olsa iyi olurdu diye düşünüyorum. Zaten diğer üniversitelerde bu uygulama var ve bu öğrencileri sınavlarına konsantre olmasını kolaylaştırıyor. Şimdilerde çalışma tempomu yükseltmeyi düşünüyorum. Gerçi bu nasıl olacak bilmiyorum, çünkü rutin bir günde bile ortalama 4 saat uyuyorum ve okuldan erken 18:00’da çıkıyorum. Bu yüzden sürekli bir stres ve yorgunluk var ama finaler yaklaşıyor diye bu artış göstermiyor, ne de olsa altıncı finallerimiz. Sınavlar bittiğindeyse çalışmaya ağırlık vereceğim, bir de zorunlu stajımı yapacağım. Tabi seçimlerin de yazın yapılması beni İzmir’de tutan diğer bir sebep.

Cansu ALTAY

İdil HAYTURAL
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık / 1.sınıf

Bu dönem derslerim dışında herşey iyiydi. İlk sınavlarım biraz kötü geçti. Bahar geldi, havalar güzelleşti, kitabın kapağını açmamıştım ama ikinci vizelerde düzelttim. Bence bölüm dersleri daha keyifli ve kolay, hazırlık kadar stresli değil ama yine de sürekli bir yorgunluk var. Çünkü her hafta mutlaka en az bir midterm ya da quiz ile karşılaşırız, haftasonu bile sınav oluyoruz. Şimdilerde Bahar Şenliği’nin tadını çıkarmakla meşgulüm, ders falan düşündüğüm yok, zaten geriye iki vizem dışında bir tek finallerim kaldı. Ben ilk dönem de finallere bir gün öncesinden çalışmıştım- ki ilk finallerimizdi biraz daha korku ve stres vardı- ama hepsinde başarılı oldum. Bu dönem de ilkinden çok farklı ve zor değil o yüzden güzel geçer diye düşünüyorum ama bu kez bir hafta öncesinden başlarım çalışmaya (gülüyor). Yazın büyük olasılıkla Yunanistan’a gideceğim. Atina Üniversitesi’nin Türkiye’den öğrencilere verdiği bir burs var. Ben de ikinci dil olarak yunanca seçmiştim ve sınıftaki beş arkadaşım ile başvurduk. Eğer kabul edilsek, bir buçuk ay boyunca Atina’da dil eğitimi alacağız hem de bizler için güzel bir tatil olacak. Yalnız beni tek düşündüren seçimlerin yaza alınmış olması. Oy hakkımı kullanmak istiyorum ama

22 Temmuz’da İzmir’de değilim. Yine de konsoloslukla görüşeceğim ve oy kullanmanın yollarını araştıracağım.

Hazal BİLGÜTAY
İletişim Tasarım / 1.sınıf

GSTF öğrencisi olduğum için stüdyo derslerimiz var ve bu yüzden çok yoğun geçiyor. Hocalarımız bizden sürekli bir şeyler tasarlamamızı istiyor ve proje ödevi veriyor. İlk dönem bunlarla uğraşıp durdum ve gerçekten çok fazla çalışmama rağmen başarılı olamadım. Sürekli proje ödevi verilmesi dersleri can sıkıcı hale getiriyor, bir de “vize haftası” uygulamasının olmaması gerçekten çok stresli, zaten bu sene başa çıkamadım bununla. İlk dönem hemen hemen bütün derslerimden kalınca, ikinci dönem başı sınıf tekrarı yapma kararı aldım. Bu yüzden bu dönem okuluma gelmeye devam etsem de derslere girmiyorum. Haliyle devamsızlıktan kalmış durumdayım ve finallere de giremiyorum, öyle bir isteğim de yok. Yazın gelmesini bekliyorum işte. Bu arada ikinci dönem ders bırakmasaydın, ilk dönemkileri de yaz okulunda verseydin diyenler de oldu ama okulumuz kredi başına üç yüz dolarlardan bahsettiği için...Yaz okuluna gitmesem de, İzmir’deyim. Seçimler var. Yazın seçim yapılması çok rastlanan bir durum değil ve keşke olmasaydı diyo-

rum. Çünkü sırf bu yüzden oy kullanamayacak arkadaşlarım var.

Sarper ÇOLAKOĞLU
Lojistik Yönetimi / 2.sınıf

Geçtiğimiz dönem zor ama eğlenceliydi. İkinci sınıf olmama rağmen bu okuldaki ilk senem. Çünkü başka bir okuldan yatay geçiş yaptım, o yüzden günlerim okula adapte olmaya çalışmakla geçti. Bir de geldiğim okulda vize haftası olurdu. O sırada ders olmazdı, sonrasında da bir vize tatili olurdu. Burada öyle bir sistemin olmaması beni çok sıkıyor ve yoruyor. Biraz da bu sebepten zor bir dönemdi dedim aslında. Bence akademik takvim bir iki hafta uzatılrsa ve vize haftaları olsa daha rahat olabiliriz. Çünkü sınavların başlayıp da bitmemesinden, ne kendime zaman ayırabiliyorum ne de güncel gelişmeleri istediğim oranda takip edebiliyorum. Yine de ANAP ile DYP’nin DP adı altında birleştiğini biliyorum (gülüyor). Yaz planlarımda, seçimlerin Temmuz’a alınması etkili oldu. Oyumu kullanacağım. Mesela yazın bir Avrupa seyahati düşünüyorum ve seçimlerden ötürü Ağustos ayında gitmeyi planlıyorum. Bunun dışında, yazın, sabırsızlıkla beklediğim birkaç yabancı grubun konseri var. Aslında, tatilde stajımı da yapsam mı diye düşünmedim değil. Çünkü, kimi arkadaşım zorunlu stajını bu yaz yapacak ama ben önümüzdeki yıla bıraktım.

İzmir Ekonomi Üniversitesi 6. Bahar Şenliği, “Eminiz bu kadar eğlenmediniz” sloganıyla büyük bir coşku ile başladı.

Şenlik 3 gün boyunca eğlenceli yarışmalar, sergiler ve birbirinden ünlü sanatçıların katıldığı etkinlikler ile devam etti. Pizza Pizza, Pınar Et, Coca Cola, Firuz Catering ve Cafe Derm'in sponsorluk yaptığı şenlikte firmalar gün boyu ikramda bulundu. Şenliğin ilk gününde Kenan Işık şiir dinletisinden önce öğrencilerle kısa bir söyleşi yaptı. Kenan Işık'ın dinletisi öğrenciler

arasında yoğun ilgiyle karşılandı. Aylin Aslım ve Tayfası'nın da konser verdiği ilk gün, binlerce öğrenci şenlik alanını doldurdu. Şenliğin ikinci günü Avrupa Yakası'nın sevilen oyuncusu Sarp Apak öğrencilerle keyifli bir söyleşi gerçekleştirdi. Yüzlerce öğrenci “Tanrıverdi'yi” görmek için konferans salonuna akın etti. Şenliğin ikinci günü eğlenceli yarışmalar ve çeşitli etkinlikler ile

devam etti. Öğrenciler geç saatlere kadar Grup Laçın'ın verdiği konserle eğlendi. İzmir Ticaret Odası ve Deniz Bank'ın ana sponsorluğunu üstlendiği şenlik Hande Yener'in verdiği konser ile sona erdi. Hande Yener, sergilediği sahne şovu ve beğenilen şarkıları ile bahar şenliğine damgasını vurdu.

Berfu BAYRAMOĞLU

İzmir Şenlikli

Hande Yener 1992'de, Sezen Aksu'nun arkasındaki programında volistik yaparak şarkıcılığa başladığını neye bağladığını ve yükselişini nasıl

Hande Yener'i çok dinlemeyen biri olarak, önyargılarla gittiğim bu röportajda, karşımda beklediğimden daha samimi ve kendinin bilincinde bir insan buldum...

Hande Yener: Başarım, müziğe olan aşkımla ilgili. Çünkü bu işi Türkiye'de yapabilmek, hem de dinlediğiniz gibi bir müzik yapabilmek, kendi zevkinizi kabul ettirmek çok zor. İnsanlar eleştiriye çok hazır biliyorsunuz, değişimleri hem destekliyorlar, hem de değişik bir iş yapanı yerden yere vuruyorlar. Ama ben bu durumu hafif atlattım çünkü, istediğim değişim evrelerimin tamamını gerçekleştirebildim.

İnsan bazen beynindekiyle yaptıklarını birleştiremiyor, ama ben başardım.

