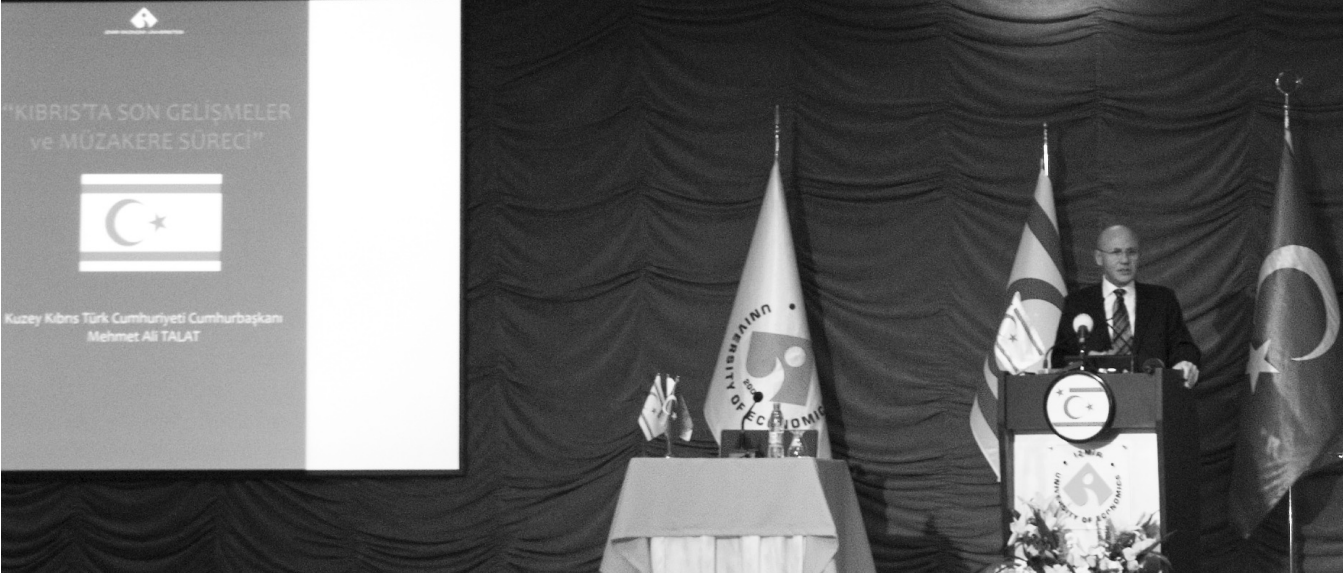




## Müzakere süreci tartışıldı

*27 Kasım Perşembe günü Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Mehmet Ali Talat'ın da katılımıyla İEÜ önemli bir konferansa daha ev sahipliği yaptı.*



KKTC Cumhurbaşkanı Mehmet Ali Talat konuşmasını yaparken

İzmir Konağı'nda düzenlenen yemeğin ardından İEÜ Konferans Salonu'nda devam eden etkinlikte yıllardan beri süregelen Kuzey Kıbrıs sorunu değerlendirildi. Çok sayıda ismin hazır bulunduğu konferans, KKTC Cumhurbaşkanı Mehmet Ali Talat'ın Kuzey Kıbrıs adına yapılan müzakerelerin şu anki durumunu kısaca anlatması ile başladı. Daha sonra müzakerenin gelişimi ve geliştirilen çözüm önerileri üzerinde duran Talat, üniversitemiz öğrencilerine çok değerli bilgiler verdi. Kıbrıs Rum Kesimi'nin de tutumlarını

değerlendiren Talat, çözüme bizim kadar ihtiyacı olmayan Kıbrıs Rum Kesimi yetkililerinin müzakereleri ağırdan aldıklarını ifade etti. AB üyesi olmaları nedeniyle çözüm konusunda istekli de olmadıklarının altını çizdi. Fakat son zamanlarda Rum kesimindeki lider değişikliğinin çözüm müzakerelerine olumlu yansıdığını ve tutum değişikliğinin çözüme ulaşma sürecini hızlandırdığını vurguladı. Öte yandan, müzakereler sürecinde medyanın görüşmeleri çoğu zaman çarpıtmasından dolayı duyduğu üzüntüyü esprili bir biçimde

dile getirdi. Dünya siyaseti adına önemli kişileri üniversitemizde böylesine güncel ve merak konusu olan tartışırken görmek beni gururlandırdı. Özellikle Uluslararası İlişkiler Bölümü'nün konferansa olan ilgisi görülmeye değerdi. Konferansın sonunda Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Mehmet Ali Talat'a, İEÜ Rektörü Prof.Dr. Atilla Sezgin bir plaket sundu. Talat ise Prof.Dr. Sezgin'e işleme bir pano hediye etti. Talat, yapılan merasimin ardından öğrencilerin alkışları arasında üniversitemizden ayrıldı.

**İbrahim Mut**

## İki paket mutluluk getirebilir misiniz?

*Yaşadığımız global ekonomik krizden midir yoksa daha eşit, daha güzel yaşamak için her daim bir şeyler yapmalı anlayışı ağır bastığı için midir bilinmez ama geçtiğimiz günlerde İzmir Ekonomi Üniversitesi'nden iki öğrenci çok güzel bir kampanya hazırladı.*

İEÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri Emel Kırbaş ve Çisem Kalaycı'nın tasarlayıp kısa zamanda faaliyete geçirdiği "İki Paket Mutluluk/Yardım Kampanyası", Bornova Atatürk Mahallesi'ndeki Batı Anadolu Çimento İlköğretim Okulu'nun öğrencilerine yardım eli uzatmayı amaçlıyor. Bu nacişane sosyal sorumluluk kampanyasını daha detaylı anlatmak içinse, Emel ve Çisem'in kendi cümlelerinden daha doğru bir ifade yolu bulamıyorum: "Biz, Çisem Kalaycı ve Emel Kırbaş, İzmir Ekonomi Üni-

versitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümü 3. sınıf öğrencileriyiz. Bugün bir şey farkettilik; bizler çevremizde gördüğümüz olumsuzluklar karşısında üzölmek ve konuşmaktan başka, bu olumsuzlukları düzeltebilecek herhangi bir adım atmıyoruz. Oysa ki, atmamız gereken o adım gözümüzde büyüttüğümüz kadar zor değil. Bornova, Atatürk Mahallesi'ndeki Batı Anadolu Çimento İlköğretim Okulu'nun yardıma ihtiyacı olan öğrencileri için başlattığımız kampanyayla ilgili olarak, Okul Müdür Yardımcıları Servet Ateş ve Hüseyin

Gündoğan ile görüştük. Kendilerinin de onay ve desteğiyle ilk adımımızı atmış olduk. Buna ek olarak sizlerin de katkılarıyla kısa zamanda amacımıza ulaşmış olacağız. Duyarlı olduğunuzu biliyoruz ve sevindireceğiniz çocuklar adına şimdiden teşekkür ediyoruz." Yaklaşık bir aydır devam eden ve İzmir Ekonomi Üniversitesi'nden hızla İzmir'in diğer üniversitelerine de yayılan bu kampanyanın kısa zamanda bu kadar başarılı olması, her zaman herkes için yapılabilecek bir şeyler olduğunun en güzel kanıtı.

**İbrahim Mut**

## Otoparkımız hazır



Ocak sayımızda "Otopark sorunu çözülüyor mu?" başlığı altında bir yazı yayımlamıştık. Bugün bu soruya büyük oranda "evet" diyebiliriz çünkü üniversitemizin arka tarafına yapılan otopark kullanıma açıldı. Sizler için Mimar Mehmet Hamuroğlu ile görüştük.

**3. sayfada**

## Efes Pilsen ile blues



Efes Pilsen Blues Festivali, 21 farklı şehirde bir kez daha blues severlerle buluştu. Bugüne kadar 74 grup ve 214 sanatçı ile 18 yılda toplam 260 konserle 302 bin 591 müziksevere unutulmaz anlar yaşatan Efes Pilsen Blues Festivali, bu sene 19. defa düzenlendi.

