



Sunuş

Üniversite gerçeği arayan, bilimsel bilgi üreten ve yayan, toplumun ihtiyaç duyduğu nitelikli işgücünü yeniden üreten bir eğitim kurumudur. Bu işlevlerini yerine getirebilmesi için ise sanki birer göze, kulağa ve ağıza gereksinimi vardır. Üniversitemizi içinde yer aldığı toplumu dinleyen, onunla konuşan bir duruma getirmeliyiz. Bünyesinde üstelik bir iletişim fakültesi de bulunan bir üniversitenin kaçınılmaz görevidir bu.

Öte yandan dünyanın büyük üniversitelerinin mizahı ya da ciddi, kendi sürelili yayınlarına sahip olmak gibi köklü bir gelenekleri var. Yale Üniversitesi'nin 1872'den beri yayınına sürdüren ünlü mizah gazetesi *Yale Record*, Harvard Üniversitesi'nin günlük *The Harvard Crimson* ve Cambridge Üniversitesi'nin 1889'dan beri yayınlanan, yanlış okumadınız, 50.000 tirajlı *The Granta* adlı gazetesi bilinen ünlü örnekler. Üniversite çağı, sorumlulukların pek çoğunu üstlenmeden, özgürlüklerin bütününe sahip olunan bir çağdır. Arkadaşlarımızı konuşmaya çağırıyoruz!

İzmir Ekonomi Üniversitesi, çevresiyle konuşmayı, onu dinlemeyi, ona kendisini anlatmayı ciddi bir görev olarak seçmiş bulunuyor. Gazete çıkaracak, radyo ve televizyon yayını yapacağız. Bir Çin atasözü, "bin fersahlık yol da ilk adımla başlar" der. İlk adımı Ünivers'le atıyoruz: şimdilik daha çok bir bülten gibi, aylık olarak, 2.000 adet yayınlanacak bu süreli yayınıdır. Bir yandan iletişim mesleğini seçenlere uygulama ve deneyim kazanma olanağı sunarken, bir yandan da düşünen, konuşan, tartışan bir üniversite olmaya çalışacağız.

Ünivers, özgür düşüncenin, bilimsel değerlendirmenin, akılcı eleştirinin kürsüsü olacak.

Görevi gereği İletişim Fakültesi'nin bünyesinde hazırlanan Ünivers tüm üniversitenin gazetesidir. Çevremizde olup bitenleri öğrenmek, üniversitemizdeki gelişmeleri aktarmak, başkalarını tanımak, kendimizi tanıtmak için çıkıyor gazetemiz. Dolayısıyla herkesin katkısına ihtiyaç duyuyoruz ve ancak bu katkılarla varolacağımızı ve geliştireceğimizi biliyoruz. Katkılarınızı bekliyoruz.

Ünivers



Bahar Şenliği başlıyor!

Baharın yaza dönmeye başladığı günler hayatın daha hareketli aktığı, yaşamın her anlamda canlandığı zamanlardır. Doğa canlanır, yüzler güler ve tabii ki üniversiteler de bu olup bitene uyum gösterirler. Doğanın şenliği, üniversite kampüslerine bahar şenliği olarak yansır. İzmir Ekonomi Üniversitesi 6. Bahar Şenliği, doğanın

uyanışına, insanların daha da gülümseyen yüzlerine, Ekonomiler'den verilen bir selamdır.

2-4 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek 6. Bahar Şenliği'nin hazırlık süreci, programın detayları ve Ekonomiler'in şenlik hakkında düşündüklerini 7. Sayfada bulabilirsiniz.

"Jüristar" Armağan diyor ki...



Yarışma programlarının sivri dilli jüri üyesi Armağan Çağlayan, "Kendine bir yıldız seç" adlı oyununu sergilemek için İzmir'e geldi. İzmirli'lerden yoğun ilgi gören Çağlayan, oyununda ünlülerin ve kendi hayatından komik anekdotlar sergileyerek izleyicileri kahkahaya boğdu. Atatürk Kültür Merkezi'nde görüştüğümüz Armağan Çağlayan ile özel hayatı, popüler kültür, Popstar Alaturka Yarışması ve İzmir hakkında kısa bir söyleşi yaptık. 10. Sayfada

"Düzensizlikle dansetmek"

Avrupa Tasarım Akademisi tarafından iki yılda bir farklı ülkelerde gerçekleştirilen tasarım konferanslarının yedincisine bu yıl İzmir Ekonomi Üniversitesi ev sahipliği yaptı. 11-13 Nisan tarihlerinde gerçekleştirilen; "Tasarımın yaşanılan kayıpların azaltılmasına etkisi ne olabilir?" sorusundan yola çıkan bu yılki konferansın konusu, "Düzensizlikle Dansetmek: Tasarım, Söylem ve Felaket" idi.

5. Sayfada



Şenlik Programı

2 Mayıs Çarşamba

- 13.30 / 1'den 5'e Kısa Film Yarışması ödül töreni
- 14.00 / Rektör Prof.Dr. Atilla Sezgin ve Öğrenci Konsey Başkanı Yağız Kazançoğlu Açılış konuşmaları. (Konferans salonu)
- 14.15-15.30 / Telegol Ekibi ile söyleşi (Konferans Salonu)
- 15.40-17.10 / Konserler (Şenlik alanı)
- 17.20-19.00 / Kenan Işık şiir dinletisi (Konferans Salonu)
- 20.30-20.40 / Latin Dans Show (Şenlik alanı)
- 21.00-22.30 / Aylin Aslım konseri (Şenlik alanı)
- 22.30-23.30 / Dj Uğur Kirik (Şenlik alanı)

3 Mayıs Perşembe

- 10.30-11.30 / Avrupa Yakası Sarp Apak ve Levent Üzümcü söyleşi (Konferans salonu)
- 14.00-15.00 / İpek Tuzcuoğlu ile söyleşi (Cafe Derm bahçesi)
- Eğlenceli yarışmalar (Şenlik alanı)
- 18.30-19.30 / Vatan Şaşmaz ile eğlenceli yarışmalar (Şenlik alanı)
- 19.30-20.00 / Fashion Party (Şenlik alanı)
- 20.40-20.50 / Halk Dansları gösterisi (Şenlik alanı)
- 21.00-22.30 / Grup Laçın Konseri (Şenlik alanı)

4 Mayıs Cuma

- 11.15-12.15 / Ceyhan Yılmaz'la kahkaha Tufanı (Konferans salonu)
- Eğlenceli yarışmalar (Şenlik alanı)
- 17.00-18.30 / Grup Turuncu Konseri (Şenlik alanı)
- 20.40-20.50 / Tango gösterileri (Şenlik alanı)
- 21.00 / Hande Yener Konseri (Şenlik alanı)

DOSYA

Deplasmanda yaşayanlar

8-9

İEU'da okuyan öğrencilerin ve öğretim üyelerinin ciddi bir kısmı İzmir dışından gelip, şehrimize yerleştiler. Peki, İzmir'de yaşamak onlara ne ifade ediyor? "İzmir deplasmanı"ndakiler şehir ve yaşam hakkında neler düşünüyor? Pelin İnan araştırdı.

YAŞAM

12

İzmir'deki İspanyollar

Yabancı bir ülkede, yabancı dil öğrenmek isteyenlere kendi ana dillerini öğretmek isteyen yabancı dil hocalarının hayatları renkli, sıra dışı ve şaşırtıcıdır. Alp Ayaydın, İEU'da İspanyolca öğretmenliği yapan yabancı hocalarımızın dünyasına yakından baktı.

Söz ve Yazı

Ekrem Demirtaş
İEÜ Mütevelli Heyeti Başkanı



İletişim, yaşadığımız yüzyılın en önemli sektörlerinden birisidir. İletişim Fakültesi öğrencilerinin eğitimlerinde ilk tanıştığı iletişim kuramcılarında olan Marshal McLuhan'ın da belirttiği gibi artık "Dünya global bir köy". Globalleşmenin en önemli anahtarı ise ülkeleri, şirketleri, insanları birbirine yaklaştıran hatta mesafeler ne olursa olsun yan yana getiren iletişimdir.

Gazetecilikten reklamcılığa, halkla ilişkilerden pazarlamaya kadar çok geniş bir yelpazeyi kapsayan iletişim, globalleşmenin kendisi gibi çok hızlı değişiyor ve gelişiyor. En büyük şirketlerden küçük bir derneğe kadar her kurum, iletişime büyük önem veriyor. Yeni projelere iletişim planları hazırlanmadan başlanmıyor. Kimi zaman iletişim, üretim ve yönetim süreçlerine bile yön veriyor.

Bu nedenle, İzmir Ekonomi Üniversitesi'nin kuruluşu sırasında yaptığımız ilk planlarda İletişim Fakültesi'ne yer verdik. Bu kadar önemli bir alanda İEÜ'nün felsefesi ile eğitim vermemiz gerektiğine karar verdik. İlk açılan fakültelerimizden birisi olan İletişim Fakültesi, 2003 – 2004 döneminde eğitim vermeye başladı. Üniversitemizin kurucuları olarak, iş hayatımız boyunca iletişimin büyük önemini çok yakından görmemiz ve sektördeki eğitilmiş iş gücü eksikliğini yakından hissetmemiz de, iletişim fakültesine büyük önem vermemize neden oldu.

İletişime verdiğimiz bu büyük özen nedeniyle bir yandan İletişim Fakültesi'ni kurarken, diğer yandan da öğrencilerimizle, velilerimizle, kentimizle ve dünya ile sağlıklı bir iletişim kurmaya, kamuoyuna doğru mesajlar vermeye, bilgilendirmeye her zaman için büyük önem gösterdik.

İletişim, yapısı ve özellikleri gereği teori ile pratiğin en fazla birleştirilmesi gereken, daha eğitim yıllarından itibaren sektörle, işin kendisi ile daha fazla içli dışlı olunmasını gerektiren, tecrübenin büyük önem taşıdığı bir alan. Bu nedenle İletişim Fakültesi öğrencilerimizin aldıkları eğitimi tatbik edebilecekleri mecralar yaratmaya, bu imkânı sunmaya büyük özen gösteriyoruz.