Bunlar çok iyi bir background sahibi olmamı sağladı.

Bu son albümümde

bü-

tün

biri-

kimim-

le yaptım.

Dans eğitimim

var, yoğun bir şekilde

spor yapıyorum,

her alanda kendimi gün-

cellemeye, sanatsal alanlarda

ve ülkelerin ekonomisi gibi konularda,

tüm dünyayı yakından takip etmeye çalışıyorum.

Bunlar kendimi yenilememi sağlayan şeyler.

B.D.: Özellikle son iki albümde büyük bir değişim

gözleniyor. Bu değişim imajınızda olduğu kadar,

yaptığınız müzikte de fark ediliyor. Madonna'nın

dansçısı Luca Tommassini ile çalışmaya başlamışsınız

sanırım. Türkiye'de de Mete Özgencil ile. Birden-

bire olan bu değişimlerin sebebi nedir?

Aylin Aslım, Türkiye'nin yasaklı şarkı sahiplerinden birisi. Şarkılarına yasak geldiği zaman hissettiklerini Ünivers'e anlattı.

Aylin Aslım: “Güldünya” ve “Gelinlik Sarhoşluğu” şarkılarıma yasak geldi. Güldünya'ya konusu, Gelinlik Sarhoşluğu'na ise argo kullanımı yüzünden yasak geldiğini düşünüyorum. Bence, Güldünya töre cinayetleriyle ilgili olduğu için hükümet tarafından hasır altı edilmeye çalışıldı.

Ü.: Sizin politik duruşunuz gayet net. Yaptığınız işlerle de bunu gösteriyorsunuz. Fakat müziğe, hiçbir şekilde siyaset karıştırılmaması gerektiğini düşünen insanlar ve sanatçılar da var. Bu insanlara cevabınız ne olurdu?

A.A.: Yani şöyle bir şey var, bir müzisyen illa politik olmak zorunda değil. Kimse öyle bir misyon yükleyemez bir müzisyene. Fakat Türkiye gibi bir yerde, 13-14 yaşındaki kız çocukları töre cinayetlerine kurban oluyorsa, insanlar düşüncelerinden dolayı hapse atılıyorsa, bu konuda hiçbir şey yapmamak bir müzisyen için bence...gerçekten... doğru bir şey değil. Bir müzisyenin elinde çok güçlü bir silah var. Genç insanların kalbine ulaşmak gibi. Eğer benim yaşadığım şehirden 200-300 km ötede, hatta yaşadığım şehirde genç kızlar öldürülüyorsa namus yüzünden ve insanlar düşünceleri dolayısıyla yargılanıyorsa, bu konuda sessiz kalmak fazlasıyla yüzeysel kalmaktır. O yüzden Türkiye gibi bir ülkedeki sanatçıların, maalesef böyle bir misyon yüklenmesi gerektiğini düşünüyorum.

Ü.: İstanbul ile Türkiye'nin değişik yerlerindeki izleyicileri kıyasladığınızda ne gibi farklar görüyorsunuz?

A.A.: Farklı olan çok belirgin bir şey var. O da tepki vermek, bir reaksiyon göstermek. İzmir'de de bu böyle, Ankara'da da, Eskişehir'de de, Adana'da da, Trabzon'da da... İstanbul seyircisi fazlasıyla dolmuş bir seyirci, o yüzden biz İstanbul dışında çılmayı daha çok seviyoruz.

Toros MUTLU- Feyzan DEMİRCİ

Bahar Şenliği'nin ilk günü okulumuza gelen Kenan Işık, Şiir dinletisi ile büyük bir öğrenci kitlesini konferans salonuna topladı. Gösteri öncesi yaptığımız kısa söyleşide İzmir hakkındaki görüşleri, ilk şiir kaseti ve medya hakkında konuştuk.



Ünivers:

Kenan Bey İzmir'e hoşgeldiniz. Daha önce İzmir'de bulundunuz mu? İzmir denildiği zaman zihninizde canlanan şey nedir?

Kenan Işık: İzmir modern ve uygar bir şehir. Sıcak, hoş, raihalı kokular geliyor aklıma. Nedendir bilmiyorum ben çok genç yaşta İzmir'e gelmeye başladım. Devlet tiyatrosuna girdiğim andan itibaren buraya turneyle geldik. Eskiden fuarda oyunlar sahnelenirdi. Aklımda kalan en güzel anılarımdan biri 15 sene önce Karşıyaka'da sergilediğimiz “Yaşar ne yaşar ne yaşamaz” adlı oyundur.

Ü.: Bir çok üniversiteyi ziyaret ettiğinizi göz önüne alırsak üniversitemiz hakkında ne düşünüyorsunuz?

K.I.: Açıkcası henüz üniversitenizi görmedim ama hakkında duyduğum güzel şeyler ve gördüğüm şu atmosfer gerçekten çok hoş. Üniversite böyle olmalı herhalde. Burada da gençlerin eğitim aldıkları, hayatı bir şekilde gözlemledikleri, özgürce ve rahat yaşanan bir üniversite hayatı var.

Ü.: Sizin şiire olan ilginizi ilk kez Zerrin Özer ile yaptığınız proje ile gördük. Şiir yazmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

K.I.: Herkes şiir yazmaya bir zaman başlıyor. İnsan, hayatı keşfetmeye başladığı

zaman gelip geçen yıllar aklınıza şiir dizeleri olarak geliyor, kelimeler mısırlara dökülüyor. Ben 11 yaşına kadar şiir yazdıktan sonra şiir yazmanın çok zor ve özen gerektiren bir iş olduğunu keşfettim. Şimdi daha iyi yazılmış olan şiirleri okumayı tercih ediyorum. Katıldığım bir radyo programında okuduğum bir şiiri Zerrin Özer dinlemiş ve çok beğenmiş. Beni arayıp beraber kaset yapmayı teklif etti ve her şey bu şekilde gelişti. Şimdi herkes çok merak ediyor ikinci şiir kasetinin gelip gelmeyeceğini.

Ü.: Reyting kaygısı ile yapılan programların aksine, kaliteli programlarda yer alırsınız. Günümüz medyası ve yapımcılığı ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

K.I.: Netice itibarıyla onlar da birer işletme. Ortada bir talep var ve buna bağlı olarak da para kazanılacak bir alan. Durum böyle olunca doğal olarak reklam gerekli, yapılan programların da seyredilmesi lazım, ve çok izlenen programlara reklam veriliyor. Bu anlamda daha çok insanın izleyeceği tür programlara meğil var. Hiç bir iş adamı iflas etmek istemez hangi yol ona para kazandırıyor o yola gider. Ben gayet makul karşılıyorum. Tabii şu ana kadar söylediğim her şey yüksek sanatın dışında. İyi tiyatro, iyi film, iyi müzik dediğimiz yapımları aynı çatı altında toplayabileceğimiz yüksek sanat diye adlandırdığımız bir sanat türü var. Aklıma gelen ilk örnek Uzak filmi. Ne yazık ki Türkiye'de çok sayıda seyirci bulamadı fakat Türkiye dışında çok ödül topladı ve ses getirdi. Aslında dünya üzerinde düzen hep bu şekilde, genelde düzen popüler olandan yana. İnsan hayatı sanat ile öğreniyor. Sanat ile haşır neşir olunca daha kaliteli bir hayat yaşanıyor. Uzak kalınca ise daha sığ, tek düze ve daha mesafeli bir hayat yaşanıyor.

Berfu BAYRAMOĞLU-İ. Nazif KARA

Ekonomi'de Günler

*a, ardından da Cem Özer 'in Laf Lafı Açıyor
i. 2000'de hızlı bir yükselişe geçti. Kendisine, bu
devam ettirmeyi planladığını sorduk.*

H.Y.: Zaten sadece imaj değişikliği hiç bir zaman yeterli değildir. Albüm aynı tarzda olduğu sürece, bu sadece bir kapak yanılması olur. “Demek ki yenilenmiş aman ne güzel” diye bir albüm alıyorum mesela, ama bir bakıyorum aynen eskisi gibi. O yüzden önce müzik yenilenmeli, fotoğraf ondan sonra geliyor. Müziğin verdiği duygu neyse, fotoğrafçı da ona göre sizi hangi karelerde göstereceğini tasarlıyor. Bunların hepsinin birbirine bağlı olması gerekir.Yaptığınız müzik nasılsa klabiniz de, kapağınız da ona göre oluyor.