**4. sayfada**

## Fazıl Say rüzgarı



10 Kasım akşamında Ata'yı anma adına düzenlenen Fazıl Say ve Nazım Oratoryosu İzmirliiler tarafından büyük ilgi gördü. Fazıl Say daha önce denenmemiş ya da denemeye cesaret edilmemiş bir gösteri yaparak Nazım Hikmet'in unutulmaz şiirlerini oratoryo haline getirdi.

**6. sayfada**

## En mutlu anı



Dünyanın en iyi oyuncusu ne Pele, ne Messi, ne Ronaldinho, ne de bir başkası. Sadece Arjantin'in değil, dünyanın en iyi futbolcusu olarak görülen Maradona, hayatının en güzel döneminin milli takım çalıştırıcısı olarak çalıştığı yıllar olduğunu söyledi.

**8. sayfada**

## Nasuh Mahruki ile “Sosyal Sorumluluk”

Nasuh Mahruki 20 Kasım'da Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde konuk edildi. Mahruki, Ürün Tasarımı ve Tasarım Yönetimi 4. sınıf öğrencileriyle, Endüstriyel Tasarım Uygulama Atölyesi adlı ders kapsamında “Sosyal Sorumluluk” üzerine bir söyleşi yaptı. Mahruki'nin, 21. Yüzyılda Sivil Toplum Kuruluşları'nın Önemli Etkileri ve AKUT etkinlikleriyle ilgili sunumuyla başlayan söyleşi, öğrencilerin soru ve Mahruki'nin yanıtlarıyla etkileşim ortamında gerçekleşti. “Endüstriyel Tasarımda Farkındalık ve Sorumluluk” teması altında sürdürülen dersin kapsamında, sosyal ve çevresel sorumluluk içeren görevlerde örgütlenme, kâr amacı gütmeyen yapılar olan sivil toplum kuruluşlarının işleyişi, arama ve kurtarma çalışmalarında kullanılan donanımlar ve koşulların yanı sıra yaşanan deneyimler anlatıldı. Ayrıca, üniversitemizde AKUT öğrenci topluluğunun kurulması konusunda atılması gereken adımlar hakkında bilgi alındı.

## Herkese açık mutfak sanatları kursu

Ünlü şeflerin ders vereceği sertifika programı 15 Kasım'da İtalyan Mutfağı 1 ile başladı. Her cumartesi, 13:30-16:30 saatleri arasında birer ay süreli kurslar Aralık ayında İtalyan Mutfağı 2, Ocak ayında Dünya Mutfakları, Mart ayında Yerel Mutfaklar, Nisan ayında Ege Mutfağı ile sürecek. Katılımcı sayısının 20 kişi ile kısıtlandığı kurslarda, her programın sonunda kursiyerlere sertifika verilecek.

**100**  
kişiye sorduk...

*Kütüphaneden yararlanıyor musunuz?*

Evet %54  
Hayır %46



*Ekonomik krizden etkilendiniz mi?*

Evet %62  
Hayır %30  
Kararsız %8



*Erasmus konusunda yeterince bilginiz var mı?*

Evet %74  
Hayır %26



Gizem Arabacı - Gizem Güngör

# Psikoloji Bölümü'nde Psikoloji Günleri

İzmir Ekonomi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nde “Psikoloji Günleri” kapsamında güz öğretim dönemi boyunca bir dizi seminer gerçekleştiriliyor. Yurtiçi ve yurtdışından psikoloji biliminin çeşitli alt alanlarından uzmanlar konferanslar vermek üzere davet ediliyor. Her ay iki davetli konuşmacının kendi alanları, Türkiye'de ve dünyada psikoloji biliminin bugünü ve geleceği gibi konular üzerine konferanslar verdikleri Psikoloji Günleri alanla ilgili tüm akademisyen ve öğrencilere açık olarak dönem boyunca sürecek.

Geçtiğimiz ay içerisinde, karar verme süreçleri üzerine çalışmaları bulunan Hasan Bahçekapılı ile felsefe ve psikoloji biliminin günümüzdeki ilişkisi üzerine çeşitli yazıları birçok yerde yayınlanan Ahmet İnam, Psikoloji Günleri kapsamında İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde konferanslar verdiler. Oldukça yoğun bir ilgiyle karşılanan konferanslar, psikoloji alanında çalışan kişiler ve okumakta olan öğrenciler dışında, sosyal bilimler ve fen bilimleri alanlarından akademisyen ve öğrenciler tarafından da ilgiyle takip edildi.

Günümüzde bilgi paylaşımının önemini vurgulayan bölüm öğretim üyelerinden

Doç.Dr. Hakan Çetinkaya, “Her öğretim yılında gerek kendi çalışmalarımızla hem akademisyenleri hem de öğrencilerimizi ulusal ve uluslararası kongrelere, konferanslara katılmaları için yüreklendiriyor, gerekse psikolojinin çeşitli alanlarında uzmanlaşmış kişileri kendi çalışma ve deneyimlerini sunmak üzere üniversitemize davet ediyoruz. Bu sayede, hem psikoloji öğrencilerinin hem de farklı bölümlerden öğrencilerin psikoloji alanında güncel olarak üretilen bilgiyle temas halinde olmalarını sağlamaya çalışıyoruz” diyerek yapılan etkinliklerin amacını da dile getirdi.

Güz dönemi boyunca devam edecek olan “Psikoloji Günleri” İzmir Ekonomi Üniversitesi Psikoloji Bölümü ve Psikoloji Kulübü'nün ortak etkinlikleri olarak gerçekleştiriliyor. Psikoloji öğrencileri tarafından yürütülmekte olan Psikoloji Kulübü, bölüm öğrencilerinin dersler dışında da alanla ilgili çeşitli konularda çalışmalar yapmasını ve sosyal faaliyetlerin düzenlenmesini üstleniyor ve öğrencilere sosyal ve kültürel hayatın çeşitli yönlerine psikoloji biliminin penceresinden bakabilecekleri çalışma ortamları sağlayarak etkinlikler organize ediyor. Psikoloji Kulübü başkanı

ve üçüncü sınıf öğrencisi Didem Pehlivanoglu kulüp etkinliklerinin önemine değinerek “Psikoloji Bölümü öğrencileri diğer alanlardaki öğrencilerden farklı olarak her gün hayatımızın çeşitli alanlarında karşı karşıya olduğumuz, bireysel hayatlarımıza ve dahil olduğumuz sosyal ortamlara dair bir bilgi türünü öğreniyorlar. Dolayısıyla, öğrendiğimiz her şeyi gündelik hayatındaki bir karşılığına dönüştürme şansımız var. Bunu kitap okumaktan, izlediğimiz filmlere, aile ve arkadaşlık ilişkilerinden, bireysel sorunlarımıza kadar pek çok alanda düşünebilirsiniz. İşte kulübümüz bu noktada öğrencilerin biraraya gelerek bilgilerini pratikte bir üretime ve paylaşımına dönüştürebilecekleri bir ortam sunmak üzere devreye giriyor” dedi.

Psikoloji Bölümü, geçtiğimiz yıl da Türkiye'de ilk defa lisansüstü düzeyde bir kongre düzenleyerek bir ilke imza atmıştı. Birincisi İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde düzenlenen Psikoloji Lisansüstü Öğrencileri Kongresi'nin devam ederek gelekselleşmesi için büyük çaba harcayan Psikoloji Bölümü, farklı yerlerde üretilen bilginin bir araya gelerek paylaşılmasına yeni bir etkinlik katkıda bulunuyor.

## Zihinlerdeki “gençlik” algısı

Gençlik hakkında farklı kesimler tarafından sürekli bir şeyler yazılıp çizildi, yeri geldi araştırmalar yapıldı, ama yine de “gençlik” zihinlerde net bir tanımla yapılamayan bir kavram olarak kaldı. Güncel bir araştırmaya göre, Türkiye'de gençliğin algı düzeyinde ve farkındalığında son yirmi beş yıldır düşüş gözleniyor. İstatistiklere göre gençlik, toplum sorunlarıyla ilgilenmediği gibi, kendi sorunlarına da kayıtsız kalıyor. Peki, bu olumsuz sonuçları tümüyle gençliğe yüklemek ne kadar haklı bir davranış ve ne kadar nesnel? Araştırmadaki yirmi beş yıllık sürece dikkatinizi çekmek istiyorum. 1980'den sonra ne oldu da gençliğin algısında düşüş başladı?