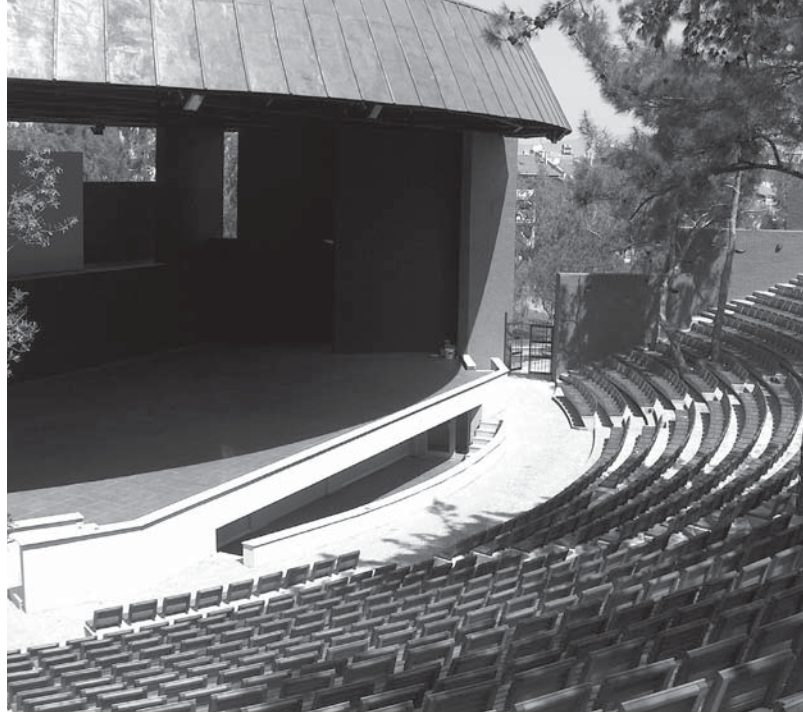
Elinizde ilk sayısı olan "Ünivers" bu anlayışın en son ve en güzel örneği. Ünivers'in iki açıdan bizim için büyük önemi var. Üniversitemizin yayın organı olan "Aylık Haber Bülteni Ünivers", öğretim üyelerimizin yol göstericiliğinde ağırlıklı olarak İletişim Fakültesi öğrencilerimiz tarafından hazırlandı. Diğer bölümlerden ilgili öğrencilerimiz de dergimizin içinde yer alıyor. Teknoloji ne kadar hızlı ilerleyip iletişim araçlarını da o hızda değiştirirse de, iletişimin temelinin "Söz ve Yazı" olduğu düşünülürse, dergimizin önemi daha iyi anlaşılıyor.

Ünivers'i bizim için çok önemli kulan ikinci yanı ise kuşkusuz üniversitemizin sesi olacak olmasıdır. Ünivers'de öğrencilerimizin, okulumuzun bir ay boyunca yaptığı aktiviteler, bizimle ilgili gelişmelerin yanı sıra yaşadığımız kentle ilgili, üniversitemizi ilgilendiren haberlere, gelişmelere yer verilecek.

Bugün ülkemiz medyasının en önemli noktalarında hep İzmirli gazeteciler yer alıyor. Ertuğrul Özkök'ten Zafer Mutlu'ya, Erdal Şafak'tan Ece Temelkuran'a kadar çok sayıda İzmirli gazeteci, Türk Medyası'na yön veriyor. Eminim ki, bugün ilk gazetecilik deneyimine Ünivers'de imza atan pek çok öğrencimiz ileriki yıllarda bu isimlerin yerinde olacak. Ünivers'e yayın hayatında ve genç gazetecilere ilk adımlarını attıkları meslek hayatlarında başarılar diliyorum.

İEÜ açık hava tiyatrosuna kavuştu

Merakla beklenen ve yapım aşaması çok kısa süren açık hava tiyatrosu, Bahar Şenliği'nde açılıyor.



Yeni açık hava tiyatrosundan genel bir görünüm

Projesinin sahibi ve inşaat koordinatörü Mehmet Hamuroğlu'ndan tiyatronun oluşma aşaması ve projesi hakkında bilgi aldık.

İzmir Ekonomi Üniversitesi açık hava tiyatrosu inşaatı Temmuz 2006'da başlayıp Kasım 2006'da tamamlandı. İnşaat süresince 10 ile 150 kişi arasında işçinin görev aldığı projenin mimarı Mehmet Hamuroğlu, projenin Mimar Tuğba Uğur ve İnşaat Teknikeri Kadir Kocatürk'ün ortak çalışmalarının ürünü olduğunu vurguladı.

Hamuroğlu, açık hava tiyatrosu fikri-

nin ilk başta tereddütle karşılanması- nın sebebinin tiyatronun bulunduğu alanda ağaçların zarar göreceği endişesi olduğunu söyledi. Ancak bu problem sahnenin geniş yapılmasıyla aşıldı. Daha sonra Mütevelli Heyeti ve Başkanlığa sunulan maketin onaylanmasıyla projeye hızla başlandı.

2000 kişilik açık hava tiyatrosu

Açık hava tiyatrosuna duyulan ihtiyaçlar arasında mezuniyet törenlerinde ve

açılış törenlerinde çekilen sıkıntıları sayabiliriz. Bu yüzden, tiyatro 2007 açılış törenine yetiştirilmek istenmiş ancak temmuz ayında başlayan inşaatın ancak bahar şenliklerine yetişebileceği anlaşılmış.

Tiyatronun genel yapısına baktığımızda bin beş yüz kişi oturma kapasitesi yanında ayaktaki izleyicilerle iki bin kişiyi kapsamakta. Tiyatro çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapması planlanmış, örneğin bahar şenlikleri, açılışların yanı sıra opera, bale, mezuniyet törenleri, çeşitli öğrenci faaliyetleri ve münazaralar. Bununla birlikte Balçova çevresinde böyle bir tiyatronun varolmayışı, İEÜ açık hava tiyatrosunun dışarıdan gelecek etkinliklere açık olma ihtimalini artırıyor.

Tiyatronun içine girildiğinde özellikle inşaatın zarar görmemiş ağaçlar göze çarpıyor. Mehmet Hamuroğlu bilinçli bir tercihle, özellikle ağaçların doğal yapısına zarar verilmesinden kaçınıldığını vurguluyor. Ancak inşaat aşamasında bir kaç ağacın kireç sularından yada beton pompaları ve kesici aletlerden zarar görüp yok olduğu da üzücü bir gerçek.

Açık hava tiyatrosunun okulumuza sağlayacağı yararların yanı sıra çeşitli gösteriler düzenleyen organizasyon firmalarının okulumuza gelip tiyatroya tam puan vermesi böyle bir tesise kavuştuğumuz için şanslı olduğumuzun göstergesi.

İlker Nazif KARA

Kardeş kampüs yolda

İzmir Ekonomi Üniversitesi'nin Balçova kampüsüne yine Balçova'da bir "kardeş" geliyor. İşbirliği Holding'e ait Balçova'daki bina İEÜ'nün ek kampüsü olacak. Güzel Sanatlar ve Tasarım ile Bilgisayar Bilimleri Fakülteleri'nin yeni adresleriyle ilgili, okulumuzun mimarı Mehmet Hamuroğlu'yla konuştuk.

Binanın, İEÜ tarafından satın alınması oldukça yeni bir haber; Hamuroğlu'nun ifadesiyle, anlaşmanın imzası 6 Mart 2007 Salı günü saat 17.00'da atıldı. Proje özetle; 45,000 metrekairelik bir inşaat alanı içerisinde gökdeleni andıran bir ana bina, tek katlı bir ek bina ve sığınaklardan oluşuyor.

Güzel Sanatlar ve Tasarım (GSTF) ile Bilgisayar Bilimleri Fakülteleri'nin (BBF) yeni binaya taşınacağını söyleyen Mehmet Bey, "yüksek binanın altındaki alışveriş merkezi düşüncesiyle yapılan yapıda bilgisayar laboratuvarları, stüdyolar, atölyeler ve derslikler olacak" dedi. Diğer tek katlı binada ise üniversitenin sosyal etkinlikleri, kokteylleri, sergileri için büyük bir alanın planlandığını söyleyen Hamuroğlu "yüksek bina ise GSTF ve BBF akademisyenlerinin ofisleri için planlandı, çünkü yüksek binaya derslik



İEÜ'nün yeni binası: Balçova'daki İşbirliği binası

yapılamıyor" dedi. Yeni binanın ne zaman faaliyete geçeceği konusunda ruhsatın henüz alınmadığını bunun öncesinde elektrik, su, mekanik gibi ruhsat için gerekli birkaç planlamanın yapılması gerektiğini belirtti. Bu konuyla ilgili çalışmalar mimar Tuğba Uğur ve Hakan Şappazoğlu tarafından sürdürülüyor.

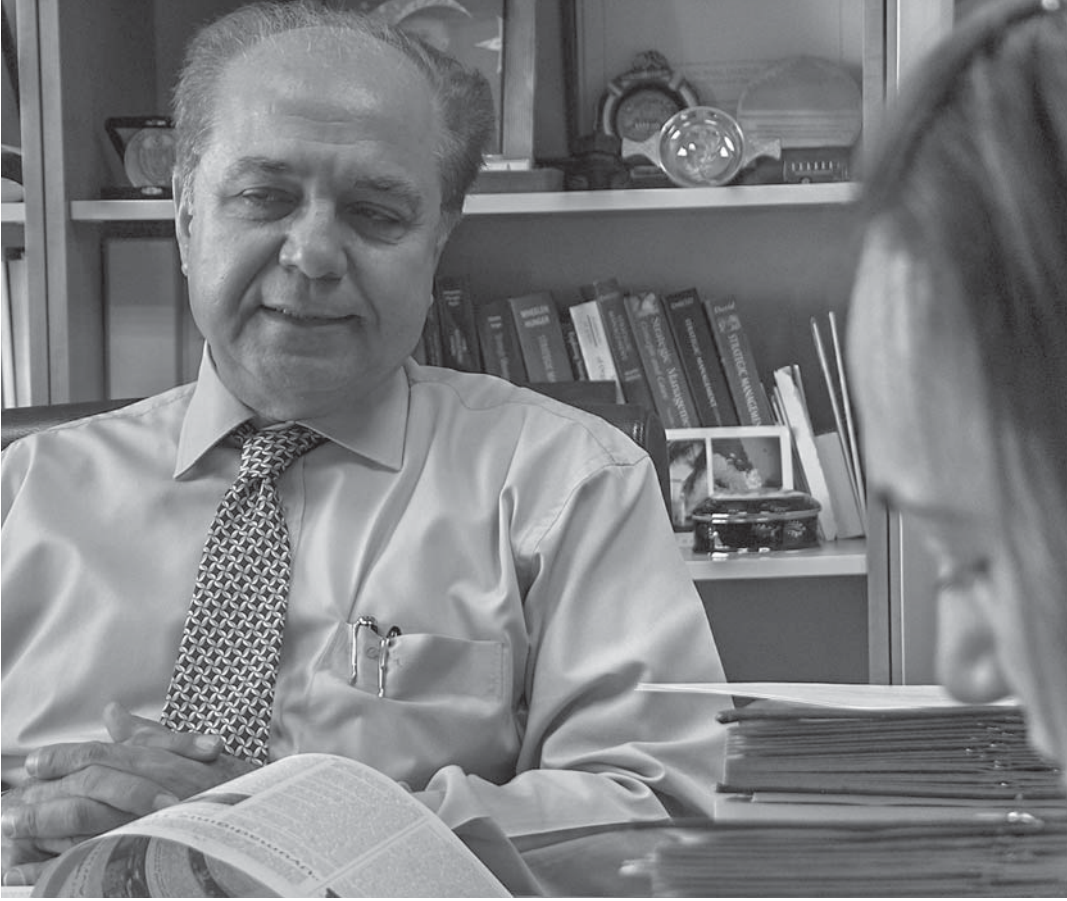
Mehmet Hamuroğlu, yeni "İşbirli-

ği Binası" ile İEÜ Mütevelli Heyeti Başkanı Ekrem Demirtaş'ın arasında özel bir ilişki olduğunu ifade etti: Demirtaş, gelecekte yeni binayı Tasarım Üniversitesi olarak görmek istiyor. İEÜ'nün varolan kampüs sorunlarını azaltma yönünde ciddi bir girişim olan İşbirliği Binası Projesi'nin bir an

Berna TAN

“Ünivers, üniversitenin aynası olmalı”

Ünivers'in ilk sayısında, Rektörümüz Attila Sezgin ile medyaya bakışı, Ünivers'ten beklentileri ve 6. yılında İEÜ'yi Betül Doğruak konuştu.