B.D.: Basın, geçirdiğiniz bu değişim sürecinde sizi sürekli Gülşen yada Demet Akalın gibi diğer pop müzik sanatçılarıyla da kıyaslıyor ve bazıları sizin kesinlikle farklı bir tarzınızın olduğunu savunuyor

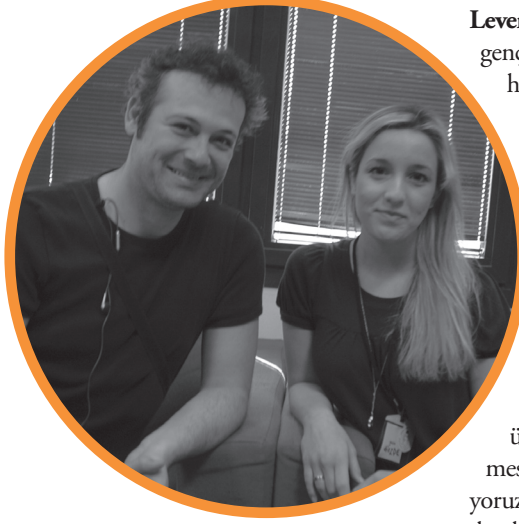


san-ki bi-raz da polemik yaratmak için... (Burda sorunun bitmesini beklemeden...)

H.Y.: Aslında sorun nerden kaynaklanıyor biliyor musunuz? Pop müzik deyip de herkesi o çemberin içine almaya çalışmak... Herkes bu işi yapabilir, başarılı da olur ama tarzları farklıdır. Sanatçıların, aynı şeyleri yapıyormuş gibi kıyaslanması, beni kızdırıyor. Büyük hata. Kimseyi yermek falan istemiyorum ama hiç benzemediğim birileriyle de kıyaslandığımda çok tadım kaçıyor.

Betül DOĞRUAK

İEÜ, 6. Bahar Şenliği'nin son gününde de önemli isimleri ağırlamaya devam etti. Avrupa Yakası'nın sevilen karakteri Cem'i canlandıran Levent Üzümcü söyleşi öncesinde merak ettiklerimizi yanıtladı:



Levent Üzümcü: Şunu söyleyebilirim, gençlik yıllarımı özlemiyorum ama İzmir'i hayatımda özlediğim herşeyden daha fazla özliyorum.

G.G.: Sizi en çok Avrupa Yakası'nda ki Cem karakteriyle tanıdık. Başka karakterleri canlandırırken zorluklar yaşıyor musunuz? Aktörlüğünüz hakkında neler söyleyebilirsiniz?

L.Ü.: Biz aktörler genellikle yaptığımız her işi nerde olursa olsun yapmak üzere eğitim almış insanlarız. Kendi meslek ahlakımızla bu işi yapmaya çalışıyoruz. Tabii ki insanlar Türk sinemasında da, dünya sinemasında da hep böyledir. Sizi hep istedikleri ya da sevdikleri rolle görmek isterler. Ama biz oyuncular her zaman farklı karakterleri canlandırmak isteriz.

Gözde Gülsu: İzmir'de doğup büyümüş, gençlik yıllarınızı burada geçirmişsiniz. İzmir'i özliyor musunuz?

Avrupa Yakası'nda bugün bunu oynuyorum yarın başka bir dizide, televizyon filminde ya da sinema filminde oynayabilirim. Şu an tiyatrodan da oynuyorum. Mesela iki sene önce Beyza'nın Kadınları filminde, bambaşka bir roldeydim.

Beğenilmek istiyoruz biz oyuncular, nedenini bilmiyorum (gülüyor), vardır derinlerde bir şey. Seviyoruz, yaparken çok hoşlanıyoruz. En azından ben çok hoşlanıyorum bu işten. Severek yaptığımız için de temelinde aktörlüğü ele alırsak bir örnekle açıklayabilirim; annem bana, konservatuvary kazandığımda, eşe dosta söylemek için, şimdi sen ne oldun dediğinde, anne dedim; polis oldu de, katil oldu de, hakim oldu de, sapık oldu de, ne dersen de çünkü hepsini canlandırıyoruz bu meslekte...

Gözde GÜLSU

İEÜ öğrencilerinin büyük ilgiyle gerçekleşen söyleşinin ardından Sarp Apak'la görüştük.

Özlem İlgen: Sarp Apak kimdir ve İstanbul'a gelişi nasıl oldu?

Sarp Apak: 11.11.1981'de Diyarbakır'da doğdum. Ailemin mesleği dolısıyla Bursa'ya yerleştik. Eğitimimi üniversiteye kadar Bursa'da sürdürdüm sonrasında 9 Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi'ni kazanıp İzmir'e geldim, 2004 yılında da mezun oldum. Şimdi de çalışmak için İstanbul'dayım ama sadece çalışmak için.

Ö.İ.: Çocukluk hayaliniz tiyatrocu olmak mıydı?

S.A.: Aslında hiç değildi. İşletme Fakültesi'ni kazanmıştım fakat ailemin aldığı sürpriz başvuru formuyla kendimi yetenek sınavında buldum. Hiç inancım yoktu ama kazandım.

Ö.İ.: 3 yıl önce mezun olmanıza rağmen, tüm Türkiye'nin severek izlediği bir dizide, iyi bir ekibin tam ortasına düştünüz. Bu bir şans mıydı?

S.A.: İnsanlar kendi şanslarını biraz kendileri yaratır diye düşünüyorum. Şans değildi ama, evet sürpriz oldu. Şu an, herşey planladığım gibi ilerliyor diyebilirim.

Ö.İ.: Karakterleri bu kadar yerleşmiş bir diziyeye sizin sonradan katılmanız kimsenin gözüne batmadı. Bunu nasıl başardınız?

S.A.: Önceleri herkes yadırgadı tabi ama zamanla insanlar alıştı. Ben de bunu sağlamak için bütün konsantrasyonumu tamamen işime verdim. Başarının sırrı, samimiyet ve çalışkanlık.

Ö.İ.: Turkcell reklamı Avrupa Yakası'nın bir getirisi mi?

S.A.: Kesinlikle. Avrupa Yakası olmasaydı Turkcell reklamı olmazdı.

Ö.İ.: Dizide söylediğiniz parça kendi besteniz ve internette en çok indirilenler arasında. Bestecilikte iddialı mısınız?

S.A.: Albüm çıkarmak, şarkıcı olmak, hiç

bana göre değil ama eğer istenirse oynadığım bir film için veya dizi için beste yapar, şarkı söylerim.

Ö.İ.: Gazanfer Özcan tiyatrosunda sahnelendirdiğiniz 'Öp Babanın Elini' adlı oyunda ustalarla oynamak tiyatroculuk anlamında size neler kattı?

S.A.: Her provamız benim için ders niteliğinde. Her oyunda, her provada yeni şeyler öğreniyorum en önemlisi de 60 yıllık bir kariyerin nasıl devam ettiğini izliyorum.

Ö.İ.: Kariyerinize komedi alanında mı devam etmek istiyorsunuz?

S.A.: Aslında bu alanda adımın 'usta komedyen' olarak anılmasını istiyorum ama yeni bir projede ters köşeye vurabilirim.

Ö.İ.: Peki böyle bir proje var mı?

S.A.: Değerlendirme aşamasında olan bir sinema filmi projesi var.

Özlem İLGEN

Söyleşiler, oyunlar, konserler derken 6. Bahar Şenliği'ni de geride bıraktık. Şenlik bitti bitmesine ancak yankıları hala devam ediyor. Şüphesiz ki herkesin organizasyonla ilgili söyleyecek bir sözü var. Biz de katılan arkadaşlarımıza şenlikle ilgili değerlendirmelerini sorduk.

☞ Dans gösterileri eğlenceliydi.
“En keyif aldığım etkinlik, dans gösterileriydi.”
Nurçin Erdoğan (İşletme)

☞ Konserler halk konseri niteliğindedi.
“Konserlerde okulumuzun öğrencilerinden çok, okul dışından olanlar vardı. Üniversitenin şenliği gibi değil de halk konseri havasındaydı.”
Murat Vatansever (Medya ve İletişim)

☞ Söyleşiler keyifliydi.
“Levent Üzümcü söyleşisi en keyifli etkinlikti.”
Cem Dumulpınar (Medya ve İletişim)

☞ Güvenlik yetersizdi.
“Şenliğe olabildiğince az katıldım. Bunun nedeni güvenliğin yetersiz olmasıydı.”
Eren Sessiz (Ekonomi)

☞ Sanatçı seçimi başarısızdı.
“Hande Yener, Aylin Aslım ve Grup Laçın yerine daha çok kişiye hitap edecek isimler tercih edilmeliydi.”
Can Kırhan (Medya ve İletişim)

☞ Süresi çok kısaydı.
“Şenlik için üç gün yeterli değildi.”
Eylem Aydın (Uluslararası Tic. ve Fin.)