Şiddet denince aklımıza ilk olarak fiziksel şiddet gelir, ancak şiddet yalnızca fiziksel değildir. Fiziksel, cinsel, ekonomik ve psikolojik olarak sınıflandırılır. Her

birinin de farklı sonuçları vardır, fakat psikolojik şiddet içlerinde en çok tahribata yol açan türdür. Çünkü vücut yerine duygularınızı ve kişiliğinizi zedeler. En yaygın şiddet türüdür ve üzeri örtülü, manipulatif olarak gerçekleştirildiği için de insanlar tarafından pek de şiddet olarak değerlendirilmez. Psikolojik şiddet nasıl uygulanır peki? Tehdit etmek, korkutacak şeyler yapmak, kendi kararlarını vermeyi engellemek, takip etmek, etnik ya da kültürel kökenle eğlenmek, takma isimler bulmak, kıskançlık yapmak, yalan söylemek, küfretmek ya da kırarak sözler söylemek, suçlu hissetmeye neden olmak, suçlamak, maruz kalınan şiddeti diğerlerinin görmesine izin vermek... Tüm bu uygulamaların elbette sonuçları da olacaktır. Nedir bunlar? Güvenin azalması, değersiz hissetmek, sürekli korku içinde yaşamak, kontrolünü yitirecekmiş gibi hissetmek,

şiddete yönelik düşünceler ya da davranışlar, akli dengesizlikler, utanç duymak, suçlu hissetmek, uyku ve yeme bozuklukları, “algıda ve farkındalıkta azalma”... Max Weber, devletlerin, yöneticilerin şiddet üzerine bir tekel koyma iddiasıyla karakterize edildiğine işaret etmiştir. Weber'den yola çıkarak, 1980 sonrası gençlik üzerinde bilinçli bireysel pasifleştirme görmekteyiz diyebiliriz. Bunun sonucunda da kişiliğimizin bütün yapısının büyük oranda değişim geçirdiğini anlıyoruz. Sadece kendi sorunlarımıza değil, toplumsal sorunlarımıza da yabancılaşıyor ve çözüm üretmeyen, üretemeyen, hatta sorgulamayan bireyler oluyoruz. Oysa unuttuğumuz bir nokta var; bireylerin geçmiş deneyimleri bugünlerini sürekli etkilediği gibi, ulusların deneyimleri de bugünlerini etkiler.

Gülnehal Akan

## Kütüphanemizin “corner”ları

İzmir Ekonomi Üniversitesi kütüphanesinde ABD Büyükelçiliği'nin talebi üzerine 2005 yılında resmi açılışı gerçekleştirilen American Corner, ABD Bilgi Büroları uygulamasının bir parçası. Amerikan Dışişleri Bakanlığı tarafından geliştirilen bu uygulamalar, dünyada çeşitli ülkelerde üniversitelerde, halk kütüphaneleri veya ticaret odalarında

hayata geçiriliyor. Bilgi irtibat bürolarının kuruluş amacı, Amerikan kültürü, tarihi ve eğitim sistemi hakkında, bilgi almak isteyenleri doğru bilgi kaynaklarına yönlendirerek yardımcı olmak. İzmir'de üniversitemizin kütüphanesinde kurulan Bilgi Ofisi, öğrencilerimizin yanı sıra, İzmir ve çevresine, Amerikan kültürü ve eğitim sistemi hakkında bilgi

edinmek için kaynaklar sunmayı hedefliyor. Kütüphanemizdeki bir diğer benzer yapı ise Greek Corner. Eski Yunan konsolosunun kişisel girişimiyle kurulan Greek Corner da benzer şekilde hizmet vermekte. Merak edip Türkiye dışına açılan bu pencerelerden bakmak isteyenleri kütüphanemize bekliyoruz.

N. Toros Mutlu



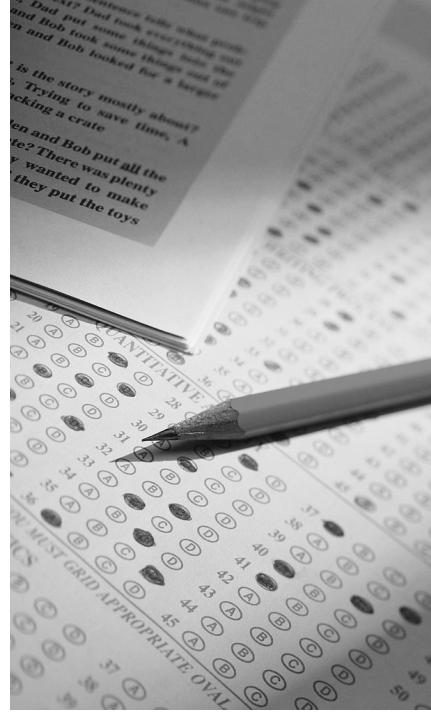
# Bir başka stres: DGS

*Sınav kaygısı bitti derken şimdi de Dikey Geçiş Sınavı... Peki DGS nedir?*

Ben DGS ile bu üniversiteye gelmiş bir Medya ve İletişim Bölümü öğrencisi olarak, üniversitemizdeki arkadaşlarımı zı aydınlatmak istedim. DGS, önlisans mezunlarının dört senelik lisans eğitimine geçiş yapmak üzere katılabileceği, her sene ÖSYM tarafından gerçekleştirilen bir sınavdır. DGS içeriğinde 80 sayısal, 80 sözel olmak üzere toplam 160 soru vardır. Bu sorular, ÖSS sistemindeki soru tarzlarıyla aynı düzlemde değildir. Yeternek testi olmasına rağmen sorular anlaşılır ve kolaydır ve sınav süresi 180 dakikadır. Tercihlerde ise farklı bir uygulama vardır yine ÖSS sistemine nazaran; tercihler sınav öncesi yapılmakta ve toplamda sekiz tercih ile sınırlandırılmaktadır. DGS sonrasında ise gitmiş olduğunuz üniversite tarafından bir senelik intibak dönemi uygulanıyor.

## Peki, intibak dönemi nedir?

Lisans eğitimine geçiş sınıfı olarak değerlendirilir. Sonuçta her ne kadar DGS’de başarılı olmuş bile sayılsanız, üniversitenin de kendi içinde küçük bir deneme süreci vardır. Bu süreç, önlisans sırasında almadığınız ya da almış olsanız da geçiş yaptığınız fakültede verilmesi zorunlu olan dersleri aldığınız bir dönemdir. İntibak süreci çok kolay gibi gözükse de şartlar oldukça



ağırdır. Her ne kadar bazı dersleri almış olsanız da üniversite ve ortam değişikliği olunca derslerin gidişatına alışmak oldukça zor oluyor. Neticede üniversite değişikliği demek sistemin değişimi demek, bu da DGS ile gelen öğrenciler için en zor geçiş noktalarından biridir. Ülkemizde önlisans öğrencilerine yeteri kadar değer verilmemesi oldukça yanlış bir davranış-

tır. Her ne kadar iki yıllık bir eğitime tabi olsalar da, önlisans öğrencilerinin lisansa geçmek için verdikleri çaba ciddi anlamda kayda değerdir. ÖSS ile kazandığınız üniversitede, önlisans öğrencisi olsanız bile hazırlık sınıfını okumak şarttır. Tabii ki her üniversite olmasa da birçok üniversitede bu sistem işlemektedir. Hazırlık sınıfı ve önlisans için iki yıl, toplamda üç zahmetli yıl etmektedir. Ardından DGS stresi ve kazandınız... Her şey yolunda gitse bile kazanmış olduğunuz üniversitede hazırlık sınıfı şart ise ne yapmalı? İşte o zaman DGS ile gelen öğrenciler için kabus dolu günler başlıyor. Bu süreci özetlersek; önlisans dönemi, hazırlık, intibak dönemi ve geldiğiniz üniversiteden dört sene. Sonuç olarak toplamda yedi yılınız bu süreç için gidiyor. İşte o zaman geçmişe yönelik pişmanlık duygusu oluşuyor. “Neden bir lisans programını kazanamadım?” gibi sorularla aklınız karışmaya başlıyor. Ama şahsım adına söyleyebilirim ki uzun bir süreçten sonra burada okuduğum yılları özleyeceğim. Çünkü emeklerime değer bir üniversite İzmir Ekonomi Üniversitesidir. Özellikle bizleri yetiştirmekte elinden gelen çabayı gösteren kaliteli akademik personel bizler için oldukça büyük bir avantaj. Olanakları değerlendirmek ise bizim elimizde.