Betül DOĞRUAK: Üniversitemizde, bugüne kadar yayınlanacak ilk süreli yayın olan Ünivers'in, ilk profesyonel sayısı, bir Mayıs'ta yayımlandı. Bununla ilgili düşüncelerinizi öğrenebilir miyim?

Attila SEZGİN: Öncelikle şunu söylemek isterim, kuruluşumuzun 6. yılında, öğrencilerimizin de büyük katkısıyla, iletişim fakültemizde böyle bir yayının hazırlanıyor olmasından çok mutluyum. Daha önce niye başlayamadık dersiniz, iletişim fakültesinin geç faaliyete geçmesi ve öğrencilerimizin az olması buna sebep olmuştu. Bu yılın, tüm bu faaliyetler için çok uygun bir zaman olduğunu düşünüyorum.

B.D: Sizin Ünivers'ten beklentileriniz nelerdir?

A.S: Özellikle beklentim olan birkaç şey var tabi. Birincisi, öğrencilerimizin böyle bir basın aracının çıkarılması esnasında, her aşamasında, ortaya çıkan olumlu ya da olumsuz noktaları görerek deneyim kazanmaları. İkincisi, bu yayının, öğretim üyeleri-öğrenci ilişkisinde, ya da üniversitemizin aldığı kararların, öğrenciler üzerine etkisi gibi konularda taraflara fikir vermesi. Çünkü genelde gördüğüm, öğrencilerin üniversitede olup bitenlerden hiç haberi yok. Bu yüzden üniversitenin kendini, öğrencilerine ve öğretim üyelerine ifade etmesinin faydalı olmasını umuyorum. Son olarak da dışarıya dağıtılacağı için okulumuzun reklamına da katkısı olur diye bekliyorum.

“Yazılı basının yeri ayrı”

B.D: Sizin medya alışkanlıklarınız nelerdir?

A.S: Gazete okumayı çok seviyorum. Ekonomi haberleri ve beğendiğim köşe yazarlarını takip ediyorum ve spor sayfasını da mutlaka okuyorum, özellikle de “Fenerbahçe” ile ilgili olanları. Hemen hemen bütün gazeteleri de okumaya çalışıyorum. İnternet gazeteciliğini de yakından takip ediyorum. Hatta bir gün yazılı basını yok edeceğinden bile şüpheleniyorum ama yine de yazılı basının yeri ayrı diye düşünüyorum. TV izlemeye vaktim pek olmuyor ama orada da her türlü belgesel programı zevkle izliyorum ve bu beni rahatlatıyor. Haberleri de mutlaka seyredivorum.

B.D: Diğer üniversitelerin bünyesindeki yayınları da takip ediyor musunuz?

A.S: Eskiden üniversiteler kendi yayınlarını daha fazla yolluyorlardı. Ama bugünlerde çok azaldı. Sanırım bu durum bütçe kısıtlamalarından kaynaklanıyor. Ben ziyarete gittiğimde okumaya çalışıyorum ama hazırlanan şeyler bana çok klasik geliyor açıkçası. Daha çok Rektör ne yapmış, yöneticiler ne yapmış gibi daha çok sanki yağ çekmek havasıyla yapılan haberler olduğunu düşünüyorum. Bu da beni çok rahatsız ediyor.

B.D: Biz de bu arada ne yapmamamız gerektiği konusunda fikir sahibi olduk hocam.

A.S: (Gülüyor) Bu tür yayınların amacı

elbette bizleri “pohpohlamak” olmamalı. Aman ne güzel rektör demenin kimseye pek bir yararı olacağını sanmam ama iyi şeyler yapılıyorsa ya da bir yanlış varsa tabii söylemek lazım. Ama normal bir anlatım tarzıyla söylenmesi gerekir. Bu yayınlar üniversitenin aynası olmalı. Bir geri bildirimi de olmalı.

B.D: Havadan yayına geçmesine sayılı günler kalan Radyo İzmir Ekonomi ile Ünivers bir arada düşünüldüğünde, İEÜ kendi medya kanallarını oluşturuyor gibi görünüyor. Bu tespite katılıyor musunuz?

A.S: Biz her şeyi zamanında ve en iyi şekilde yapmaya çalışıyoruz. Mesela Medya ve İletişim Bölümü açılmadan bu radyoyu kurmak anlamsız olurdu.

Bu nedenle, böyle bir yayını üniversitenin belli birimleriyle beraber yürütmek ve onlar için bir uygulama alanı yaratmak, bu arada üniversitenin tanıtımı için de katkı sağlamak açısından çok iyi olduğunu düşünüyorum. Seneye eğer yetişirse TV'mizi de yayına koymayı düşünüyoruz. Bunlar üniversitemiz için çok güzel.



6. yaşında İEÜ

B.D: Nisan ayında aynı zamanda okulumuzun 6. yılını da kutluyoruz. Altı yıl sonunda İEÜ'yi nerede görüyorsunuz?

A.S: İlk kurulduğumuzda altı yılda bu noktaya gelebileceğimizi hiç birimiz düşünemedik. Büyük bir başarı yakaladık. 6. yılda 5 bini aşan öğrenci sayısı, kendi kampüsümüz ve şu aralar aldığımız diğer kampüsümüzle çok olumlu bir şekilde geliyoruz.

B.D: 6 yıl sonra İEÜ'yi nerede görmek istersiniz?

A.S: Altı sene sonra istediğim, Türkiye'nin ilk üç üniversitesi arasında İEÜ'yi görmek. Çok nitelikli bir akademik kadro ve öğrenci yapısıyla daha iyi eğitim vererek tabii.

Filozoflar, Krallar ve Öğrenciler



Buğra Dedeoğlu
Halkla İlişkiler ve
Reklamcılık Bölümü Öğr.

Sıçrayarak uyanıyorum. Kesin geç kalacağım.

Alarmı kapatırken dün gece bazı bölümlerine bakarken dalıp gittiğim, Gorki'nin “Benim Üniversitelerim” ini, düştüğü yerden kaldırıp rafa yerleştiriyorum. Sakarya caddesine tırmanıyorum yokuş ağırlaştıkça hayat dikenli yollarla doludur diye babacan laflar eden şairin adını hatırlama gereksinimim artıyor. Unutkanlık nefes darlığı ile birleştiğinde güvenlik görevlisi yüzüme bakarak soruyor. “Öğrenci kartlarınız” kimliği gösterdikten sonra Gorki'nin üniversitelerinden çıkıp kendi üniversiteme giriyorum. Görevli içince durum farklı, o yirmi sene geçince ben hayat üniversitesinden mezunum diyerek, birkaç güzel hikaye ile rakı sofrasının muhabbetine muhabbet katarken; ben okuduğum okulu ve bölümümü ya da mezelerin en kurusunu söylemekle yetineceğim.

Dikine inşa edilmiş kampüsümüzün asansör bekleyen kitlesini, geride bırakıp derse giriyorum. Sol taraftaki ön sıralardan birine ilişiveriyorum “içeri Kramer gibi giriyorsun” diyen yakın arkadaşşıma gülümserken, Devrim Sezer'in cümlesi ile irkiliyorum. “Öğrencilerimden birinden, üniversite öğrencisi olmayı sorgulayan bir mail aldım. Ona da söylediğim gibi “üniversite”; Platon, takipçileri ve aydınlanma düşünürlerinin kavramlaştırdıkları şekilde, özgür düşünceyi tartışacağımız ortamdır”.

Benim, o “öğrencilerden biri”; sabırsızca davranıp meşguliyet veren, zamanı gelince de hiç oralı olmayan ve bu yüzden de asla altın ortayı tutturamayacak olan. Hem zaten “ tartışmaları sevmem ve bunları dinlemeyi de bilmem; heyecanlanmış düşüncelerin kaprisli atlayışlarını izlemek benim için çok güçtür ve tartışmacıların bütün çıplaklığıyla gözler önüne serdikleri onurları da beni kızdırır” diyen Gorki'ye katılıp, işin içinden çıkabilirdim. Hayır, onun dersinde buna yer yoktur.

Birkaç saati boş boş okulda geçirdikten sonra ana binadan çıkarken, pas pasın üzerine park edilmiş siyah pahalı bir araba ile burun buruna geliyorum. “Ya krallar filozof ya da filozoflar kral olacaktır” demiş Platon, daha üç saat önce öğrendim. Bu durumda kim kimdi bilemezken, güvenliği de geçip, bırakıyorum yokuş aşağı kendimi, bir vakıf üniversitesinde paralı okuyor olmanın verdiği belirsizlik ile.

» Kısa kısa...

• Halkla İlişkiler uzmanı Ceyda Aydede ve Necla Zarakol, İEÜ'lü iletişimcilerle buluştu

İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi, iletişim sektörünün önde gelen isimlerini öğrencilerle buluşturmaya devam etti. Hürriyet Gazetesi yazarı Mehmet Y. Yılmaz, Zarakol İletişim Danışmanlığı Şirketi kurucusu Necla Zarakol'un ardından Global Tanıtım Halkla İlişkiler Şirketi'nin Genel Müdürü Ceyda Aydede İzmir Ekonomili genç iletişimcilerle buluşarak deneyimlerini paylaştı.

• Ünlü Modacı Hanife Çetiner İEÜ'deydi

İzmirli modacı Hanife Çetiner, İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı öğrencilerine "Yerel Dokuların Giysi Tasarımına Uygulanması" konulu bir konferans verdi. Deneyimlerini geleceğin tasarımcıları ile paylaşan Çetiner, öğrencilere Osmanlı ve Türk kültüründen beslenmelerini öğütledi.