Öğrencilerden aldığımız şenlik yorumları böyle. Bu görüşleri Öğrenci Konseyi Başkanı Yağız Kaan Kazançoğlu'na aktardık. O da bu değerlendirmelere karşılık “ Bu

seneki şenliğimiz yapılan en iyi şenlikti. Herkese hitap edecek birşey vardı ama ben de bazı etkinliklerde güvenliğin yetersiz kaldığına katılıyorum” dedi. Ardından,

şenliklerin üç günle sınırlı kalmadığını, finallerden önce birkaç sürprizin daha bizleri beklediğini belirtti.

Esra ATAMAN-Işıl KAYA

» In short... Aylin Aslım: A controversial rock star

• Innovative Ideas From Young Entrepreneurs

Many interesting ideas arose in the "Entrepreneurship Camp" organized for the first time by Embryonix Ltd. Co. under the main sponsorship of Izmir University of Economics. In the camp that lasted five days, five teams competed in the fields of sales, marketing, creativity, time management and communication. "Kaos" team from Ege University became the champion with the points they gathered during the camp.

• IUE Rewarded Successful Athletes

Izmir University of Economics organized a ceremony to reward the athletes that became champion or qualified for the final in all the tournaments they participated in 2006-2007 Academic Year. Izmir University of Economics Board of Trustees President Ekrem Demirtaş, Board of Trustees Members, Rector Prof. Dr. Attila Sezgin, Izmir Chamber of Commerce Assembly President Necip Kalkan and sports directors of televisions and newspapers attended the dinner party in Balçova Termal Hotel.

• Celebrity Parade At IUE...

The celebrities were at Izmir University of Economics Balçova Campus for Izmir University of Economics 6th Spring Festival. Famous actor Kenan İşık met students this time for poem reading. Especially female students showed warm interest to Tanrıverdi from "Avrupa Yakası", and in the first night of the festival, "Aylin Aslım ve Tayfası" entertained thousands of young people.

• Telegol Crew Was On The Football Pitch At IUE

The 6th Spring Festival of Izmir University of Economics hosted Adnan Aybaba, Serhat Ulueren, Gökmen Özdenak and Ziya Şengül, the commentators of "Telegol" which is chosen the best TV Program by the students of Izmir University of Economics. The professional commentators met the students at the Conference Hall, and later on, they went to the football pitch for Aegean Region Chamber of Industry – Izmir Chamber of Commerce football match.

• IUE Spring Festival Excitement Surrounded Everyone

The 6th Spring Festival of Izmir University of Economics drew attention not only by the entertainments but also by the social responsibility projects of the students. Izmir University of Economics Department of Fashion Design students designed clothes about problems such as; global warming, sexual harassment, traffic accidents. Model, Fatoş Kabasakal accompanied the students that presented the clothes themselves. Community Volunteers Club made a drawing for four days, three nights vacation in World of Wonders in order to make a village school with the money collected.

Feyzan DEMİRCİ



Ünivers: You are one of the musicians that have prohibited songs. Can you tell us about your feelings when your songs are prohibited.

Aylin Aslım: My songs "Güldünya" and

works. However, there are some people and musicians who think that music should not involve politics. What would your answer be for these people?

A.A.: A musician does not have to deal

"Gelinlik Sarhoşluğu" are prohibited. I believe that "Güldünya" is prohibited because of its subject and "Gelinlik Sarhoşluğu" for the slang words in it. Güldünya is totally about honor killings and I believe that it is tried to be concealed by the government.

Ü.: Your political attitude is quite obvious. You show this through your

with political issues. No one can impose such a mission to a musician. However, in a country like Turkey, if girls in the age of 13-14 become the victims of honor killings, if the people are put in prison because of their thoughts, it is not right, in my opinion, for a musician not to do anything. A musician has a very powerful weapon. It is to reach to the heart of young people. If girls are being killed for honor just 200-300 km away from the city I live in, or even in my city, and if the people are being judged because of their thoughts, remaining silent means being highly superficial. So, in a country like Turkey, I believe that unfortunately, the musicians need to undertake such a mission.

Ü.: What kind of differences do you see when you compare the audience in Istanbul and in other cities of Turkey?

A.A.: There is something very distinct. That is the reaction, making a response. It is so in Izmir, Ankara, Eskisehir, Adana, and Trabzon... The audience in Istanbul is satisfied, that's why we prefer giving concerts outside Istanbul.

Toros MUTLU- Feyzan DEMİRCİ

Two New Universities for Izmir

Doğanata Education Institutions and Turkish-German cooperation plan to establish two new universities in Izmir. The bill related to the third Foundation University of Izmir considered to be named as "University of Izmir" is accepted in Turkish Grand National Assembly. On the other hand, a "German University" with Turkish-German cooperation that will use German as medium of instruction is planned to be established.

Doğanata Group, the owner of Fatih College, establishes the sixth university of Izmir by the name of "University of Izmir". Doğanata Education and Culture Foundation President Necdet Doğanata said "We spent many years in education. We know the necessities of Izmir regarding this subject. We will put the name of the university to the OSS preference guide book in the next academic year." In the university that will commence education in the buildings of Fatih Private Course, there will be Faculty of Science and Literature, Faculty of Economics and Administrative Sciences, Faculties of Engineering and Architecture, Faculty of Fisheries and Conservatory.

Doğanata plans to establish a campus of 300-400 thousand m2 around Seferihisar and Menemen. He stated that their aim is to raise individuals that make scientific studies, with global structure. Doğanata also said that they will give applied education in the university, and that they have electronics factory, fish farm and Software Company in which the students can continue their education and make their internship.

A German University is being Established

Whilst the law about the University of Izmir is being accepted, Turkish-German

Cooperation chose Izmir to establish a new university. The university that will be in Torbalı or Çeşme with German medium of instruction is planned to be opened in October, 2008. There will be Departments of Business Administration, Political Sciences and European Law in the University.

Turkish Research Center President Prof. Dr. Faruk Şen continuing his works in Essen, Germany, said that they have negotiated with Minister of Education Hüseyin Çelik and that Ankara seems to have positive thoughts about the project. Prof. Şen stated that through this university, any Turkish student that is graduated from economics, informatics or engineering will have great opportunities in Europe with his/her fluent German.

Support from Izmir Metropolitan Municipality and Foundation of Turkish Advertising Research Democracy and Secular Formation (TÜLOV)

Izmir Metropolitan Municipality Mayor Aziz Kocaoglu pointed out that they are ready to give any kind of support to universities that will be established in Izmir, and said "We are ready to take risks to have new universities in Izmir and in Turkey. We go on working for this purpose."

Foundation of Turkish Advertising Research Democracy and Secular Formation (TÜLOV) President, former Minister of Labor and Social Security Hakan Tartan also declared their support.

Seventh University in Izmir

About the place of the universities Turkish Research Center President Prof. Dr. Faruk Şen said "Izmir was already the first place that we thought. When we look at Istanbul, we can see that 18 foundation universities out of 23 are established there. Unfortunately we could not find a suitable land in Izmir until now. Minister of Culture and Tourism Atilla Koç had suggested Torbalı but it is not rally appropriate. If the German authorities think that the places and their infrastructures in Çeşme are suitable, we would like to establish universities there."

With the establishment of two new foundation universities after Izmir University of Economics and Yaşar University, the number of foundation universities in Izmir will rise to four. Thereby, with Ege, Dokuz Eylül, Izmir Institute of Technology, the number of universities in Izmir will become seven.

Nazlı ÖZERK - Ayşen ÇİMEN

Çeşme'nin adı altında ezilen, güzellikleri saklı kalmış ufacık bir tatil beldesi: Çeşmealtı

Çeşme'nin adı altında ezilen, güzellikleri saklı kalmış ufacık bir tatil beldesi; Çeşmealtı.



Çeşmealtı Gece Pazarı

Konak'dan yaklaşık 36 km uzaklıkta bulunan ve Çeşme'nin gölgesi altında kalan Çeşmealtı, hala sakinliğini ve güzelliğini koruyan tatil beldelerinden yalnızca biri.