**Açelya Arslantaş**

## Yapbozun Parçaları



Kemal Şengül  
Medya ve İletişim Blm. Öğr.

Bugüne kadar çok sayıda yazı okumuşsunuzdur hayat üstüne. Herkes kendi doğrularına göre tanımlamıştır hayatı. Bu yazıda ise benim gözümünden okuyacaksınız hayatın anlamını... Başlıkta da göreceğiniz gibi, ben hayatı bir yapboza benzetiyorum. Nasıl ki bir yapbozun yüzlerce parçası varsa, aynı şekilde hayatın da çok sayıda parçası var. Sağlık, aşk, başarı, huzur, umutlar, endişeler, acılar, imkanlar, bu yapbozun parçalarından sadece birkaçı. Fakat şöyle bir sorun var ki, bu parçaların tamamını bir araya getirmek, pek de mümkün değil. Örneğin maddi durumunuz çok iyi olabilir fakat sağlığınız yerinde değildir. Sağlığınız yerindedir, aileniz ve dostlarınız vardır, fakat aradığınız aşkı bir türlü bulamazsınız. Bu durumda yapılması gereken, olabildiğince fazla sayıda parçayı bir araya getirmek için çabalamak, başaramadıysanız bunun tadını çıkartmak, başaramadıysanız da kendinize yeni hedefler belirlemektir. Benim yapbozumun en önemli parçalarından birisi ise okumaktır. Okumaktan en çok keyif aldığım kitaplar ise, ünlü düşünürlerin sözlerinin toplandığı kitaplardır. Düşünce üstatlarından gelen incileri buraya alarak yapboz kavramını şekillendireceğim. En sevdiğim sözle başlayayım. “Mutluluğumuzun onda dokuzu sağlıktan kaynaklanır” diyor Arthur Schopenhauer. Sağlığınız yerinde olmasın, hiçbir şey sizi mutlu edemez. “Geçmiş bir dert için yakınmak, yeni dertler edinmektir” diyor William Shakespeare. Geçmişe değiştiremeyiz fakat bugünü ve yarınları kurabiliriz. “Akıllı bir insanın dünyası, bütün dünyadır” diyor Aristofanes. Her şeyden önce “dünya vatandaşı” olduğumuzu bilmeli, dünyanın her köşesiyle ilgili olmalıyız. “Hayatın güzel olması için eksiksiz olması şart değildir” diyor Funicella. Elbette, elde edemediğimiz şeyler olacaktır. Yapmamız gerekense elimizdekilerin kıymetini bilmektir. “Yönü olmayan gemiye hiçbir rüzgarın faydası olmaz” diyor Montaigne. Mutlaka ve mutlaka kendimize büyük hedefler koymalı, onları gerçekleştirmek için var gücümüzle çalışmalıyız. “Kalbini açtığın bir insana asla dudaklarını kapatma” diyor Charles Dickens. Eğer seviyorsak, zaman yitirmeden karşımızdaki insana, onu sevdiğimizi söylemeliyiz. Elimde imkan olsa sizlere onlarca söz daha yazardım, ancak bana ayrılan köşeye bu kadarını koyabildim. Marifet bu sözleri okumakta değil, marifet onları hayata geçirebilmekte. Şunu unutmayalım ki, hepimiz ektiğimizi biçeceğiz. Yaşadığımız an bir daha geri gelmeyeceği için, onun tadını doyasıya çıkartmak gerekiyor. Geçmişin endişeleriyle, yarının korkuları arasında sıkışmadan, “bugün”ün tadını çıkartmanız dileklerle...

## Otoparkımız kullanıma açıldı

*“Ocak sayımızda ‘Otopark sorunu çözülüyor mu?’ başlığı altında bir yazı yayımlamıştık. Bugün bu soruya büyük oranda ‘evet’ diyebiliriz çünkü üniversitemizin arka tarafına yapılan otopark kullanıma açıldı.”*

Üniversitenin çevresinde çok sayıda araba bulunuyordu. Büyük bir bölümü öğrencilere ait olan arabalar. Park yerleri yeterli değildi. Bunun nedeni mevcut park yerlerinin artan araba sayısını karşılayamamasıydı. Bu sorundan öğrenci arkadaşlarımız da yakınıyorlardı. Çözüm için inşasına Mayıs ayında başlanan ve projesini Mimar Mehmet Hamuroğlu ile Mimar Tuğba Uğur’un yaptığı otopark projesi tamamlandı. Teknik ve İdari İşler Müdürü Mahir Can Kaynaradağ’ın verdiği bilgiye göre öğrenciler de otoparktan yararlanabilecek. Otopark ücretli olacak ama günlük ücret mi ödenecek yoksa üyelik sistemi mi uygulanacak henüz belli değil. Mimar Mehmet Hamuroğlu yeni yapılan otopark hakkındaki sorularımızı yanıtladı.

**Uğur Çalışkan:** Otopark projesi ne zaman başladı?

**Mehmet Hamuroğlu:** Yıllar önce başladı. Daha doğrusu bu konu hakkında yıllardır görüşmeler yapıyorduk. Fakat yapımı ancak bu sene gündeme geldi. Projeyi mimar arkadaşımız Tuğba

Uğur’la birlikte yaptık. Bir sene boyunca proje üzerinde çalıştık, inşaatını ise beş ayda tamamladık.

**U.Ç:** Otoparkın araç kapasitesi ne kadar?

**M.H:** Kapalı olan kısmı 280 araba alabiliyor. Açık bölümü 99 araba alabiliyor.

**U.Ç:** O zaman otoparkın üst kısmına herhangi bir şey yapılmayacak değil mi?

**M.H:** Daha önce oraya spor alanları yapılması düşünülüyordu. Sonra park yeri sıkıntısının çok fazla olacağı düşünülerek oranın da otopark olmasına karar verildi.

**U.Ç:** Peki bundan sonra Balçova Kampüsü’ne yeni bir yapı kazandıracak mısınız, yeni bir bina yapmayı düşünüyor musunuz?

**M.H:** Şu anda yok öyle bir şey. Yeni bir bina yapma iznimiz de yok. İzmir Büyükşehir Belediyesi daha fazla bina yapmamıza izin vermiyor. O yüzden yeni bir bina yapamıyoruz. Şimdi çevre düzenle-



me işlerini yapıyoruz. Biliyorsunuz biraz ağır giden ve yorucu işler. Önce Hope’s Kafe’nin çevresini yaptık, sonra C Blok önünü düzenledik. Şimdi otoparka inen merdivenleri ve civarını daha düzenli ve daha güzel hale getireceğiz.

**Uğur Çalışkan**



# Filmler yoğun ilgi gördü



zırlanan filmler, ilginç içerik ve yapımları ile büyük ilgi topladı. İzmir'deki yerel yönetimlerden destek göremeyen 9. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, şehrimizdeki kültürel etkinliklerin gelişimi için önemli katkı sağlıyor.

Sadece merkez yönetimden

Bu yıl dokuzuncusu düzenlenen İzmir Kısa Film Festivali, açılışını Sinan Çetin'in 2008 yapımı olan ve ilk kez festivalde gösterilen "Mutlu Ol! Bu Bir Emirdir" filmi ile yaptı. Film büyük ilgi gördü ve dakikalarca alkışlandı. 3-9 Kasım tarihleri arasında Fransız Kültür Merkezi'nde gösterime giren filmlere büyük katılım oldu. İlgi çeken festivale çok sayıda ülkeden katılımcılar geldi. Farklı dallarda gösterime ha-

gelen destekle İzmir ekonomisine doğrudan aktarılan 300 bin YTL ve dolaylı olarak gelen 1 milyon YTL azımsanmayacak bir başarı aslında. 65 ülkeden 1103 filmin başvuruda bulunduğu 9. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, geniş kapsamıyla Türkiye'de yapılan birçok irili ufaklı kısa film festivalinden ayrılıyor.