• İEÜ'de Tiyatro Dili ve Çevirileri Paneli düzenlendi

İzmir Ekonomi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Mütercim Tercümanlık Bölümü tarafından "Tiyatro Dili ve Çevirileri" paneli düzenlendi. Panele tiyatro alanında önde gelen çevirmenler konuşmacı olarak katıldı.

• İEÜ ve Sakarya İlköğretim Okulu, 23 Nisan'ı birlikte kutladı

Sakarya İlköğretim Okulu'nu kardeş okul seçen İEÜ, bir yıl boyunca müziğe ve dansa yetenekli öğrencilerle çalıştı. Dans ve müzik gösterilerini üniversiteli abla ve ağabeyleri ile birlikte tüm İzmir halkına sergileyen miniklerin başarısı görülmeye değerdi.

Feyzan DEMİRCİ

İEÜ'nün altıncı kuruluş yıldönümü kutlandı



İzmir Ekonomi Üniversitesi'nin altıncı kuruluş yıldönümü her yıl olduğu gibi bu yıl da coşku ile kutlandı. Konferans salonunda gerçekleşen kutlamalara bir çok önemli davetli katıldı. Saygı duruşunun ve İstiklal Marşı'nın ardından Öğrenci Konseyi Başkanı Yağız Kaan Kazançoğlu yaptığı konuşmada Ekonomi Üniversitesi'nde okumanın bir ayrıcalık olduğunu ve okulun düşünen, edindikleri tecrübeleri gerek iş gerekse günlük yaşamda kullanabilen bireyler yetiştirdiğini söyledi. Rektör Prof. Dr. Atilla Sezgin en çok tercih edilen vakıf üniversitelerinde ilk 5'te olunduğuna ve yapılan harcamalar ile İzmir ve Türkiye ekonomisine ciddi anlamda katkı

sağlandığına değindi. Mütevelli Heyeti Başkanı Ekrem Demirtaş ise her geçen gün artan öğrenci ve akademisyen sayısı ile İEÜ ailesinin büyüdüğüne ve böyle bir okulun temellerini atmış biri olarak duyduğu mutluluğu belirtti. Öte yandan dil bilmenin önemini vurgulayarak verilen eğitimle evrensel olmanın amaçlandığını söyledi. Geceye halk, latin modern dans klüpleri gösterileriyle renk kattı. "Nereden nereye" adlı fotoğraf sergisi ile geçmiş günlere gidildi, anılar tazelendi. Serginin ardından verilen resepsiyonla altıncı kuruluş yıldönümü kutlaması son buldu.

Begüm ÇAĞATAY

Balçova'da yeni alışveriş-eğlence alternatifleri

Balçova Kipa, müşterileriyle buluştu. 5 Nisan'da açılması planlanan Kipa, yenilenmiş haliyle 1 hafta gecikmeyle 13 Nisan'da açıldı. İçinde birçok fast-food, alışveriş mağazası bulunan yeni Kipa, bir tanesi 450 kişilik, 9 sinema salonu içeriyor. 450 kişilik bu salon İzmir'in en büyük sinema salonu ünvanına sahip. Çocuklara yönelik oyun alanı ve fitness merkezini de içeren yeni Kipa, Ekonomiler'e Balçovalılar'a ve İzmirli'ye yepyeni bir alternatif gibi gözüküyor. Balçova'da yakında hizmete girecek bir diğer alternatif ise "genişletilmiş" Agora. Agora Alışveriş Merkezi'nin, Koçtaş'ın arazisini ve yanındaki boş araziye, açıklanmayan ancak oldukça yüksek olduğu tahmin edilen bir meblağ karşılığında satın aldığı haberi resmileşti. Agora Alışveriş Merkezi'nin bu geniş araziye yatırım yapmasına kesin gözüyle bakılıyor. Özetle Ekonomiler için alışveriş-eğlence alternatifleri gün geçtikçe zenginleşiyor.

Alp AYAYDIN

Kariyer Günleri

Bu yıl 26 Mart-27 Nisan tarihleri arasında okulumuzda düzenlenen Kariyer Günleri, öğrencilerin iş yaşamına hem mesleki hem de kişisel yönden hazır olmalarını sağlamak amacıyla hazırlanmış bir program.

Kariyer Yönlendirme Merkezi sorumlusu Fulya Eltepe programın içeriğine ilişkin; öğrencilerimizin kafalarında ki özgeçmişimi nasıl yazacağım, işe girdikten sonra beni neler bekliyor, iş yaşamında başarılı olmam için neler gerekiyor gibi sorulara cevap bulmaya çalıştıklarını, geçen seneden farklı olarak Kişisel Gelişim Eğitimlerine daha çok ağırlık verdiklerini ifade etti. Seminerler sonunda, en az 10 programa katılan öğrencilere "Katılım Sertifikası" verildi.

Kariyer Günleri kapsamında gerçekleştirilen eğitimlerden bazıları şunlardı:

- İş Görüşmelerine Nasıl Hazırlanırım?
- Kariyer Planlama ve İletişim Becerileri
- Değişen Dünya ve Gençler İçin Başarı Kriterleri
- Kariyer Yaşamında Duygusal Zeka ve İletişim Yeteneği
- İnsanlarla Konuşma Sanatı ve Geleceğin Yol Haritası
- Kariyer Planlama ve İş Yaşamı
- Kişisel Kariyer Planım Var

Gözde GÜLSU

İEÜ radyo stüdyoları açıldı

İzmir Ekonomi Üniversitesi, öğrencilerin sosyal ve kültürel yaşamına katkı sağlamak amacıyla medya alanında bir girişimde bulundu: İEÜ Radyo Stüdyoları açıldı. Radyo programı ve canlı performans kaydı için tasarlanan stüdyoların yanında video editing, tv broadcasting ve kurgu odalarını da barındıran bu çok amaçlı medya alanı yeni yurt binasının alt katında.

Okulumuz Öğretim Görevlilerinden ve aynı zamanda Radyocular Grubu'nun sorumlularından Altuğ Akın yerleşim planı ile ilgili merak edilenleri "Radyo stüdyolarımızın tasarımı için okulun mimarı Mehmet Hamuroğlu ve eski öğretim görevlilerinden Koray Ersoy birlikte birtakım fikirler geliştirmişti. Sonrasında, Hakan Gök'ün yaptığı çalışmalarla tesis bugünkü görüntüsünü aldı." şeklinde yanıtladı. Stüdyoların yerleşim planını yapan Hakan Gök radyonun öğrencilerin yaşantısına olan katkısı için "Radyo, demokrasinin ve çok sesliliğin önemli bir aracıdır.



Açılışı yapılan radyo stüdyolarından: yayın odası

Gençler bu avantajı ne kadar verimli kullanırlarsa haksızlıklarla mücadele o kadar artacaktır. Bunun yanında teorisini öğrendikleri bir alandan, pratikte de fayda

sağlayabilmeleri açısından, bu stüdyolar önemli bir fırsat" yorumunu yaptı.

Cansu ALTAY - Toros MUTLU

7. EAD Konferansı: “Düzensizlikle Dans Etmek”



İzmir Ekonomi Üniversitesi, bu sene 7'ncisi düzenlenen, Avrupa Tasarım Akademisi Konferansı'na ev sahipliği yaptı. 11-13 Nisan tarihleri arasında gerçekleşen konferansa dünyanın çeşitli ülkelerinden akademisyenler ve konuşmacılar katıldı. “Düzensizlikle Dans Etmek: Dizayn,

Söylev, Felaket” başlıklı konferans, okulun konferans salonunda düzenlenen “Camdan Adımlar” isimli gösteriyle başladı. Daha sonra Crowne Plaza'da devam eden konferanslara İzmir Ekonomi Üniversitesi öğrencilerinden de katılım oranı yüksekti. Akademi üyelerinden Vasco Branco, kardeşi João Branco anısına, jüri

tarafından belirlenecek en iyi bildiriye 2500 euro para ödülü verildi.

İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanı ve Organizasyon Komitesi Başkanı Prof. Dr. Tefik Balcıoğlu, İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde düzenlenmiş olan konferansın ve Avrupa Tasarım Akademisi'nin

genel amacının araştırmayı özendirmek, uygulama ile kuramı, disiplinler arasındaki geleneksel sınırları sorgulamak, farklı ülkelerde değişik konulara yoğunlaşarak araştırmacıları, akademisyenleri ve profesyonelleri buluşturmak olduğunu söyledi.

Toros MUTLU

İEÜ Üçüncü Uluslararası Öğrenci Konferansı

İzmir Ekonomi Üniversitesi 3. Uluslararası Öğrenci Konferansı, İEÜ İzmir İktisat Kongresi Araştırma Merkezi (İKAM) tarafından 13-14 Nisan tarihlerinde üniversite binasında gerçekleştirildi. ‘Sosyal Bilimlerde Ampirik Modeller’ konulu konferansta altmış sekiz öğrenci, kırk üç ayrı oturumda bildirilerini sundu. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nin öğretim görevlilerinin başkanlık ettiği konferansta, Harvard, Cornell, Southern California, Columbia gibi dünyanın önde gelen üniversitelerinden de katılımcılar hazır bulundu. 2004'den beri her ülkeden ekonomi öğrencilerini İzmir'de buluşturan İKAM, her sene yaptığı gibi bu sene de, en iyi makaleleri ödüllendirdi. En iyi makale ve sunum ödülünü Columbia Üniversitesi'nden Camelia Minoiu ‘Gruplanmış Datalara Dayanan Kernel Yoğunluk Hesaplaması Tekniği ile Yoksulluk Analizi’ başlıklı makalesi ile kazandı. Minoiu, gelişmek-

te olan ülkelere 1 ila 2 dolar yoksulluk çizgisindeki nüfusun azaldığı yönündeki bilgilerin istatistiksel yöntem ve araştırma verilerinin sağlığı açısından tartış-

ken; İEÜ yüksek lisans öğrencisi Elmas Yıldız'ın ‘Türk Bankaları'nın Üretim Fonksiyonlarının Belirlenmesi’ başlıklı çalışması içinde barındırdığı ampirik yöntemi ile göz doldurdu.

İKAM Müdürü Yrd. Doç. Dr. Hakan Yetkiner, organizasyona gösterilen ilginin beklenilenin çok üzerinde olduğuna ve yaklaşık 350 başvurunun yapıldığına dikkat çekerken, katılımcıları seçerken oldukça zorlandıklarını da dile getirdi. Saygınlığı uluslararası düzeyde her geçen sene artan bir konferansa ev sahipliği yapmanın gururunu yaşadıklarını

nı sözlerine ekleyen Yetkiner, Ekonomi Kulübü'ne de yardımlarından dolayı teşekkür etti. Konferans sonrasında katılımcılar, İEÜ öğrencileri ile birlikte yaptıkları; Efes, Meryem Ana ve Şirince gezilerinin ardından, ülkelerine döndüler.