Peki, nasıl gideriz buraya? Konak'a yarım saatlik mesafede bulunan Çeşmealtı'na gitmek için Çeşme otobanını takip etmek ve giderken Urla gişelerinden çık-

uğratsa bile çok kalabalık olmadığı ve temiz bir denize sahip olduğu için eksikliği ni tamamlıyor.

Çeşmealtı'nın biraz yukarısında bulu-

mak yeterli. Urla iskelesini geçtikten sonra dümdüz gidildiğinde levhaların da yardımıyla Çeşmealtı'nı rahatça bulabilirsiniz.

Çeşmealtı'nın içinde otel bulunmuyor fakat birçok pansiyon var. Kamp yapmak isteyenler için de etrafı çevrili geniş bir alan var. Plajları ise yok denilecek kadar az. Deniz, mayıs ayında tertemiz fakat yaz ortalarına doğru rüzgar gören bir konuma sahip olduğundan denize ufak dalgalar hakim oluyor. Çeşmealtı, geniş plaj sevenleri hayal kırıklığına

nan Güvendik Köyü, hem eğlence hem manzara hem de huzur arayan herkes için uygun bir yer. Güvendik Köyü'nde gece karşılaşılan manzara muazzam, kuşbakışı ile tüm Çeşmealtı'nı görebiliyorsunuz. Diğer yandan gece hayatını sevenler için çok aktif olmamasına rağmen varolan mekanlarıyla insanları eğlendirmeyi başarıyor.

Yaz sezonu bittiğinde Çeşmealtı'nda kalan nüfus iyice azalıyor. Çoğunluk geçimini genellikle balıkçılık ile sağlıyor. Az sayıdaki nüfusun içinde öğrenciler de yer alıyor. Okulumuza yakınlığından dolayı yaz sezonu başlamadan, uzun ders aralarında ya da ders sonlarında bile gidilebilecek, yakın ve cazip tatil beldelerinin başında geliyor Çeşmealtı.

Çeşmealtı'nın bir diğer özelliği ise Cumartesi geceleri kurulan "Gece Pazarı". İstisnasız her cumartesi kurulan ve hep kalabalık olan Gece Pazarı'nda yok yok. Gece Pazarı'nı gündüz olandan ayıran tek şey, Gece Pazarı'nın meyve, sebze gibi yiyecek ihtiyaçlarının dışındaki ihtiyaçları karşılamak üzere kurulması. Kıyafet, mutfak ürünleri, takılar, süs eşyaları vs. aklınıza gelebilecek her şey Gece Pazarı'nda mevcut.

Yakınlığı ve sakinliğinden ötürü gidilebilecek ufak bir tatil beldesi olan Çeşmealtı, bu yaz yeniden kapılarını herkese açıyor.

Feyzan Demirci – N. Toros Mutlu

Yapılacak 43 şey...

Şimdi, hayallerinizi sadece lafta bırakmak ya da ertelemek yerine, <http://www.43things.com>'a üye olarak hedeflerinizi gerçekleştirmeye başlama zamanıdır. Sitenin 1 milyon üzerindeki kullanıcılarından biri olabilirsiniz.

İnsan hayatında yapılmak istenenler ve ulaşılmak istenen hedefler her zaman mevcuttur. Modern yaşamın getirdiği sorumluluklar, zorunluluklar ve yoğun tempo, insanları hayallerinden her ne kadar uzaklaştırırsa da, kişiler, zihinlerinin bir köşesinde duran bu hedeflerden arkadaş sohbetlerinde ve toplantılarda bahsederler. Ama hepimizin bildiği gibi, yeniden o yoğun iş hayatı temposuna döndüğünde bu bahsedilen hedeflerin bir çoğu unutulur ve hayata geçirilemez.

Sizlere tanıtacağım web sitesi insanlara hedeflerini gerçekleştirme konusunda bir nevi itici güç sağlıyor. Sitenin adresi <http://www.43things.com>. Bu siteye üyelik ücretsiz. Üye olduktan sonra erişmek istediğiniz hedeflerin listesini ya "I want to" kutucuğuna girerek ya da sizden önce sizinle aynı hedefe ulaşmak isteyen birinin gönderdiği hedefin sayfasının sol üst köşesinde bulunan "I want to do this" butonuna tıklayarak oluşturabilirsiniz. Her bir hedef için attığınız adımları da başlıkların altına, bildiğiniz blog mantığıyla girebiliyorsunuz ve zaman içerisindeki gelişiminizi takip edebilirsiniz. Böylece hedefinize ne kadar yaklaştığınızı hem siz görebiliyorsunuz hem



de hayatında aynı hedefe ulaşmak isteyen diğer üyeler görebiliyor.

Neden 43?

2004 yılının aralık ayında hizmete başlayan sitenin şu anda 12.613 şehirden 1 milyon üzerinde kayıtlı kullanıcısı var. Kullanıcıların birbirleriyle etkileşim içinde olduğu sitede aynı hedeflere erişmek isteyen insanların birbirlerine tavsiye vermeleri de söz konusu. Bu sayede insanlar kendilerine zor görünen hedeflerine erişmek için birbirlerinden cesaret ve yardım da alıyorlar.

Bu isim, sitedeki her bir kullanıcının maksimum girebileceği hedef sayısını ifade ediyor. Sitenin yöneticileri, meşgul bir insanın deneyip hayata geçirebileceği kadar yeterli olduğunu düşündükleri için böyle yaptıklarını söylüyorlar.

Bu yazıyı da bitirdiğime göre, koyduğum bu hedefin yanındaki "I've done this" yani "bunu yaptım" butonuna tıklamaya gidiyorum. İyi hayatlar efendim...

H. Anıl ANALAN

12. İzmir Kitap Fuarı

12. İzmir Kitap Fuarı kitap severler ile buluştu...

Bu yıl 12. kez Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım A.Ş ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile, İzmir Kültürpark Fuar Alanı'nda düzenlenen İzmir Kitap Fuarı, 21 Nisan 2007 Pazartesi günü başladı. 29 Nisan 2007 Pazar akşamı sona erdi. Yaklaşık 250 sivil toplum örgütü ve yayınevi katılımıyla gerçekleşen 12. İzmir Kitap Fuarı'nı 9 gün boyunca 205.400 kitapsever ziyaret etti.

Fuar'da gerçekleştirilen konferans, söyleşi, panel, şiir dinletisi ve çocuklar için okuma saati gibi 122 kültür ve edebiyat etkinliğinde 250 yazar, sanatçı, bilim adamı, gazeteci ve politikacı konuşmacı olarak yer aldı. Bununla birlikte yaklaşık 500 yazar, okurlarıyla buluşup, kitaplarını imzaladı.

Fuarın ilk hafta sonu -21/22 Nisan 2007 tarihlerinde- bir "Mizahçılar Buluşması" organizasyonu düzenlendi. Söyleşi, panel,



sergi, imza saatleri gibi etkinliklerle kitap-severler 2 gün boyunca Mizah Şenliği'ne davetliyidiler. İki gün boyunca altı oturumun yapıldığı buluşmada kitapseverler sevdikleri mizahçıları yakından tanıma fırsatı buldular. Fuarın son hafta sonu etkinliği olan ve bu sene ikinci kez İzmir'de düzenlenen Can Şenliği; şiir dinletisi, söyleşi ve panellerle 28-29 Nisan 2007 tarihleri arasında Fuar'a taşındı.

Asena ÖZALP

Pentagram 20. yıl İzmir konseri

İstanbul konserine gitmiş biri olarak İzmir konseri de mükemmeldi diyebilirim.

Neden mi? Çünkü en başta, İstanbul konserinde yapmadıkları birşey yaptılar. "Sonsuz"u çaldılar. Atmosferi olsun, insanları olsun, konsere girişi olsun, başlangıçtaki barkovizyon gösterisi olsun, herşey dört dörtlüktü. Konserin başlamasına yirmi dakika kala, konser alanından çok daha uzun olan giriş sırası göz korkuttu ama buna değdi. Fuarın her kuytu köşesinde bir Pentagram hayranı vardı ve heyecan içinde "Efsane"yi beklemekteydi. 18 yaş sınırı bulunmayan konserte, yaş ortalaması her ne kadar düşük olsa da, her yaştan insana rastlamak mümkündü. İstanbul konserinden farklı olarak içki satışı da yapıldı. Bir diğer fark ise, konser sonunda bagetleri atmaya çok alışık olmayan Cenk Ünnü'nün bagetlerini fırlatma-



sıydı. Bu muhteşem konseri kaçıranlar kusura bakmasınlar ama bence çok şey kaçırdılar.