Ancak geçtiğimiz dönemlerde basına verilen demeçlerde vadedilenlerin yerine getirilmemesi festivalin olanaklarını sınırlandırmış. Festivalin ticari açıdan İzmir'e



yapmış olduğu katkıları düşünürsek, heyecanı ayakta tutmak, seyircilerin taleplerini karşılamak ve bağımsız yaratıcılara ulaşım doğru filmleri seçerek festivale dahil etmek için merkezi ve yerel yöneti-

min dışında İzmir iş dünyasının da katkısı önem taşıyor. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'nin Türkiye'nin uluslararası tanıtımına büyük bir katkısı olduğu gözardı ediliyor.

**Seray Özbiçer**

## Sinema Kulübü'nden Halloween gecesi



Kelt takvimine göre 31 Ekim'de yaz biterken ölümler de bu dünyaya geçmeye çalışırlarmış. Sinema Kulübü üniversitemizi ziyaret edecek ölümleri korkutarak kaçırmak için 31 Ekim'i etkinlik kapsamına alıp bizlere ürkütücü ama bir o kadar da eğlenceli bir gece yaşattı. Her şeyi düşünen Sinema Kulübü yönetimi, film gösterimi başlamadan saatler önce gösterimi yapılacak sınıfta mısır patlatmaya başladı ve yaklaşık altmış kişiye film saatinde patlamış mısır ve içecek ikram etti. Yağlı parmaklarınızı da düşünen Kulüp, kolonyalı mendili de hazır bulundurdu. Etkinlik kapsamında

gösterilen REC. adlı film ile korkan katılımcılar hediye çekilişleriyle eğlendiler. Şanslı olan arkadaşlara DVD'ler, posterler, Cinebonu'stan sinema bileti çıkarken, kimi arkadaşlar ise gecenin eğlencesiyle yetindi. Etkinliğe Halloween kostümleriyle gelen arkadaşlar ise geceye farklı bir renk kattılar; süpürgesiyle gelen cadılar, Beetle Juice, Vampirella, Cleopatra, Pamuk Prenses kostümleri... Cadılar bayramında küs cadılar barışıp, küçük cadılar büyük cadıların ellerinden öptüler mi bilmiyorum ama bizler Sinema Kulübü sayesinde güzel bir gece yaşadık.

**Gülnehan Akan**

## Dikkat blues çıkabilir!

*Efes Pilsen Blues Festivali 19. yılında 21 farklı şehirde bir kez daha blues severlere unutulmaz bir müzik deneyimi yaşattı.*

Kökleri Afrikaya dayanan ve dalga dalga tüm dünyaya yayılan bir müzik türü blues. Bir zamanlar köle olarak Afrika'dan Amerika'ya getirilen siyahlar geleneksel müziklerini Amerika'daki müzik türleriyle harmanlayarak blues'un doğmasını sağlamışlar. Siyahların yaşamlarındaki hüzünden doğan bu müzik türünün İngilizce'deki anlamı da "hüzün". Ancak blues, anlamının ve doğuş hikayesinin tam tersine dinleyenlere mutluluk vererek yaşam sevincini hatırlatır.

Blues'un en önemli özelliklerinden birisi ise yazılı notalarla sınırlı kalmadığı için sahne performansı ile her defasında dinleyicilerine farklı duygular yaşatabilmesidir. İşte Efes Blues Festivali'nin 19. yılına gelene dek üzerine çektiği ilginin giderek büyümesini de blues'un bu büyüleyici sahne performanslarına bağlayabiliriz.

Bugüne kadar 74 grup ve 214 sanatçı ile 18 yılda toplam 260 konserle 302 bin 591 müziksevere unutulmaz anlar yaşatan Efes Pilsen Blues Festivali, bu sene 19. defa blues sevenlerle buluştu. Türkiye'nin ilk ve tek blues festivali olma özelliğini taşıyan Efes Pilsen Blues Festivali, 24 Ekim-03 Aralık 2008 tarihleri arasında Mersin'de başlayıp Edirne'de son bularak 21 farklı şehirde 25 konserle blues fırtınası estirdi. Hızını alamayan festivalin Türkiye sınırları dışındaki ayakları Rusya ve Kıbrıs'ta gerçekleşti.

Festivalin İzmir ayağı ise 28-29 Kasım tarihlerinde Hilton'da yapıldı. Bir ay ön-



cesinden öğrenci biletlerinin bittiği ve her zamanki gibi kapıda bilet bulamayanların karaborsada bilet bulmaya çalıştığı festival, İzmir'de de rüzgar gibi geçti. Bu seneki Efes Pilsen Blues Festivali'nin efsane sanatçıları ise köklerini modern tınılarla harmanlayan, blues'un en etkileyici kadın sesi olarak kabul edilen Sharrie Williams, müziği geleneksel blues ve new age funk arasında bir sentez özeti olarak kabul edilen John Lee Hooker Jr. ve blues'u derinlerde hissedilen etkileyici sesi ile yaşadığı hayatın tüm renklerini müziğine taşımayı başaran Watermelon Slim oldu. 19. yılında tam 11 bin 42 kilometre yol yapan festival, gelecek sene sevenleriyle tekrar buluşmak üzere sona erdi.

**Gizem Güngör**



# The car park is opened



We had published an article named “Is our car park problem being solved?” in our January issue. We can say “yes” to this question today because the car park at the backside of our university is opened. There are many cars around our university. Most of them belong to the students. The car park areas are not enough. Our students complain about this problem. The car park that started to be constructed on May and the project of which was prepared by Architect Mehmet Hamuroğlu and Architect Tuğba Uğur is completed. According to the infor-

mation given by the Technical and Administrative Affairs Director Mahir Can Kaynardağ, the students will be able to use this car park. The users of the car park will be charged but it is not clear if they will pay daily or if a membership system will be applied. Architect Mehmet Hamuroğlu answered our questions about the car park.

**Uğur Çalışkan:** When did the car park project begin?

**Mehmet Hamuroğlu:** It started years ago.

In fact we were discussing about it for years. The construction of it was discussed just this year. We made the project with our architect friend Tuğba Uğur. We worked on the project for one year and completed its construction in five months.

**U.Ç:** What is the capacity of the park?

**M.H:** The closed area can accommodate 280 cars. The open area can accommodate 99 cars.

**U.Ç:** Then, nothing will be built on the upper side of the car park.

**M.H:** It was thought to make sports areas there. Later, it is thought that more car park area is needed so it is decided to make it a car park too.

**U.Ç:** So, will you make any more construction at Balçova Campus?

**M.H:** We do not plan anything right now. We do not have a permission to construct a new building either. İzmir Metropolitan Municipality does not give us permission to us to construct more buildings. That is why we cannot make a new building. We are landscaping now. You know these are exhausting works. We first made Hope's Café's surrounding and later arranged in front of Block C. We will now make the stairs going down to car park better.

**Uğur Çalışkan**

## The corners of our library

The American Corner opened officially in 2005 upon the request of the USA Embassy in İzmir University of Economics library is a part of the application of the USA Information Offices. These applications executed by the U.S. Department of State are carried out in universities of various countries, public libraries or chambers of commerce. The aim of the information communications offices is to help the ones who wish to get information about the American culture, history and education system by directing them to the right source of information. The Information Office established at our library aims to present resources for the people in İzmir as well as our students in order to get information about American culture and education system. Another similar establishment at our library is the Greek corner. The Greek Corner established with the personal attempt of the former Greek consul gives service in the same way. We are waiting for the ones who are curious and who want to look through these different windows.

**N. Toros Mutlu**

## The smallest league of the world

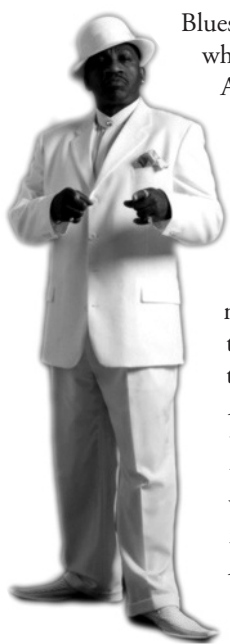
How many leagues are there which has only two teams? Sicilian Islands host the smallest league of the world with two teams.