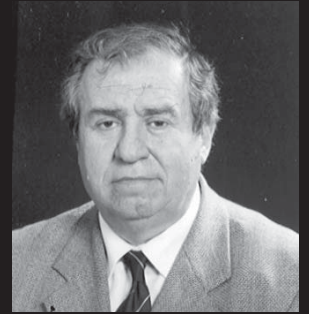
Anıl GİRİNCİ



şılması gerektiğini belirtti. Harvard Üniversitesi Ekonomi Bölümü doktora öğrencisi Erica Chenoweth'in, devlet harcamaları, devletin sosyal hayata müdahalesi ve siyasal terör bağlantılarını inceleyen ‘Sosyal Refah ve Sivil Siyasal Şiddet’ başlıklı makalesi konferansın en çok ses getiren sunumlardan biri olur-

ken; İEÜ yüksek lisans öğrencisi Elmas Yıldız'ın ‘Türk Bankaları'nın Üretim Fonksiyonlarının Belirlenmesi’ başlıklı çalışması içinde barındırdığı ampirik yöntemi ile göz doldurdu.

Nejat Hocamızı kaybettik



İzmir Ekonomi Üniversitesi Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. Nejat Tenker, ailesinin, sevenlerinin ve öğrencilerinin gözyaşları arasında son yolculuğuna uğurlandı.

1946 doğumlu Prof. Dr. Tenker, Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nde doktorasını tamamladıktan sonra Michigan State University ve Columbia University'de doktora sonrası çalışmalar yapmıştır. 1980 yılında doçent, 1988 yılında da Profesör unvanı alan Prof. Dr. Tenker, ILO uzmanı olarak Dünya Bankası ve Birleşmiş Milletlerin birçok uluslararası projesinde yer almış, Mısır, Endonezya, Zimbabve, Hindistan, Filipinler, ve Kırgızistan'da görev yapmıştır. Üniversitemizde Genel Muhasebe, Finansal Analiz, Maliyet Muhasebesi, Şirketler Muhasebesi, Vergi Muhasebesi alanlarında dersler vermiştir. Prof. Dr. Nejat Tenker bilimsel çalışmalarını sürdürürken aynı zamanda Türkiye'de yükseköğretimin kalitesini artırmak üzere pek çok idari görevi de başarıyla yürütmüştür.

Herkesin bir fikri var!

Yaşanan güncel olaylar, siyasi ve politik gelişmeler herkesin hakkında söylecek sözünün olduğu konulardır. Ama birileri bu gelişmeleri daha farklı sorgulamayı, analiz etmeyi ve sonuçlandırmayı öğreniyor, öğretiyor. İEÜ Uluslararası İlişkiler ve Avrupa Birliği Bölümü öğrencileri ve öğretim görevlileri bu bölüm hakkında merak edilen soruları yanıtladılar.

Lisans programının içeriği ve kendilerine neden cazip geldiğiyle ilgili sorularımızın cevaplarını birinci sınıf öğrencisi Ahmet Emin Serdaroglu'ndan ve dördüncü sınıf öğrencisi Bengü Aydın'dan öğreniyoruz.

İEÜ Uluslararası İlişkiler ve Avrupa Birliği Bölümü eğitiminden bahseder misiniz?

A. Emin SERDAROĞLU-Bengü AYDIN: Bu bölüm eğitimi bizlere, yaşanan politik ve sosyal olayları daha farklı analiz etmeyi ve olaylara belli bir objektiflik ile bakma disiplini kazandırıyor. İkinci yabancı dil olarak Fransızca öğrenmemiz önemli bir ayrıcalık, bununla birlikte fakültemizde birçok farklı ülkeden yabancı öğretim görevlisi var, bu da bizlere küreselleşen dünyayı daha iyi algılamada yardımcı oluyor. Bir de bölümün Avrupa Birliği olgusunu işlemesi uzun vadede bu mesleğin geçerliliği konusunda sorun yaratır mı bilinmez ama günümüz iş yaşamına AB alanındaki açığı kapatacak uzmanlar yetiştiriyor.



Bengü Aydın

'80 Darbesi sonrasında siyasete ve dolayısıyla bu tip bölümlere gençlerin ilgisi azalmıştı fakat son birkaç yıldır tekrar revaçta olduğunu görüyoruz. Sizler bu bölümü niye seçtiniz?

A.E.S: Bence korkulması gereken zamanlar atlatıldı ve birşeyleri değiştirmenin vakti geldi. Bir takım şeyleri değiştirebilmek içinse olaylara farklı perspektiflerden bakmak gerekir. Politika ve siyaseti doğru analiz edebilmek adına böyle bir akademik eğitimi tercih ettim.



Ahmet Emin Serdaroglu

B.A: Siyaset felsefesi ve politika gibi alanlarla ilgilenmeyi seviyorum ve bölümümü isyarak seçtim. Ancak memnun olmadığım tek nokta; 4 yıldır okuyorum ve babam hala "sen bu bölümden mezun olunca ne yapacaksın?" der durur (gülüyor). Gerçekten de bizim bölümde okuyan bir öğrencinin ileride istihdam sağlayacağı alana ilişkin net bir cevap vermesi çok güç.

Verilen kuramsal alt yapının dışında fakültenin düzenlediği çeşitli organizasyonlar da vardır sanırım...

A.E.S: Düzenlenen konferans ve seminerler var, bunlar tüm okul öğrencilerine açık. Çeşitli şirket yöneticileri, düşünürler, AB konusuna hakim, alanında uzman konuşmacılar sürekli geliyor. Bunun dışında derslerimizde çeşitli belgeler ve filmler izliyor, bunların analizlerini yapıyoruz. Bu arada bir şeyi belirtmek gerek; bizim bölümümüz daha çok kuramsal bilgilerin öğrenilip, bunlar üzerine sürekli okuyup araştırma yapılması gereken bir bölüm. Bu sebeple pratik anlamda deneyim kazanabileceğimiz bir alan oluşturulması zaten çok güç.

Dinamikleri sürekli değişen, güncel olayların merkezinde bir bölümü okumak neler gerektirir? Dördüncü sınıfa gelene kadar katettiğin yolu nasıl değerlendiriyorsun?

B.A: Bizim özel çabamızın şart olduğu bir bölüm. Mesela AB ile ilgili bir ödev yapacağım zaman kaynaktan emin olamadığım oluyor, çünkü tüm dengeler kısa aralıklarla mutlaka değişiklik gösteriyor. Birinci sınıftan dörde geçtiğim bu süre içerisinde ise tabii ki olaylara artık başkalarının görüşlerinden bozma bir yaklaşımla bakmıyorum. Her disiplini öğrenip kendi bakış açımı oluşturabiliyorum.

Peki ya öğretim görevlileri?

Uluslararası İlişkiler ve Avrupa Birliği Bölüm Başkanı Filiz Başkan ve Öğretim Görevlisi Işık Gürleyen bölümle ilgili sorularımıza cevapladılar.

Siyaset Bilimi Bölümü'nün yerini son yıllarda Uluslararası İlişkiler gibi bölümlerin aldığını görüyoruz. Bu bize içerikte de bir değişim olduğunu gösterir mi yoksa isim farklılaşması sadece popüler kültürün bir getirisi mi?

Filiz Başkan: Birçok üniversitede bu iki ayrı bölüm aynı fakülte içerisinde yer alıyor ve birbirleriyle ortaklaşa çalışıyor, bazılarında ise birleştirilmiş durumda. Buna popüler kültürün bir getirisi yerine değişen günün koşulları demek daha doğru olur çünkü uluslararası ilişkiler küreselleşme



Doç. Dr. Filiz Başkan

ile doğrudan alakalı. Şöyle ki; artık kendi ülkemizin seçim politikalarını analiz ederken bile dış dinamiklere bakıyoruz.

Sürekliliği uzun yıllar sürecektir olan bir kurumunun "Avrupa Birliği" gibi güncel bir olguyla lisans programı açması, uzun vadede bölümün misyonunun oturmasına zarar vermez mi?

Işık Gürleyen: Başlarda AB olgusunun, bölümü kısıtlayabileceğini düşünsem de, sonraları bunun bir avantaj olduğunu farkettim. Dünyadaki gelişmelere baktığınız zaman AB'nin çok önemli olduğunu ve diğer aktörlere de etki ettiğini açıkça görüyoruz. Elbette, bu olgu Türkiye gündeminin merkezinde yer aldığı için tarihi gelişmelerin bir kesimine atfen bu içerik işleniyor gibi anlaşılabilir ama AB ilişkileri bir gün gündemimizden düşse bile dünyadaki politik ve siyasi dengelere etki etmeye devam edecektir.

"İstenilen depolitize olmuş bir gençliktir"

Ülkemizde '80 sonrası ciddi bir apolitikleşme baş gösterdi ve siyasete, politikaya olan ilgi birden düştü. Dolayısıyla, bu tip bölümlerden de uzaklaşıldı, ancak son yıllarda bu bölüm tekrar revaçta. Bunun sebebi ne olabilir?

F.B: Evet, seksen darbesi sonrasında böyle bir durum yaşandı. Ancak bunun o dönem iktidarı tarafından yapılan bilinçli bir eylem olduğunu da göz ardı etmemek gerek. Zaten istenilen depolitize olmuş bir gençliktir. "Neden son yıllarda popülerliği arttı?" kısmına gelince; sanırım "siyaset bilimi" adı insanlara daha "tehlikeli" geliyor. Bir de, Uluslararası İlişkiler, "mezun olduğunda ne yapacaksın?" sorusuna daha rahat cevap bulunan bir bölüm olabilir.



Öğr. Gör. Işık Gürleyen

Peki sizce "mezun olunca ne yapacaksın?" sorusunun cevabı nedir? Bu bölüm öğrencileri nelerinde istihdam sağlayabilirler?

F.B-I.G: Avrupa Genel Sekreterliği, Dış İşleri Bakanlığı, Dış Ticaret Müsteşarlığı ve Dış İşleri Genel Sekreterliği öğrencilerimizin en çok merak ettikleri yerler. Bunların dışında çeşitli bakanlıkların AB ile ilgili dairelerinde, konsolosluklarda ve uluslararası örgütlerde de görev yapabilirler. Ayrıca biz şu an Avrupa Birliği'ne uyum süreci içerisinde olduğumuz için birçok farklı şirkette de bu süreci doğru analiz eden yöneticilere ihtiyaç duyuluyor.