Orkun FETİL

Ayın DVD'si: The Prestige

Tür: Bilim Kurgu / Fantastik / Dram
Gösterim Tarihi: 22 Aralık 2006

Yönetmen: Christopher Nolan

Senaryo: Christopher Nolan , Jonathan Nolan , Christopher Priest

Görüntü Yönetmeni: Wally Pfister

Müzik: David Julyan

Yapım: 2006, ABD / İngiltere , 128 dakika

Oyuncular: Christian Bale (Alfred Borden) , Hugh Jackman (Rupert Angier) , Michael Caine (Cutter) , Scarlett Johansson (Olivia) , David Bowie (Nikola Tesla)



19. yy'n sonlarında, Londra'da, Robert Angier, Robert'in canından çok sevdiği eşi ve Alfred Borden aynı sihirbazın asistanlarıdır. Aynı zamanda sıkı arkadaşlardır ta ki bir gösteri esnasında Robert'in eşi Julia trajik bir şekilde ölünceye kadar. Robert eşinin ölümünden Alfred'i sorumlu tutar ve bu iki eski arkadaş düşman olurlar. Yıllar sonra bu iki çırac

da ünlü ve başarılı sihirbazlar haline gelirler. Aralarında doğan düşmanlık rekabeti de aynı ölçüde artmıştır. Bir gün Alfred çok başarılı bir numara yapar ve Robert rakibinin bu sıradışı numarasını çözmek için saplantılı hale gelir... Adeta bir soğuk savaş gibi birbirlerinin sihirbazlık numaralarını sabote etmeye başlarlar.

Halk eğlenceleri arasında en popüler ve ihtişamlı karakterlerin sihirbazlar olduğu gerçeğini de hatırlatan film, aşkın ihanetle bulandığı bir dünyada, yaşadıkları trajedilerin, bu iki rakip sihirbazı bitmeksizin birbirine bağlamasını anlatıyor. Filmi izledikten sonra ise akıllarda şu cümleler akıllarda yer ediyor: "Her büyük sihir numarası üç bölümden oluşur. İlk bölümün adı 'Verilen Söz'. İkinci bölümün adı 'Dönüşüm'. Numaranın en önemli ve son bölümü ise 'Prestij'. Daha önce hiç görmediğiniz şok edici bir olaya şahit olursunuz" Prestij her şeyiyle izlenmesi gereken bir film...

Alp AYAYDIN

Ayın kitabı: Statü Endişesi

Postmodern dünyamızda hepimiz; bir amaç için çalışmakta, varolan hayallerimizin bir gün gerçekleşmesi ümidiyle yol almaktayız. Bütün bu çabalarımızın bir statü kazanmak için olduğu gerçeği tartışılmaz. İyi bir iş sahibi olmak refah ve mutluluğumuzu yükseltmek hepimizin beklentisidir. Bu ay kütüphanemize yeni kazandığımız 'Statü Endişesi' adlı kitap bu konu üzerinde durmaktadır. Yazarı Alain de Botton olan



kitap, Sel Yayıncılık tarafından 2005 yılının Haziran ayında üçüncü baskısını yapmış. Ahu Sıla Bayer tarafından Türkçe'ye çevrilmiş. Kitabın yazarı Alain de Botton, Cambridge Üniversitesi mezunu olup birçok ülkede büyük ilgi uyandıran çok sayıda esere imza atmıştır. Aynı zamanda bu eserler on altı dile çevrilmiştir. Yazar bu kitabında hepimizde varolan statü endişesinin nereden kaynaklandığını ve onu yenmek için neler yapabileceğimizi bizlere anlatıyor. Bununla birlikte tarih içinde statü endişesinin nasıl yol aldığını, çeşitli sanatçıların, felsefecilerin, yazarların yardımıyla bu endişeyi yenmek adına ortaya çıkan akımları gözler önüne seriyor. Keyifle okuyacağınız Statü Endişesi, sizi rahatlatacak, aynı zamanda toplumsal kaygılarınızı bir kenara bırakıp daha sağlıklı ve olumlu düşünmenizi sağlayacaktır. Bol kitaplı günler dilerim..

İlker Nazif KARA

Ayın albümü: Kings of Convenience Riot on an Empty Street



Mavi gezegenin en soğuk ülkelerinden biri olan Norveç'ten, fazlasıyla sıcak bir albüm var bu ay. Norveç müzik piyasası daha çok caz ve ekstrem metal türleriyle anılsa da, aslında çok yönlü ve kaliteli başka türlere de sahip. Ülke-

miz müziğinde Ortaçgil & Kızılok ikilisine yabancı olmayışımız, Kings of Convenience'a da çabuk bir alışma sağlıyor. Çünkü onlar da her ne kadar stüdyo albümleri ve konserlerde misafir müzisyenlerle çalışsalar da, bir gitar ikilisi ve her gitar ikilisi gibi sonsuz bir huzuru garanti ediyorlar.

Albüm yer yer neşeli bir hal alsa da, genel olarak "melankolik" bir havaya sahip. Yalnız bu melankoli ve yumuşak hava, şarkıların üzerine öyle ustalıkla serpiştirilmiş ki, albümü dinlerken üzölmek yerine, yüzünüzde garip bir gülümseme oluşuyor. Sanki siz anılarınızı gözden geçirmek istemişsiniz de, KoC da "buyrun size arka plan müziği" demiş gibi. Akustik enstrümanların varlığının kattığı yoğun duygular ve müzisyenlerin kendine has kuzeyli ruhu albümü daha da güçlendirmiş bu yönden.

Kayıt ve prodüksiyon açısından değerlendirmek gerekirse de, bence oldukça başarılı bir albüm. Belki fazla enstrüman kullanılmamış olması, kaydın daha kolay olabileceğini düşündürebilir ama kesinlikle öyle değil. Çünkü albüm, iyi bir ses sistemi veya kulaklıkla dinlendiğinde sizi gerçekten de başka boyutlara taşıyor.

Albüm, 12 şarkı ve sadece 45 dakikacık bir albüm. Kısa olması bu kadar üzücü de olsa, dolu dolu ve her şarkıdaki farklı atmosferler sebebiyle doyurucu bir albüm diyebiliriz. KoC, 2004 yılında bu albümü çıkardıktan sonra, başka bir albüm çıkarmadı ve bu albüm belki de, onlar çok ilerilere gitmeden önce, onları bir an önce tanımanız için bir fırsat olabilir. Umarım Riot on an Empty Street, kötü anılarınızı hafifleten, güzel anılarınızı geri çağıran ve yeni oluşacak anılarınız için muhteşem bir "soundtrack" olur.

Toros MUTLU

» SİNEMALAR, FİLM GÖSTERİMLERİ

• DESEM Sineması

(Dokuz Eylül Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi, DEÜ Rektörlük yan binası, Cumhuriyet Blv. No.144, Alsancak)

Kumpanya (The Company)

25-31 Mayıs

Seanslar: 14.30-16.45-19.00-21.15

Yönetmen: Robert Altman

Oyuncular: Neve Campbell, Malcolm McDowell, James Franco, Barbara Robertson

Tür: Müzikal-Drama

Bakire ve Hamile (Quinceañera)

1-7 Haziran

Seanslar: 14.30-16.45-19.00-21.15

Yönetmen: Richard Glatzer, Wash Westmoreland

Oyuncular: Jesus Castanos, Araceli Guzman-Rico, Emily Rios, J.R. Cruz, Listette Avila

Tür: Drama

Çılgınlar (Crazy)

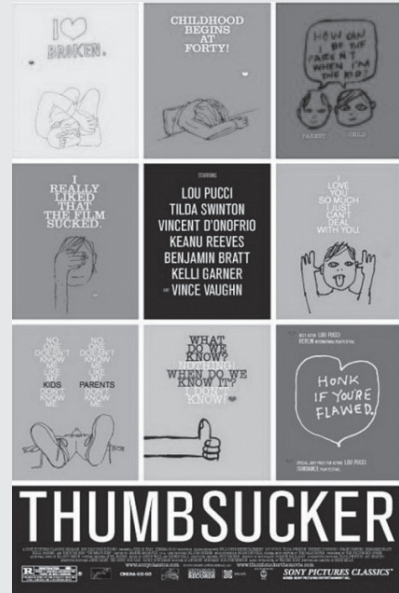
8-14 Haziran

Seanslar: 14.30-16.45-19.00-21.15

Yönetmen: Jean-Marc Vallée

Oyuncular: Michel Côté, Marc-André Grondin, Danielle Proulx, Émile Vallée

Tür: Komedi-Dram



Baş Parmak (Thumbsucker)

15-21 Haziran

Seanslar: 14.30-16.45-19.00-21.15

Yönetmen: Mike Mills

Oyuncular: Lou Taylor Pucci, Tilda Swinton, Vincent D' Onofrio, Keanu Reeves

Tür : Komedi , Dram

» TİYATRO

Kiralık Oyun / İzmir

Yazan / Yöneten: Ferhan Şensoy

04 Haziran Pazartesi, 21:15

Yer: İzmir Açık hava Tiyatrosu

1980'lerle birlikte tırmanışa geçen göç sorunu, gecekondulaşma, sıkışmışlık, türedi zenginler, rant kavgaları, görgü-

süzlük, cehalet, umursamazlık. "Kiralık Oyun" temelde, günümüzde Türkiye'nin sosyal ve ekonomik yapısındaki derin çöküntüleri gözler önüne seriyor. Bu açıdan bakıldığında, Yakup Kadri Karaosmanoglu'nun "Kiralık Konak" romanına göndermeler içeriyor.