The big history of this small league dates back to 1950 and before. There were again two teams in those days in Sicilian Islands. One was called Rangers and the other was Rovers. Until 1984 each has equal shares in cups and the years pass by. In 1984 each team decided to change their names into Garrison Gunners and Woolpack Wanderers which are the current names today. They must have been influenced by the Premier League because they have nicknames too. Garrison Gunners are called “Yellows” and Woolpack Wanderers are called “Reds”. In the Sicilian Islands that 2400 people live, there are three more cups that these two teams have to win apart from the league cup. The chance of each team to win a cup increases this way. All the games take place in Garrison Stadium. Do not underrate this stadium, because it is the stadium where Adidas shot its commercial film named “Big Dream”. The league starts in the middle of November and ends at the end of March. The games are constantly being postponed due to the typical British climate but the excitement never stops. When a league is so small it is inevitable to find it in Guinness World Records...

**Doğuş Sar**

# Beware of blues!

*Efes Pilsen Blues Festival made blues lovers live an unforgettable music experience once more in its 19th year in 21 different cities.*



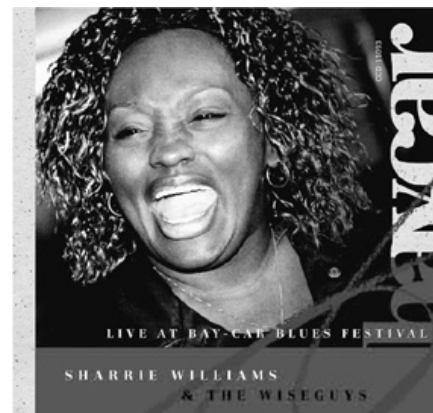
Blues is a type of music which originated in Africa and spread to the whole world. The African people that were brought to America once as slaves harmonized their traditional music with the music types in America and brought out blues. This type of music that was born out of the melancholy of the African people in America reminds joy of living in contrast with its

meaning “blues”.

One of the most important features of Blues is its ability to create different feelings in the listeners in every single performance since it is not based on written

notes. We can say that the interest in Efes Pilsen Blues Festival that increases every year is based on the captivating performance of Blues on stage.

Efes Pilsen Blues Festival that made 302.591 music lovers live an unforgettable music experience in 260 concerts in 18 years with 74 bands and 214 musicians



met with the blues lovers 19th times this year. Efes Pilsen Blues Festival which is the first and only blues festival of Turkey started in Mersin on October 24th and



ended in Edirne on December 03, 2008. The festival that was unable to slow down reach out to Russia and Cyprus. The İzmir concert took place on November 28-29 in Hilton. The student tickets of the concert were sold out one month before the concert and the ones who could not find ticket tried to buy it from black market as usual.

The legendary artists of this year's Efes Pilsen Blues Festival were Sharrie Williams who harmonizes her roots with modern tones, John Lee Hooker Jr. whose music is regarded as the summary of the synthesis between traditional blues and new age funk and Watermelon Slim who achieved to carry all the colors of life to his music with his enchanting voice that feels blues deep inside. The festival that covered 11.42 kilometers in its 19th year promised to meet again with blues lovers next year.

**Gizem Güngör**



# İzmir'de Nazımlı Fazıl Say rüzgarı

*10 Kasım akşamında Ata'yı anma adına düzenlenen Fazıl Say ve Nazım Oratoryosu İzmirliiler tarafından büyük ilgi gördü.*

Ata'yı anma gecesinin bu yılki konluğu Fazıl Saydı. Konserin büyüü hala içimde! Fazıl Say'ın parmaklarından Nazım Hikmet'in sözleri gece boyunca akıp geçti. Fazıl Say daha önce denenmemiş ya da denemeye cesaret edilmemiş bir gösteri yaparak Nazım Hikmet'in unutulmaz şiirlerini oratoryo haline getirdi. Büyük bir orkestra ile Genco Erkal bir aradaydı. Şiirler klasik müzik eşliğinde Genco Erkal'ın etkileyici ses tonu ve vurguları ile izleyenler tarafından dakikalarca dikkatle dinlendi. Halkapınar Kapalı Spor salonunda yapılan konser bir buçuk saat sürdü. Konser başlamadan önce gecenin onur konluğu olan "Mustafa K. ATATÜRK" bizlere 10. yılda yaptığı konuşması ile seslendi.

Bizler için bazı hatırlatmalar yaptı ve birçok izleyici gözyaşlarını tutamadı. Sözlerimi, daha önce de bildiğim ama Fazıl Say'ın bestesi ile daha da etkilendiğim; Nazım Hikmet'in Yaşama Dair adlı şiirinden alıntı yaparak bitirmek istiyorum:

*Yaşamak şakaya gelmez,*

*Büyük bir ciddiyetle yaşayacaksınız*

*Bir sincap gibi mesela yani*

*Yaşamamanın dışında ve ötesinde hiç bir şey beklemeden!*

*Yani bütün işin gücün yaşamak*

*olacak...*

**Burçin Gezen**

## Ayın Filmi War Photographer Christian Frei

Yönetmen: Christian Frei  
Tür: Belgesel  
Süre: 96 dakika

War Photographer'ı izlediğim günü, daha doğrusu belgeselin bittiği anı hatırlıyorum da, oturduğum koltuğa öylece mıhlamış kalmıştım. "Gerçek dünya"da neler olup bittiğini kısmen biliyor, kısmen tahmin ediyor, bazen de görebiliyordum. Ama bunların hiçbirini yaşamamış, birçoğundan teğet bile geçmemiştim. Kimse bana ağır makineli tüfeklerle ateş açarken, onlara taşla karşılık vermedim mesela. Veremedim de. Hiç kimse sadece İzmirli olduğum için palalarla beni öldürmeye kalkışmadı veya içecek bir damla

suya muhtaç olduğum bir günü hiç yaşamadım. James Nachtwey, bunların hepsine ve daha fazlasına tanıklık etti. Bu öyle ağır bir tanıklıktır ki, insanı "ölseydim de kurtulsaydım" dedirten bir acıya sürükler. Öyle bir acı olur ki bu, James Nachtwey şöyle söyler: "Ben bir tanığım ve bu fotoğraflar da ifadem. Kaydettiğim olaylar asla unutulmamalı ve tekrarlanmamalı." Büyük bir felaket sonrası, televizyona demec veren ve acısı yüzünden kelimeleri boğazında düğümlenen birinin sözleri gibi... Çok kısa ve her şeyi anlatıyor. İnsanların, gene insanlar tarafından, nasıl yaşamak ve ölmek zorunda bırakıldığını görmek istiyorsanız War Photographer'ı izlemenizi öneririm. Bittiği zaman hissettiğimiz duyguyu sakın unutmayın. O duygu, bizim ortak utanç tarihimizin en afili yapısını oluşturacak bir tuğla olacak.

**N. Toros Mutlu**

## Ayın Kitabı Şahbaz'ın Harikulade Yılı 1979 Mine Söğüt

- YKY Yayınları, 2007, 346 sayfa

Şahbaz'ın Harikulade Yılı, içeriği itibarıyla kronolojik olarak Ocak 1979'da başlayıp Aralık 1979'da bitiyor. Tam bir yıl boyunca Şahbaz'dan bir sürü hikayeden oluşmuş kocaman tek bir hikaye dinliyoruz. Hikayelerini, Üç Kapılı Han denilen ve aslında neresi olduğu aşikar olan hanın alt katında, ölüme terk edilmiş bir kadına anlatır. Dışarıyı kadına anlatarak onu yaşatmaya çalışır ve dışarıdaki hikayeler de böylece başlar. Birbirinden il-

## Şahbaz'ın Harikulade Yılı 1979



ginç, akıl almaz ve acıtıcı hikayeler... Bu küçük hikayelerde "abi"ler var, kardeşler var, çocuklar, kayıplar, oğlu, kızı öldürüldükten sonra delirmiş anneler, ağaç kavuğunda yaşamak zorunda kalan insanlar, faili meçhuller var. Roman, "ikizlik" üzerinde oldukça duruyor. Bütün karakterlerin aynı zamanda ikizi de yaratılmış. Büyük hikaye de bunun üzerine kurulmuş. İkizlik; ölüm ile yaşam, iyi ile kötü, katil ile kurban... Birbirinden ayrılması zor bu tezatlar romanda masalsı, felsefi bakış açısıyla zamansal ve mekansal olarak ele alınmış. Ve takvimin yirmi sekiz yılda bir tekrarlandığını vurguluyor. Ekleyin yirmi sekiz yılı 1979'a, roman bittiğinde acı çekiyor insan tıpkı Türkiye gibi. Yaşam bir daha eskisi gibi olmadı nitekim.