Cansu ALTAY



6. Bahar Şenliği çeşitli etkinlikler ile kutlanacak

2 Mayıs Çarşamba günü başlayacak olan İzmir Ekonomi Üniversitesi 6. Bahar Şenliği, 4 Mayıs Cuma günü Hande Yener konseri ile sona erecek. Berfu Bayramoğlu, Gizem Tıraş, Begüm Çağatay, Ayşen Çimen ve Yaprak Güçlüerler'in Bahar Şenliği incelemesi...



Üç gün sürecek olan bahar şenliği-ne, Aylin Aslım, Dj Uğur Kirik, Avrupa Yakası oyuncularından Sarp Apak ve Levent Üzümcü, Vatan Şaşmaz, Grup Laçın, Cey-

hun Yılmaz ve Hande Yener gibi sanatçılar katılacak. Şenlik, eğlenceli yarışmalar, sergiler, dans gösterileri, defileler ve keyifli söyleşiler ile renklenecek.. İlk kez önümüzdeki aylarda çıkacak

kasetinden şarkılar seslendirecek olan Hande Yener şenliğin ağır topu. Yener, 4 Mayıs Cuma akşamı saat 21.00'da sahne alacak.

İzmir Ekonomi Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Attila Sezgin ile açılış konuşmasını yapacak Öğrenci Konseyi Başkanı Yağız Kazançoğlu Şenlik ile ilgili "İzmir Ticaret Odası ve Deniz Bank'ın sponsorluğunda öğrenci arkadaşlarımızla maksimum hizmet vermeye çalıştık" dedi. Şenlik çalışmalarının toplam bir yıl sürdüğünü belirten Kazançoğlu, "İzmir Ekonomi Üniversitesi şenliklerinde ilk

defa iki solist, bir grup ve on üç alt grup sahne alacak. Büyük bir heyecan ile güzel sonuçlar bekliyoruz" dedi.

Kazançoğlu, organizasyon komitesinin şenlik programını hazırlarken okuldaki öğrencilerin her kesimine hitap etmeyi hedeflediğini ve bu yüzden yapılan anketler ve gelen talepler doğrultusunda oldukça farklı etkinlikleri ve isimleri bir araya getirmeye çalıştığını belirtti. Fakat öğrencilerle yapılan röportajlarda özellikle programdaki sanatçılar konusunda taleplerin yeteri kadar yerine getirilmediği ifade edildi.

Bahar şenliği süresince derslerin devam etmesi ve sınavların olması ise şenliğe gölge düşürüyor. Öğrenci konseyi bu konuda öğrencilere yardımcı olmak amacıyla öğretmenlerle bağlantıya geçti. Öğrenciler bahar şenliği programının diğer üniversitelerdeki gibi bir hafta sürmesini istiyorlar fakat bir haftalık şenliğin derslere adaptasyonu güçleştireceğini düşünen üniversite yönetimi bu süreyi kısa tutuyor. Öğrenci Konseyi de şenlik süresini uzatmak adına Ice Clup'ta 5 Mayıs tarihinde bir parti düzenleyip şenliği hafta sonuyla birleştirmeyi planlıyor.

Bahar gezileri: finaller öncesi istikamet Bodrum

Yaz mevsimine adım atacağımız şu günlerde tatil için ilk aklımıza gelen yer Bodrum, okulumuz da bunu farketmiş olacak ki final öncesi bir Bodrum Gezisi düzenliyor.

17-20 Mayıs (4 gün 3 gece) tarihleri arasında düzenlenecek olan bu tura bütün İzmir Ekonomililer davetli. 289 YTL olarak belirtilen ücrete ultra her şey dahil (24 saat yerli- yabancı limitsiz içkiler ve ücretsiz motorlu su sporları gibi). Gezi kapsamında Magic Life Bodrum'da konaklanacak, ayrıca 5 taksit imkanı da var. Dj. Hüseyin Karadayı, Dj. Uğur Kirir ve Mustafa Başay'ın da katılacağı parti gezinin önemli bir parçası.

Gündüz otelde kalmak bana sıkıcı geliyor diyenlere ise bazı önerilerimiz var. Kalınacak otele çok yakın olan, Ortakent, Kargı, Bağla, Karaincir, Akıyılar ve Turgutreis gibi güzel koylar bulunmakta. Ayrıca bu koylara ulaşımı sağlamak da çok kolay. 10-15 dakikada bir minibüs bulmak mümkün. Ortakent ve Kargı kıyı boyunca

ca uzanan sahilleriyle gözde beldelerden. Kargı, Bağla ve Karaincir'in denizi biraz sığ ve kumluktur. Aynı zamanda deniz, mavinin bütün tonlarına bürünmüştür. Alışveriş yapmak isteyenler ise cumartesi günleri merkezde kurulan Turgutreis pazarına gidebilir. Buranın pazarı geniş ve bir o kadar da çeşitlidir.

Bodrum'un merkezindeki alternatifler de sayısız. Her türden yeme-içme yerleri ve müzikli barların yanında Bodrum'da tarih de göze çarpar. Bodrum'u yaşamak için, Kale'nin atmosferini solumadan ve Antik Tiyatro'nun manzarasında kaybolmadan dönmek lazım. İyi eğlenceler!

Bilgi için: 535 688 16 61-555 693 77 67

Neriman ÖZTABAK



Deplasmandakilerin

İzmirli arkadaşlarımız için belki de vazgeçilmez bir şehir burası, peki diğer illerden gelenler ne düşünüyorlar İzmir için? Bu üniversiteyi ve bu şehri nasıl seçtiler, gelmeden önce ne düşündüler, geldiklerinde ne ile karşılaştılar? İzmir söylendiği gibi öğrenci şehri mi onlar için? Mezun olduktan sonra burada yaşamak isterler mi? Okul hakkında ne düşünürlər, bahar şenlikleri istekleri doğrultusunda mı? Sorular böyle devam etmekte. Elbette seven de var İzmir'i, bana göre değil diyen de... Her ne kadar çoğunluk İzmir içinden olsa da üniversitemiz öğrencilerinin %29'u İzmir'e yakın ya da uzak illerden gelmiş. Bakalım imbatryla, deniziyle, iklimiyle ve kızlarıyla meşhur İzmir hakkında ne düşünüyor arkadaşlarımız...

Pelin İNAN



Banu Ecem Dik Yol
19 / Uluslararası Ticaret ve Finansman
1. Sınıf / İzmit

İzmir'e daha önce de geliyordum, yazları tatil için ama burada yaşama anlamında bilgiye sahip değildim. Üniversiteyi ise lisedeyken gazetelerde çıkan reklamlardan tanıdım, İstanbul'da bazı tercihlerim vardı ama bölümüm açısından İzmir cazip geldi. İlk yerleştiğim günler garipti; yalnız yaşamaya başlamıştım, semtleri, neyin nerede olduğunu bilmiyordum. Üç aylık bir alışma süreci geçirdim. İzmir ile İzmit'i karşılaştırdığımda İzmir'in daha büyük ve kalabalık olduğunu, sosyal yaşamın gelişmiş olduğunu gördüm. Ama tabii İzmit'te ailem var ve İzmit İstanbul'a yakın. Tekrar okula dönecek olursam... okulu seviyorum giderek daha çok tanınıyor, ben zaten bölümüm için burayı seçtim. İzmir de benim bölümümden mezun olacak insanlar için iyi iş imkanları barındırıyor, liman kenti olması bence en büyük avantajlarından biri İzmir'in. Bahar şenlikleri de bence eğlenceli geçiyor, çeşitli aktiviteler, değişik programlar tüm öğrencilere hitap etmeye çalışıyor.



Yeşim Şahin
21 / Halkla İlişkiler ve Reklamcılık
1. Sınıf / Marmaris

İzmir'i severek ve isteyerek seçtim, rastgele bir seçim yapmadım. İlk günlerde üniversiteli olmanın ve tek başına yaşamaya başlamanın heyecanı vardı, önceden İzmir'e yazları ya da kısa tatillerde geliyordum zaten. Şehri biliyordum.



Çağrı Yüksel
20 / İşletme (Sunny)
1. Sınıf / Antalya

İzmir'i tercih etme sebeplerimin başında akrabalarımın burada oturması ve ÖSS sınavında puanımın burayı tutması. İzmir yaşanması rahat bir şehir. Bu arada yaşamaktan çekindiğim bir zaman olmadı. Yine de İzmir'in gelişmesi gerektiğini düşünmekteyim mesela geçen gün arkadaşım ile bir kurs için araştırma yaptık kursu sadece Dokuz Eylül'ün verdiğini gördük, bu bir yetersizlik bence. Okula dönecek olursak, gelişmesi kendini sürekli yenilemesi gerektiğini düşünüyorum. Bahar şenlikleri bu okul için yeterli bence daha büyük bir okul olsaydı tersini düşünürdüm ama bu okul için yeterli bence. Bölümüm açısından İzmir'e baktığımda pek yeterli olmadığını görüyorum. Antalya ve İzmir arasında benzer özellikler var, havası olsun suyu olsun insanları olsun birbirine benziyor. İzmir'de yaşayacak olsam elli yaşından sonra yaşamayı düşünürüm.



Berkem Pezik
21 / Endüstriyel Tasarım
2. Sınıf / Antalya

İzmir'i ve İzmir Ekonomi Üniversitesi'ni, büyük şehirde okuma isteğim ve ÖSS

sınavında aldığım puan doğrultusunda seçtim. Buraya taşındığımda yalnız yaşamaya başladım, önceden de yalnız yaşamışlığım vardı, bunun katkısı oldu. Tabii yalnız yaşamak farklı; tüm sorumluluk senin üstünde yine de İstanbul'da olsaydım böyle olmazdı, burada yaşamaktan korktuğum zaman olmadı. İzmir, yaşantısı kolay olan şehirlerden biri. Okul yaşantısı için de böyle denebilir, ilk zamanlarda ümitliydim okul için ama şimdi o kadar ümitli değilim gelişmesi gerekir bence. Bahar şenlikleri... bana hitap etmeyen sanatçılar, şarkıcılar geliyor, faaliyetler yapılıyor. Geldiğimden beri edinmiş olduğum bazı alışkanlıkları bıraktım. Mesela, eskiden siyaseti takip ederdim, gazeteyi

daha çok okurdum, hobilerim vardı ama şimdi azaldı bu saydıklarım. İzmir ve Antalya arasında farklar var. İzmir'in büyük şehir olmasından kaynaklanan bir çeşitliliği olması, rahat bir şehir olması gibi farklar bunlar. Eskişehir kadar olmasa da İzmir için de öğrenci şehri denebilir. Ailemden uzakta olduğum için daha özgürüm, İzmir'de özgür olmak da başka bir güzellik. Tasarım öğrencisi olarak baktığımda İzmir'e insanı yaratıcılığa iten pek çok yerin olduğunu görüyorum ama, aynı zamanda, bir tekdüzelik de görüyorum. Mezun olduktan sonra İzmir'de yaşanır ama ben kendi adıma başka bir yerde yaşamak isterim.

gözünden izmir'de yaşam

Okul konusunda başlarda korkularım vardı; arkadaşlıklar nasıl olacak, eğitim nasıl olacak diye ama şu anda okulumu çok seviyorum. Arkadaşlık ilişkilerim çok güzel, hocalarımızla aramız çok iyi. Bölümümü seviyorum. Bahar şenliklerinin süresinin kısa olması, yapılan etkinliklerin birbirinin aynı olması ve her yıl birbirini tekrarlaması güzel değil bence.