*Dikmen Gürün
Cumhuriyet Gazetesi*

» MÜZİKAL

Casablanca

05 Haziran Salı, 21:00

Yer: Bostanlı Karşıyaka Açık hava Tiyatrosu

100. oyundan sonra, başrolü üstlenen Yeşim Salkım'la yeniden başlayan Casablanca Müzikali, seyirciden gördüğü büyük ilgiyle kapalı gişe oynuyor...

» KONSER

Dany Brillant / "Histoire d'un amour" dünya turnesi

09 Haziran Cumartesi, 21:00

Yer: İzmir Açık hava Tiyatrosu



Geçtiğimiz yaz Parkorman'da 4.000 kişiye hafızalardan uzun süre silinmeyecek, eşsiz bir performans sunarak yılın en güzel konserlerinden birine imza atan Dany Brillant, Mayıs ayında yayınlanacak yeni albümünün dünya turnesi dahilinde, İzmir'de hayranlarıyla buluşacak.

Ferhat Göçer

10 Haziran Pazar, 21:00

Yer: İzmir Açık hava Tiyatrosu

Enrico Macias

04 Temmuz Çarşamba, 21:00

Yer: İzmir Açık hava Tiyatrosu

Yalın

22 Haziran Cuma, 21:00

Yer: İzmir Açık hava Tiyatrosu

» FUAR

METEF (Mesleki - Teknik Eğitim ve KOBİ Fuarı)

7-9 Haziran

MAKRO (Matbaacılık Fuarı)

14-17 Haziran

AYAKKABI / KIŞ (22. Ayakkabı, Çanta ve Aksesuarları Fuarı)

05 - 08 Temmuz

» SERGİ

Turgut Pura Vakfı, Resim Sergisi

24 Mayıs - 6 Haziran, 09:30-19:00

Yer: İzmir Sanat Fuaye

Tuğrul TABAKOĞLU, Resim Sergisi

7 - 20 Haziran, 09.30 - 19.00

Yer: İzmir Sanat Fuaye

İzmir Fotoğraf Sanatı Derneği

(<http://www.ifod.org>)

1453 Sokak-Gazi Kadınlar Sokağı-16/2 ANTALYA APT. Alsancak)

Gece Fotoğrafları Çekimi

05 Haziran Salı, 19.00'da dernek binasında buluşulacaktır.

Dia Gösterisi

Sunan: Seyit Ali AK

07 Haziran Perşembe

Türk Fotoğrafından Seçmeler

Sunan: Suat GÜLER

12 Haziran, Salı

"Kırmızı" üzerine söyleşi

Sunan: Yard.Doç.Dr. Şebnem Soygüder, EÜ İletişim Fak. Öğr. Üyesi

14 Haziran, Perşembe

Ustalardan: Steeve Mc Curry

Sunan: Mustafa Yongacı

19 Haziran, Salı

Aydın Fotoğrafları Değerlendirmesi

Seçici: Yılmaz Kalpalp, İFOD Üyesi

21 Haziran, Perşembe

Kısa Film Gösterimi

26 Haziran Salı

Yaza Merhaba Partisi

28 Haziran Perşembe

» GEZİ

İzmir-Atina Bisiklet Turu

<http://www.izmirbsd.com>



"Ege'de Barış ve Dostluk" Bisiklet Turu (Küresel ısınmaya karşı Ege'nin iki yakasında buluşma)
Konu: İzmir Bisiklet Sevenler Derneği ve Yöneliş Koleji Etkinliği
Amaç: Türkiye ve Yunanistan arasında bir dostluk ve barış köprüsü kurmak; Ege'nin iki yakasında ülkelerarası diyaloga katkıda bulunmak, spor, sağlık ve küresel ısınma problemine dikkat çekmek ve insanları bu konuda bilgilendirmek.

» FESTİVAL

Anki Rock Fest 2007 / Ankara

06-10 Haziran

1.GÜN

Deja vu

Metropolis

Umut Kuzey

110

Hayko Cepkin

Nil Karaibrahimgil

2.GÜN

Malt

REDD

Feridun Düzağaç

Bulutsuzluk Özlemi

Erkin Koray

Moğollar

3.GÜN

Karnaval

Asena Özçetin

Barış Akarsu

Yüksek Sadakat

Ogün Sanlısoy

Demir Demirkan

4.GÜN

Aydilge

Anima

Rashit

Vega

Gripin

Emre Aydın

Pentagram

5.GÜN

Reset To Default

Arcane

Black Tooth

Crossfire

Raven Woods

Pilli Bebek

Whisky

14. Uluslararası İstanbul Caz Festivali



<http://www.iksv.org/caz/program.asp>
14. Uluslararası İstanbul Caz Festivali, bu yıl 03-18 Temmuz tarihleri arasında. Değişik mekânlarda gerçekleşecek 40'a yakın konserle Festival, cazın yanı sıra, pop, klasik ve alternatif rock, dünya müziği, latin gibi değişik türlerle de kucak açıyor.

Efes Pilsen One Love

15-17 Haziran

Yer: Parkorman/İst.



1. GÜN (15 Haziran Cuma)

18:00 Kapı Açılış / Door Opening

18:00 - 21:00 Fuchs (DJ SET)

21:00 - 22:15 Idlewild

22:15 - 23:00 Fuchs (DJ SET)

23:00 - 00:30 Underworld

00:30 - Efes Pilsen One Love

Party @ Pine Club / Fuchs (DJ SET)

2. GÜN

18:00 Kapı Açılış / Door Opening

18:00 - 19:45 BabylonSoundsystem

19:45 - 20:45 Ayhan Sicimoğlu &

Latin All Stars

20:45 - 21:15 BabylonSoundsystem

21:15 - 22:30 Orishas

22:30 - 23:00 BabylonSoundsystem

23:00 - 00:30 Brooklyn Funk Essentials & Hüsnü Şenlendirici

00:30 - Efes Pilsen One Love

Party @ Pine Club / Fuchs (DJ SET)

3.GÜN

18:00 Kapı Açılış / Door Opening

18:00 - 20:00 Style-iSt (DJ SET)

20:00 - 21:15 cirKus featuring Neneh Cherry

21:15 - 22:00 Style-iSt (DJ SET)

22:00 - 23:30 Beastie Boys

00:30 - Efes Pilsen One Love

Party @ Pine Club / Fuchs

Sevilla ikinci kez UEFA'nın en büyüğü



36.sı İskoçya'nın Hampden Park Stadında oynanan UEFA kupası final maçında zafer, Espanyol'u penaltı atışları sonucunda yenen Sevilla'nın oldu.

İlk yarısı Adriano ve Riera'nın karışıklı gollerıyla 1-1 sona eren mücadelenin 90 dakikası da bu skorla bitince karşılaşma uzatmaya gitti.

Uzatma dakikalarında baskısını arttıran Sevilla 105.dakikada Kanoute ile bulduğu golle ilk uzatma devresini 2-1 önde kapattı. Maçın bu sonuçla biteceği beklenirken 115. dakikada sahneye çıkan Jonatos skoru yeniden eşitleyerek maçın penaltı atışlarına gitmesini sağladı. Penaltı atışlarında Sevilla adına 3 penaltı kurtaran Palop kupayı üst üste ikinci kez Sevilla'nın kazanmasında başrolü oynadı.