**Gülnihal Akan**

## Ayın Albümü Frou Frou Details

Imogen Heap ve Guy Sigsworth'den oluşan Frou Frou, 2002-2003 yılları arasında ilk ve aslında son albümleri olan Details ile müzik dünyasında aktif olmuş bir elektronik müzik grubu. Aynı sene Breathe I, It's Good To Be In Love, Let Go ile seslerini duyurmayı başarmış grup, Plak Şirketi Island Records UK/MCA Records USA ile çalıştı.Frou



Frou, Garden State filminde yer alan Lets Go ile Grammy ödülünü kapmakla kalmadı, müziğini geniş kitlelere ulaştırmayı da başardı. Her kesimden dinleyiciye hitap ettiğini düşündüğüm biraz melankolik, aynı zamanda hayat dolu şarkıların sahibi topluluk, elektronik ritimlerle işlerini iyi yapmış gözüküyor. Bıkmadan usanmadan, tüm şarkıları büyük bir zevkle dinlenebilen Frou Frou grubunun en sevilen parçaları arasında Hear Me Out, It's Good To Be In Love, Breathe In'i saymak mümkün. Ayrıca şarkılardaki inişli çıkışlı melodiler, kısa bir zaman diliminde dinleyicisine birçok duyguyu yaşatmayı başarabiliyor. Bu arada, Frou Frou grubunu Frou Frou yapan Imogen Heap, İngilizcede ipek kumaşından gelen hışırtı anlamına gelen hakikaten de ipek gibi bir sestir! Sadece dinlemek için değil, müziğin her ritmini tatmak ve içinizde hissetmek istiyorsanız Details kaçırılmaz bir fırsat. Imogen Heap'in muhteşem sesinden olağanüstü bir albüm Details. Kontrolünüzü sizden almaya hazır, raflarda dinleyicisini bekliyor.

**Seray Özbiçer**



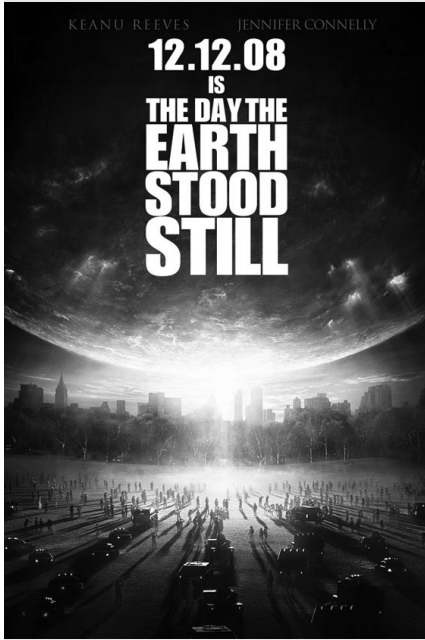
## » SİNEMALAR, FİLM GÖSTERİMLERİ

### Desem film gösterimleri

*Ben X*  
Yönetmen: Nic Balthazar  
Tür: Dram  
Seanslar: 1/4 Aralık  
  
Ayrıntılı bilgi için;  
Web adresi: [www.deu.edu.tr/desem](http://www.deu.edu.tr/desem)  
Tel. (232) 422 29 46  
(232) 412 10 85/86

### Vizyona Girecek Filmler

*Dünyanın Durduğu Gün*  
Tür: Aksiyon / Bilim-Kurgu  
Yönetmen: Scott Derrickson  
Gösterim Tarihi: 12 ARALIK 2008



*Sonbahar*  
Tür: Dram  
Yönetmen: Özcan Alper  
Gösterim Tarihi: 19 ARALIK 2008

*Avustralya*  
Tür: Dram  
Yönetmen: Baz Luhrmann  
Gösterim Tarihi: 26 ARALIK 2008

## » OPERA VE BALE

*Otello (Bale)*  
Tarih: 15 Aralık



*Kontes Mariza (Operet)*  
Tarih: 16/17/19 Aralık

*Heidi (Çocuk Müzikali)*  
Tarih: 19-20, 22 Aralık  
Yer: Konak Belediyesi Selahattin Akçiçek Salonu

*Puccini Gecesi (Gala Konser)*  
G. Puccini'nin 250. doğum yılı anısına  
Tarih: 22-23 Aralık  
Yer: Ege Üniversitesi Kampüs Kültür Merkezi

*Fındıkkıran (Bale)*  
Tarih: 26-27, 30 Aralık

*Keman ve Piyano Resitali*  
Rüya Taner ve Cihat Aşkın  
Tarih: 27 Aralık

Ayrıntılı bilgi için;  
Web adresi: [www.izdob.gov.tr](http://www.izdob.gov.tr)  
Tel. (232) 484 64 45

## » TİYATRO

*Bir Garip Orhan Veli*  
Tarih: 9-10,16-17 Aralık  
Yer: Karşıyaka Oda Tiyatrosu

*Düğün Şarkısı*  
Tarih: 23-24 Aralık  
Yer: Karşıyaka Oda Tiyatrosu

*Kafes*  
Tarih: 10-13, 18-21 Aralık  
Yer: Karşıyaka Ragıp Haykır Sahnesi



*Teyzesi*  
Tarih: 11-20 Aralık  
Yer: Konak Sahnesi



*Simavnalı Şeyh Bedreddin*  
Tarih: 23-27 Aralık  
Yer: Konak Sahnesi

Ayrıntılı bilgi için;  
Web adresi: [www.mybilet.com](http://www.mybilet.com)  
[www.dtgm.gov.tr](http://www.dtgm.gov.tr)

*İçimdeki Timsah / Ali Poyrazoğlu*  
Tarih: 26 Aralık  
Yer: Narlıdere AKM

*Komedi Dükkanı / Tepekule Kültür Merkezi*  
Tarih: 19 Aralık  
Yer: Tepekule Kongre ve Sergi Merkezi



Ayrıntılı bilgi için;  
Web adresi: [www.biletix.com](http://www.biletix.com)

## » KONSER

*Nev*  
Tarih: 09 Aralık  
Yer: Ooze Venue

*Hayko Cepkin*  
Tarih: 12 Aralık  
Yer: Ooze Venue



*Teoman*  
Tarih: 19 Aralık  
Yer: Ooze Venue

*Yüksek Sadakat - Zeynep Casalini*  
Tarih: 26 Aralık  
Yer: Ooze Venue



Ayrıntılı bilgi için;  
Tel. (232) 388 78 70  
(232) 388 30 35

*Everybody Loves 80s*  
Tarih: 10 Aralık  
Yer: Punta Bar

*Iron Maiden Tribute (İtalya-Napoli)*  
Tarih: 19 Aralık  
Yer: Punta Bar



*Türkçe Pop Partisi*  
Tarih: 26 Aralık  
Yer: Punta Bar

Ayrıntılı bilgi için;  
Web adresleri: [www.biletix.com](http://www.biletix.com)  
[www.ooze-venue.com](http://www.ooze-venue.com)

## » FUAR

*Souvenir*  
18-31 Aralık Hediyelik Eşya, Hobi ve Kitap Fuarı

Ayrıntılı bilgi için;  
Web adresi: [www.izfas.com.tr](http://www.izfas.com.tr)  
Tel. (232) 479 10 00