Marmaris ve İzmir'i özdeşleştiriyorum ben. Tabii Marmaris yaz şehri ama ilk defa ailemden ayrı yaşamama rağmen hiç yabancılık çekmedim burada. Geldiğimden beri düzenli yaşam sürdürmeye alıştım. Bazen okuldan çıkıp evimin işleriyle uğraşıyorum, düzenli bir hayat yaşama alışkanlığı edindim. Bence İzmir öğrenci şehridir çünkü, her gruba her zevke hitap edecek yerler mevcut. İzmir'de en çok sevdiğim şeyler şehrin düzeni ve insanların cana yakınlığı. Burası mezun olduktan sonra yaşanacak bir yer hatta kalmayı düşünüyorum ben.



Kutluhan Karadağolu
23 / Ekonomi
1. Sınıf / İstanbul

İzmir'i ve bu üniversiteyi rehberlik hocalarımın tavsiyesiyle seçtim. İzmir'e karşı bir ilgim yoktu. İstanbul'dan sonra biraz küçük geldi, rahat bir şehir ama. Gelişmeye ihtiyacı var bence İzmir'in. İstanbul'da en çok arkadaşlarımı özliyorum. İzmir'den ayrılınca özlediğim bir şey yok. İzmir'in en çok havasını sevdim. Bana sürpriz oldu açıkcası İzmir, burası üçüncü tercihimdi.

Okul akademik olarak iyi bence. Bölümüm istediğim bölümdü. Hocalar da iyi olunca okulun bu yönünü sevdim ama tabii ki gelişmesi gerektiğine inanıyorum.

Bölümümün gözünden baktığımda İzmir'de iş olanakları az olduğu için mezun olduktan sonra İzmir'de yaşamayı düşünmem. Bahar şenlikleri ise yetersiz bence daha iyi olabileceğini düşünüyorum.



Mizgin Demir
19 / Halkla İlişkiler Ve Reklamcılık
1. Sınıf / Van

İlk iki tercihim İstanbul'daydı İzmir üçüncü tercihimdi. Buraya gelişim de öğretmenlerimin tavsiyesiyle oldu. Herhangi bir araştırma yapmamıştım. Daha önce çok kısa bir süreliğine gelmişim İzmir'e ama şehir hakkında bir bilgiye sahip değildim. İzmir insanının sıcak olduğunu duymuştum daha önce. İlk geldiğim yıl yurttan kalmıştım hayatımda ilk defa ailemden uzaktaydım, bir şeyleri tek başıma yapmak zorunda kalmıştım haliyle.

İzmir doğup büyüdüğüm şehirden çok farklı. Çeşitli imkanları var, aktivite alanı çok fazla ama duygusal bakarsam yine İzmir'i tercih etmem. İzmir'in söylendiği gibi öğrenci şehri olduğunu düşünmüyorum. İzmir benim için tabii olan bazı şeylerin değişmesine sebep oldu. İleriki yaşamıma yönelik olarak çok değiştirdi beni. Burada ailemi, yaşadığım yerdeki arkadaşlarımı özliyorum. İzmir ve Van arasında benzerlik yok. Burada her şey benim sorumluluğumdaki. Mezun olduktan sonra bence İzmir'de bir süre yaşanmalı. Deneyim kazanmak için. Okul beklentimden farklı çıktı. Aşağı yukarı her şeyi burada



Ayşe Damla Üzrek
19 / Ekonomi
1. Sınıf / Denizli

İzmir'i ÖSS sonucu gelen puanım doğrultusunda tercih ettim. Burada akrabalarımın olması da diğer bir nedendi. İzmir'e daha yeni ısınmaya başladım aslında, bir önyargıyla gelmişim İzmir'e daha yeni yeni kırılıyor bu. Tek başına yaşamak için rahat bir şehir İzmir. Kültürel faaliyetleri zayıf bence. Okula geldiğimde çeşitli aktivitelerde bulunmak istedim. Kulüplere katıldım dışarıdan kurslara gitmeye başladım. Ayda bir Denizli'ye gidiyorum. Yine de objektif olmak gerekirse İzmir'in Denizli'den daha fazla imkanı olduğunu söylerim. Daha büyük bir şehir. Ama bariz farklar yok. Denizli'ye gittiğimde İzmir'de özlediğim hiçbir şey yok ama İzmir'de en çok Kızlarağası'nı (Kemeralı'daki tarihi han) sevdim.

Mezun olduktan sonra İzmir'de yaşanır ama ben istemiyorum, öte yandan bence İzmir söyledikleri gibi öğrenci şehri değil. Okul tabii küçük pek çok üniversiteye nazaran ama eğitimi akademik kadrosu bence güzel. Şenlikler bence verimli değil herkese hitap ettiğini düşünmüyorum.



öğrendim. Tahmin ettiğim bir ortamla karşılaşmadım daha çok lise gibi geldi bana. Bahar şenliklerinde de bu görülmüyor. Bana vasat geliyor şenlikler. Her yıl bir öncekinden daha güzel olmalı bence.

“I am a Spanish Teacher and I live in Izmir”

You may have heard the Turkish saying: “Knowing more languages means being more than one person”. It is obvious that learning a foreign language is highly important. It not only creates job opportunities but also means brand new friendships and horizons. In this edition of Univers we focused on Spanish which is one of the various second language choices at IUE. We had a chance to have a friendly conversation with two of our foreign lecturers from Spanish department. They told us their stories about their coming to Izmir; sometimes coincidences and sometimes their plans drew them to Izmir. Taisha Azqueta and Nigel (Naci) Asley told their stories to Alp Ayaydin.

First of all, could you tell us a bit about yourself?

Taisha: My name is Taisha Azqueta, I am Spanish. I was born in Bilbao but raised in Madrid. I am a translator in fact. I know English, French and a little bit of Turkish and Japanese. I have studied at two master programs after I graduated. First one was on international relations, the other one was on business administration. I have never worked as a translator.

Nigel: I was born in Bolton in 1968. I am English. I also applied to be a Turkish citizen. I hope I will have dual nationality soon. By the way, I already have a Turkish name: Naci. I have studied teaching. I know French, Spanish, English and Turkish.

How did you come to Turkey? What are the factors that made you live in Izmir? Did coincidences or plans bring you here?

T: I came here three years ago for a project that lasted eight months. During this time I met someone that influenced me but I had to turn back to Brussels. After staying there for one and a half year, I came to Izmir again about a year ago. My Turkey adventure that started with love continued when I heard that they are looking for a Spanish teacher and I started working. All these were really a coincidence. You may also call it luck...

N: I first came to Istanbul in 1995. I have always wanted to live in different Mediterranean countries and travel them. Turkey was the part of this plan. Something that I didn't plan happened and I fell in love with a girl from Izmir, I settled in Izmir in 1999. I had to postpone my dream about traveling the countries. The beginning was planned but the rest is just a chain of coincidences.

When did you begin to be a Spanish teacher? How much do you love the job you're doing right now? Do you plan to do another job in the future?

T: I started teaching on September; it is my first year in this profession. I totally like the thing I am doing. I never wanted to be just a translator. In the future, I would like to try a job in which I can use my business administration knowledge.



N: I started teaching in 1991 in France as an English teacher. I am doing the thing I like and I love it. I never seriously thought about another job, yet in the future I would like to deal with music more professionally.

How would you describe Turkey compared to the country you came from? Did you have problems in getting used to it?

T: In fact our countries are very much similar. We share the Mediterranean culture. The basic difference is the religion. The difficulties that I encountered were related to language. I went to Turkish co-

urse and solved this problem too. I didn't experience another problem.

N: To be honest, I should say that I was expecting much more hot and exotic country. I even didn't bring anything like a jacket when I first came. It was November and very cold. The most common thing I realized between our countries was our tea culture, we are tea fans... I had communication gaps because of the language and I was working very hard. I am more comfortable now, I spare more time for myself, and I also wander around when I have chance.

Alp AYAYDIN

Brother Campus is on its way

Balçova Campus of Izmir University of Economics will have a “brother” in Balçova. The building that belongs to Cooperation Conglomerate will be IUE’s additional campus.

We talked about the “Cooperation Building” with Mehmet Hamuroğlu, the architect of the University. We collected information about the new addresses of Faculty of Fine Arts and Design and Faculty of Computer Sciences. The purchasing of the building by IUE is fresh news. Hamuroğlu states that the agreement is signed on Tuesday, March 6, 2007 at 17.00. The project briefly is made up of a main building like a skyscraper, one-storey additional building and asylums in a construction area with 45.000 m2. Hamuroğlu stated that Faculty of Fine Arts and Design and Faculty of Computer Sciences will move to the new building and said “There will be computer laboratories, studios, ateliers and classes under the high building that was thought to be a shopping center.” In the one-storey building, there will be social activities, cocktails and exhibitions of the university. Hamuroğlu said “The offices of

Faculty of Fine Arts and Design and Faculty of Computer Sciences academicians are planned to be in the high building because classes cannot be there.” He also said that authorization is not taken yet and before this some plans about electricity, water, and mechanic are needed to be done in order to take authorization. Architect Tuğba Uğur and Hakan Şappazoğlu are doing the works about these plans. Mehmet Hamuroğlu stated that there is a special connection between the new “Cooperation Building” and IUE Board of Trustees President Ekrem Demirtaş: In the future Demirtaş wants to see the new building as a University of Design. We are looking forward to seeing the conclusion of the Cooperation Building which is a dramatic attempt for the solution of the problems in the existing campus of IUE.