Alper YASA

Şampiyon yine şampiyon



Arkas Spor voleybol takımı şampiyonluğu kutlarken

Erkekler Voleybol Birinci Ligi'nde 2006-2007 sezonunun şampiyonu Arkas Spor oldu. Eskişehir ve Adana'da iki devre halinde oynanan dördü finalde oynadığı 6 karşılaşmada da yenilgi yüzü görmeyen İzmir ekibi, ligde üst üste ikinci şampiyonluğunu elde etti. Erkekler Birinci Ligi'ndeki 37. şampiyonluğuna imzasını atan Arkas Spor, geçen yıl kazandığı şampiyonluğun ardından bu yıl da zirveye çıkarak İzmir'e ikinci şampiyonluk kupasını getirdi. Arkas Spor'un 15,5 puanla mutlu sona ulaştığı dördü finalde 4 galibiyetle 13 puan toplayan İstanbul Büyükşehir Belediyesi ikinci, 2

galibiyetle 8 puan kazanan Fenerbahçe üçüncü ve 6 maçta hiç galip gelemeyen ve 2,5 puan toplayan Halk Bankası ise dördüncü olarak sezonu kapattı. Arkas Spor'un şampiyonluk kutlamasının yapıldığı Küçük Kulüp'teki etkinlikte konuşan Lucien Arkas, el ele vererek bu başarıya ulaştıklarını anlattı. Lucien Arkas, "Bu benim olduğu kadar İzmir'in de başarısı. El ele verdik ve mutlu sona ulaştık, şimdi hedefimiz Avrupa kupalarında da başarılı olabilmek. Şu andan itibaren bunun için çalışacağız. Başarımızda emeği geçen herkese teşekkür ederim" dedi.

Alper YASA

Rüzgar ve dalgalarla dans

Rüzgar Sörfü; deniz, rüzgar ve heyecan...

Windsurf ya da Türkçesi'yle rüzgar sörfü dünyada uzun zamandır tanınan ve artık ülkemizde de hızla yükselmeye başlamış olan bir spor dalı. Rüzgar sörfü, dalga sörfü gibi büyük dalgaların kırıldığı özel kumsallar gerektirmez bu nedenle daha yaygın olarak yapılabilmektedir. Rüzgar sörfünün popüler olmasının bir diğer nedeni de hiç kuşkusuz içinde barındırdığı heyecandır. Yeni başlayanlar için hem birşeyler keşfetmenin heyecanı, denizle ve rüzgarla baş etmenin tatlı yorgunluğu hem de düştükçe yeniden kalkmanın, devam etmeye çalışmanın verdiği hırs... İleri seviyedekiler için ise rüzgar sörfü, denizin üstünde tek başına kalmanın verdiği haz, belli bir hıza ulaştıktan sonra rüzgarın çıkardığı tiz ısıklık sesini duymak ve güneş batarken onu denizin üstünden seyretmenin güzelliği anlamını taşır.



Türkiye'de rüzgar sörfü

Üç tarafı denizlerle çevrili olan ülkemiz rüzgar sörfü için oldukça elverişlidir. Kuzeyde olup güneye inemeyenler için; İstanbul Mimar Sinan, Saros, Gümüşdere ve Tuzla başlıca rüzgar sörfü merkezleridir. Güneyde ise daha çok tanıdığımız yerlerle karşılaşmak mümkün; Alaçatı, Ilıca, Pirlanta, Akyarlar, Bitez ve Datça gibi. Kuşkusuz hepimizin en iyi bildiği merkez Alaçatı. Sebebi basit; Alaçatı sadece Türkiye'nin değil dünyanın da en iyi rüzgar sörfü alanlarından biri. Elverişli rüzgarı kadar uzun bir mesafe boyunca derinleşmeyen denizi de Alaçatı'yı avantajlı kılmaktadır. Alaçatı'da beş rüzgar sörfü merkezi bulunmaktadır ve hepsinden gerek malzeme gerekse ders alınabilmektedir. Her yıl çok sayıda yerli ve yabancı turistin geldiği Alaçatı bir rüzgar sörfü merkezi olarak gelişmekte ve bu heyecanı tatmak isteyen yeni sporseverleri beklemektedir.

Meneviş TOZAK

Telegolcüler kampüste

Ekranların yıllardır devam eden ve yorumları ve kavgalarıyla ünlü, spor programı Telegol'den Adnan Aybaba Ünivers'in sorularını yanıtladı.

Ünivers: Telegol'de, aranızda sıklıkla çıkan kavgalar, sonrasında aranızda bir küslük yaratıyor mu?

Adnan Aybaba: Yok. Böyle bir şey yok, olmaz. Ama hani... aramızda... o gerginliğin vermiş olduğu psikolojik bir şey olur ya... durgunluk. O durgunluğu yaşıyoruz. Çünkü ben onlara karşı sürekli saygılıyım. Onlar, Türk futboluna mal olmuş şahıslar. Fikir tartışması yapıyoruz biz.

Ü.: İnternet'te ve özellikle gençler arasında bir fenomen oldunuz. Futbola ilgilenmeyen insanlar bile, gülmek ve rahatlamak adına sizin programınızı izliyor. Bir futbol programının böylesine amacı dışına taşmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

A.A.: Ben farklı bir imaj çiziyorum. Bana bir komedi gibi geliyor bazen. Çok geriliyor insanlar filan, halbuki bunun bir oyun olduğunu, futbolun da bir oyun olduğunu...ben bunu Telegol'e taşıyorum.

Ü.: Futbolda, özellikle yönetim birimlerinde, PFDK olsun, TFF olsun, alınan kararların tarafsızlığına ve bağımsızlığına

inaniyor musunuz?
A.A.: İnanmıyorum.

Ü.: Peki sorun sizce nerede çıkıyor?

A.A.: Yöneticilerde çıkıyor. En baştan bakın, TFF'den, kulüp yöneticilerine kadar herkeste sorun çıkıyor. Bu insanların derdi rant sağlamak ve bağlı oldukları kurumlara "hizmet" etmek.

Ü.: Peki size daha kişisel bir soru soralım. Bize şu ünlü Meydan Larousse hikayesini anlatabilir misiniz?

A.A.: Ben şimdi bir dönem...Epey bir dönem, İskenderun'da yelkencilik yaptım. Dünya şampiyonasına katıldık, 1975 yılında, Aarhus'da. Orada ben dünya üçüncülüğünü elde ettim ve Meydan Larousse beni Türkiye'nin en başarılı sporcuları içine aldı. **Ü.:** Son bir soru olarak, size Göztepe'yle



Fotoğraf: Feyzan Demirci

Telegolcüler: Ziya Şengül ve Adnan Aybaba

ilgili bir soru sormak istiyorum. Göztepe, ülkenin efsane takımlarından biridir ve şimdi amatör kümeye düştü. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

A.A.: Ben şahsen üzülüyorum ama İzmir gibi çok büyük bir şehrin, çok zengin işadamlarına sahip bir şehrin, Süper Lig'de takımının bulunmaması, İzmir'in ayıbıdır.

Toros MUTLU - Alp AYAYDIN

Sahibi: Prof.Dr. Uygur Kocabaşoğlu

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Öğr. Gör. Altuğ Akın

Yayın Kurulu: Prof.Dr. Uygur Kocabaşoğlu, Doç.Dr. Orhan Tekelioğlu, Öğr. Gör. Altuğ Akın, Burak Doğu

Yazı İşleri: Öğr. Gör. Altuğ Akın, Dilşad Kirselioglu, Cansu Altay, Esra Ataman, Betül Doğruak, Pelin İnan

Haziran Sayısı Bölüm Editörleri: Cansu Altay, Feyzan Demirci, Pelin İnan, Toros Mutlu, Alper Yasa

Görsel Yönetmen: Burak Doğu

Yer: İzmir Ekonomi Üniversitesi - Balçova

Haziran 2007

Yerel, aylık süreli yayındır.

<http://univers.ieu.edu.tr>

Radio İzmir Ekonomi Yayında

http://comm.ieu.edu.tr/radyo/radyo_index.html



Radyomuzu dinlemek için

<http://www.ieu.edu.tr>

ON AIR butona tıklayınız.

Önemli Telefonlar

Santral	279 25 25
Genel Sekreterlik	488 81 15
Öğrenci İşleri	488 81 57
Öğrenci Dekanlığı	488 84 20
Güvenlik	488 81 11
Kütüphane	488 84 01