## » İZMİR DOĞA YÜRÜYÜŞÜ

### Zirve Dağcılık

*Hatundere Dumanlıdağ*  
Tarih: 14 Aralık

*Spil önyüz*  
Tarih: 21 Aralık

*Hamzababa-Sinancılar-Ovacık*  
Tarih: 28 Aralık



Ayrıntılı bilgi için;  
Web adresi: [www.zirvedagcilik.org](http://www.zirvedagcilik.org)  
Tel. (232) 435 83 48



# Hayatının en güzel anı

*Sadece Arjantin'in değil, dünyanın en iyi futbolcusu olarak görülen Maradona, hayatının en güzel döneminin milli takım direktörü olarak çalıştığı yıllar olduğunu söyledi.*



Dünyanın en iyi oyuncusu ne Pele, ne Messi, ne Ronaldinho, ne de bir başkası. Bir kişi var adını ezbere bildiğimiz: Diego Armando Maradona. Futbol Tutarısının eline, zekasına, bileklerine sahip tek insan o. Başarıları tek bir yazıda anlatılamayacak kadar fazla. Videolarını tekrar tekrar izlemekten bıkmadığımız Maradona, artık futbola başka açıdan bakıyor. Futbola 1993 yılında ara veren Maradona, 1994'te Mandiyu de Corrientes ve 1995'te Racing Club takımlarını çalıştırdı. Antrenörlük kariyerine bu şekilde başlayan Maradona, içinde bir yerde bıraktığı sahada olma isteği ağır basınca 1995 yılında Boca Juniors'a futbolcu olarak geri döndü ve 1997 senesinde Boca Juniors'un stadı olan La Bombonera'da binlerce kişinin gözyaşları arasında futbola veda etti. Çeşitli kötü alışkanlıkları ile boşa geçirdiği senelerini geride bırakan Maradona, "Hayatımın en güzel günü" dediği 6 Kasım 2008 tarihinde Arjantin Milli Takımı'nın çalıştırıcısı oldu. Düzenlenen basın toplantısı ile dünyaya verdiği demecinde Maradona: "Şüphesiz bu hayatımın en güzel anı. Bundan daha fazlasını isteyemezdim. Yeni görevi başarıyla yerine getirmek için tüm gücümle çalışacağım" dedi. Messi'yi halefi ilan eden, Javier Mascherano'ya güveni sonsuz olan ve Tevez'e "oğlum" diyen Maradona'nın yardımcısı Carlos Bilardo olacak. Arjantin Milli Takımı, yeni teknik direktörü ile ilk maçını 19 Kasım'da İskoçya karşısında oynayacak. Maradona'nın başarılı olup olmayacağını bilemem ama futbola yeni bir güzellik geldiği şimdiden belli. Bir düşünsenize; kenardan biri Messi'ye "Benim yaptığımı yap" diye haykıracak...

Doğuş Sar



Turkcell Süper Lig  
Avrupa altıncısı



## TURKCELL SüperLig

18 takımın ve 496 futbolcunun mücadele ettiği Turkcell Süper Lig, yaklaşık 728 milyon Euro'luk bütçesi Avrupa'nın en yüksek piyasa değerine sahip altıncı ligi oldu. 20 kulübün ve 561 futbolcunun bulunduğu İngiltere Premier Ligi, 2 milyar 973 milyon 75 bin Euro'luk piyasa değeriyle Avrupa'nın en büyük ligi. Onu İspanya'nın La Liga, İtalya'nın Seria A, Almanya'nın Bundesliga ve Fransa'nın Ligue 1 izliyor. Türkiye'nin en pahalı takımı 116 milyon 700 bin Euro ile Galatasaray. Onu 106 milyon 500 bin Euro ile Fenerbahçe, 76 milyon 850 bin Euro ile Beşiktaş, 52 milyon 700 bin Euro ile Trabzonspor ve 36 milyon 200 bin Euro ile Ankaraspor izliyor. Ligin piyasa değeri en düşük takımı 18 milyon 125 bin Euro ile Antalyaspor. Ligin en pahalı takımı ile piyasa değeri en düşük takımı arasında 98 milyon 575 bin Euro fark bulunuyor. Bu fark ligde mücadele eden dört takımın toplam değerine eşit.

## Stamford Bridge efsanesi sona erdi

Roman Abramovic'in takımı Chelsea, 86. maç sonunda kendi evinde yenilgi ile karşılaştı. İngiltere Premier Ligi'nin 9. haftasında oynanan Chelsea-Liverpool



maçı bir seriye son verdi. En son kendi evinde 2004 yılında Arsenal'e yenilen Chelsea, Arsenal mağlubiyetinden sonra kendi evinde ilk yenilgisini aldı. Eksik bir kadro ile çıktığı maçta evinde Liverpool'u ağırlayan Chelsea, 10. dakikada Xabi Alonso'nun golüne engel olamadı ve sahadan 1-0'lık yenilgi ile ayrıldı. Maçın bu skorla bitmesinin tek önemli noktası ise Stamford Bridge efsanesinin son bulması oldu.

Doğuş Sar

# Dünya'nın en küçük ligi

*Sadece iki tane takımı olan kaç tane lig vardır? Sicilya Adaları, dünyanın en küçük ligine iki takımı ile ev sahipliği yapıyor.*

1950 ve öncesine dayanıyor bu küçük ligin büyük tarihi. O yıllarda yine şimdi gibi iki tane takım bulunuyor Sicilya Adaları'nda. Birinin ismi Rangers, diğerrinin ismi ise Rovers. 1984'e kadar kardeş payı şeklinde kazandıkları kupalar ile geçip gidiyor seneler. 1984'te iki takım da isim değiştirmeye karar veriyor ve günümüzdeki isimleri olan Garrison Gunners ve Woolpack Wanderers adlarını alıyorlar. Hatta Premier Lig'den

esilenmiş olacaklar ki, iki takımın da takma isimleri var. Garrison Gunners "Sarılar", Woolpack Wanderers ise "Kırmızılar" olarak geçiyor. 2400 kişinin yaşadığı Sicilya Adaları'nda bu iki takım için kazanılması gereken lig kupasının yanı sıra üç kupa daha var. İki takımın da her sene bir kupa kazanma olasılığı bu sayede artıyor. Bütün maçlar Garrison futbol sahasında oynanıyor. Garrison futbol sahası deyip

geçmek, büyük bir hatayı beraberinde getiriyor; çünkü o stad, Adidas'ın "Büyük Rüya" isimli reklamının geçtiği yer. Lig Kasım ayının ortasında başlıyor ve Mart sonunda bitiyor. İkliminin tipik Britanya iklimi özelliğine sahip olmasından dolayı maçlar sürekli ertelense de, heyecan sonlanmıyor. Bir lig bu kadar küçük olunca da Guinness rekorlar kitabında kendine yer buluyor...

Doğuş Sar

Sahibi: Prof.Dr. Sevdalankuş

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Öğr.Gör. Altuğ Akın

Yayın Kurulu: Prof.Dr. Sevdalankuş, Yrd.Doç.Dr. Gökçen Karanfil, Öğr.Gör. Burak Doğu, Öğr.Gör. Selin Türkel

Yazı İşleri: Sumru Yıldırım, Rana Kuddaş, Zehra Zıraman, İbrahim Mut, N. Toros Mutlu, Seray Biçer

Aralık Sayısı Bölüm Editörleri: N. Toros Mutlu, Gizem Güngör, Uğur Çalışkan, Gülnihal Akan, Doğuş Sar

Görsel Yönetmen: Öğr.Gör. Burak Doğu Tasarım: Hakan Gözütok

Yer: İzmir Ekonomi Üniversitesi - Balçova

Yerel, aylık süreli yayındır.

Aralık 2008

<http://univers.ieu.edu.tr>

Radyo İzmir Ekonomi Yayında

[http://comm.ieu.edu.tr/radyo/radyo\\_index.html](http://comm.ieu.edu.tr/radyo/radyo_index.html)



Radyomuzu dinlemek için

<http://www.ieu.edu.tr>

ON AIR butona tıklayınız.

Önemli Telefonlar

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| Santral           | 279 25 25 |
| Genel Sekreterlik | 488 81 15 |
| Öğrenci İşleri    | 488 81 57 |
| Öğrenci Dekanlığı | 488 84 20 |
| Güvenlik          | 488 81 11 |
| Kütüphane         | 488 84 01 |