Berna TAN



Izmir Theatre Days

March 27, World Theatre Day is celebrated with different activities all around Turkey. In the scope of the World Theatre Day “Izmir Theatre Days” took place in Izmir which became a tradition. The 25th “Izmir Theatre Days” on March 27 – April 10 was organized with the contributions of Izmir Metropolitan Municipality, Konak Municipality, Dokuz Eylül University, Izmir National Theatre and Izmir Opera and Ballet. Throughout the theatre days, people in Izmir had the chance to watch 35 plays in 10 different theatres and they had the chance to have conversation with authors and theatre companies. In theatre days, professional and amateur theatre companies from Izmir, Ankara and Istanbul staged various plays. Some of the plays were; Carmen (Izmir Opera and Ballet), Anna Karenina (Kent Oyuncuları), Keşanlı Ali Destanı (Izmir National Theatre), Midas'ın Kördüğümü (Ankara Ekin Theatre), Güzel Günler Göreceğiz Çocuklar (Nazım Oyuncuları), Kocasını Pişiren Kadın (Izmir National Theatre), Çok Uzak (Tiyatro Dost), Bir Kumru Masalı (Izmir Opera and Ballet). The tickets are sold in very low prizes so there was a massive participation. All the plays are played full house. The theatre days that ended quietly this year will be with us again between the same dates next year.

Halime TAŞTEKİN

EXPO EXPO EXPO! Nedir bu EXPO?

Son dönemde İzmir gündeminde en çok konuşulan konulardan biri: EXPO 2015. Peki nedir sürekli duyduğumuz EXPO? İnsanlar için ne ifade ediyor? İzmir’de yapılması durumunda getirileri neler olacak? EXPO ile ilgili bir haber duyduğumuzda çoğumuzun aklına bu sorular geliyor. Şimdi tek tek bu soruları ele alalım.

İlk olarak “EXPO insanlar için ne ifade ediyor?” sorusuyla başlayalım. Okulumuzdan bazı öğrencilere EXPO’nun onlar için ne ifade ettiğini sorduk. İşte doğrusuyla yanısıyla bize verdikleri cevaplar:

- Çok büyük bir sergi
- *Export* (ihracat) kelimesinin kısaltması
- Türkiye’de bugüne kadar hiç yapılmamış ancak önümüzdeki yıllarda yapılacak bir sergi
- İzmir’de yapılacak olan bir fuar
- Çeşitli ülkelerin katılımıyla gerçekleşecek olan festival

Peki aslında Expo nedir?

Exposition kelimesinin kısaltması olan EXPO, Türkçe’de sergi anlamına gelmektedir. Bu sergiler birçok ülkenin katılımıyla gerçekleştiği için uluslararası bir dünya fuarı niteliğindedir. En az üç, en çok altı ay süren Expolar’da yeni geliştirilen ürünlerin ve teknolojilerin yanında sosyal yaşantıya dair düşünceler de sergilenir. İlk olarak 1851 yılında Londra’da düzenlenen EXPO, Uluslararası Sergiler Bürosu (Le Bureau International des Expositions-BIE) tarafından organize edilmektedir ve BIE’ye 98 ülke üyedir.

EXPO 2015

Türkiye, 2004 yılında BIE’ye üye olup Expo’ya ev sahipliği yapma hakkını kazanmış ve sonrasında Expo 2015’e ev sahibi olmak için adaylığını koymuştur. 2006 yılında EXPO 2015 için aday olan şehirler İzmir ve Milano olarak kesinleşmiştir. Expo 2015’in yapılacağı yer 2008 yılının Şubat ayında 98 ülkenin oyuyla belirlenecek.

Expo’lar düzenledikleri kentlere birçok alanda katkıda bulunmuşlardır. Örneğin, 1889 Exposu’nun Paris’e Eyfel Kulesi’ni kazandırması, 2000 Exposu’nun Hannover’ı bir fuarlar kenti yapması gibi. Expo 2015 ev sahipliği yarışını kazanan İzmir olursa, şüphesiz ki İzmir bu organizasyondan yadsınamaz boyutta fayda sağlayacaktır. Ekonomi bölümünden Yrd. Doç. Dr. Ufuk Tutan ve lojistik bölümünden Prof. Dr. Tunçdan Baltacıoğlu ile Expo’nun İzmir’e katabilecekleri hakkında konuştuk. Bakalım onlar ekonomi ve turizm penceresinden Expo’yu nasıl değerlendiriyorlar:

Yrd. Doç. Dr. Ufuk Tutan: Bir sene içerisinde çok büyük bir büyüme olacak. Çok sayıda turist ülkemizi ziyarete gelip, burada milyonlarca dolar döviz bırakacak. Bunlar EXPO’nun ekonomiye yansımalarının sadece açık olduğu süre boyunca olan bölümü. Bir de EXPO öncesi ve sonrası etkileri var.

Öncesinde büyük bir hazırlık dönemi geçireceğiz. İzmir’de dünya sergilerini ağırlayacak nitelikte yapılar olmadığı için böyle yapılar inşa edeceğiz. Binaların yapımında kullanılacak olan işgücü ve malzeme İzmir ve çevresinden temin edilecek. Bu da ekonominin farklı sektörlerde canlanması demektir.

EXPO süresince birçok ithalat ve ihracatçıyı ağırlayacağız. Onlara kendi ürünlerimizi, kendi koşullarımızda tanıtma fırsatımız olacak. Böylece onlarla birbirlerini tanıyacak ve çeşitli anlaşmalar yapacaklar. Bu da ihracatçıların işlerini artıracak.

Prof. Dr. Tunçdan Baltacıoğlu: EXPO bir dünya fuarı olduğundan dünyanın her yerinden birçok turisti ağırlayacak. Bu, turizm açısından büyük önem taşıyor. Gelen ziyaretçiler İzmir’i ve beraberinde Türkiye’yi tanıyacaklar. Bu da dalgalar halinde büyüyen bir tanıtım demektir. Bunun yanında EXPO’yu alabilirsek 2008 ile 2015 yılları arasında İzmir sürekli dünya medyasının gündeminde olacak. Bu da İzmir’i bir marka haline getirecektir.

EXPO hangi açıdan bakılırsa bakılışın getirisi çok olacak bir organizasyon. Üstelik kendini finanse edebilecek bir yapı. Örneğin konaklama ve ulaşım alanında yatırımlar yapacağız. EXPO sonunda bu yatırımların çok daha fazlasını elde etmiş olacağız. Bunun yanında İzmir’in de çehresi değişmiş olacak.

Esra ATAMAN



EXPO 1992 Sevilla



EXPO 1998 Lizbon



EXPO 2000 Hannover

Göçebe bit pazarı

Bit Pazarı nedir? Niçin adına pit pazarı denilmiştir? Eskisi kadar rağbet görmemesinin altında yatan sebepler nedir? Bu soruları, İzmir’de tarihsel olarak bit pazarlarına ev sahipliği yapmış Çankaya semtinin esnafıyla konuştuk ve aldığımız cevaplar bizi bir hayli şaşırttı.

Gezip konuştuğumuz dükkan sahiplerine bu çarşının adının neden Bit Pazarı olarak anıldığını sorduk. Bu ismin çok eskilerde halk tarafından verildiğini belirten yedek parça dükkanı sahibi Murat Bey, ayrıca bu çarşıda eskiden satılan her şeyin ikinci el olduğunu vurguluyor. Satılan her şeyin ikinci el olmasından dolayı zaman içerisinde çarşının adı “Bit Pazarı” olarak anılmaya başlanmış.

Zamanında, genellikle maddi durumu yetersiz ve orta halli olan ailelerin alış-

veriş yaptığı bir çarşı olmasına rağmen şimdilerde bu durum değişmiş bulunmakta. Müşterilerin ikinci ele karşı olan ilgilerinin azalması üzerine kapanan eski dükkanların yerini bugün bir çok yeni ve teknolojik ürün satan mağazalar almış. Bit Pazarı’nda artık eski eşyalar satan mağaza kalmamış.

Çarşının içinde bulunan Damla Çay Ocağındaki Orhan Yılmaz (ocağın başında bulunan), Osman Kaplan ve Selçuk Keklik (çay servisini yapan) beylerle sohbet ettik. Onlar da Murat Bey’le aynı görüşe sahiptiler.

Bit Pazarı’ndan Teknoloji Pazarı’na

Selçuk Bey Bit Pazarı’nın eski değerini yitirdiğini ve işlerin kötüye gittiğini söylerken bir yandan da çarşının eski halini anlattı. Dükkan sahiplerinin ve çalışanların aralarında yaptıkları şakalar ve muhabbetler o zamanlardan bugüne kadar devam etmiş. Ve Selçuk Bey’e göre eskilerden

şimdilere uzanan, devamlılığı olan tek şey bu güzel şakalar ve hoş sohbetlermiş.

O zamanlarda bu çarşıda mağazalardan çok seyyar satıcılar ünlüymüş. Ellerinde gezdirdikleri kıyafetleri satarlarmış. Ayrıca Selçuk Bey’in işaret ettiği önemli bir ayrıntı daha var: 30 sene öncesinde Bit Pazarı’nda sadece ikinci el kıyafetler satılmış. Özellikle cep telefonlarının dükkanlarda satılmaya başlamasından sonra insanların kıyafetlerden daha çok cep telefonlarına yönelmesiyle birlikte kıyafet satanlar çarşıdan çekilmişler.

Bugün Bit Pazarı’nın içerisinde dolaşmaya başladığınızda dikkatinizi çekecek ilk şey cep telefonu satan mağazaların çoğunlukta olması olacaktır. Selçuk Beyin belirttiği üzere yakında bu çarşının adı “Teknoloji Pazarı” olarak değiştirilebilir bir durumda. Belediyenin isim değişikliği yapabileceğini ve bunda da haklı olduğunu söyleyen Selçuk bey artık burada sadece adı kalmış olan Bit Pazarının eski güzelliğini ve kalabalıklığını kaybettiğini üzülenek belirtiyor.

Yeni Bit Pazarı: Yeşildere

Osman Bey çay servisini yaparken bir yandan da sohbetimize katılıyor ve ekliyor, geçen haftaya kadar Şaraphane’de bulunan fakat şimdilerde Yeşildere’de kurulan pazarın, taşınan, eski Bit Pazarı olduğunu ve sadece ikinci el eşyaların satıldığını söylüyor. Maddi durumu daha düşük olan insanların hala düzenli olarak bit pazarına gittiklerini ve alışveriş yaptıklarını anlatıyor.

Bugün sadece adının Bit Pazarı olarak kaldığı değişen ve git gide modern teknoloji aletleriyle donanan çarşı, esnafın görüşüne göre artık eskisi kadar tercih edilmeyen bir yer haline gelmiş ve değerini yitirmiş. Eskiden daha ucuz olmasına rağmen şimdilerde her yer ile aynı fiyata gelen mallarla bezenmiş mağazalar. Bit Pazarı oradan çoktan göçüp Yeşildere’ye gitmiş; ardında da modern çağa ayak uyduran bir Pazar bırakarak..

Feyzan DEMİRCİ - Bertu MUTAF



“Popüler kültür iyi bir şeydir!”



Berfu Bayramoğlu: Öncelikle İzmir’e hoş geldiniz. Armağan Çağlayan’ın İzmir ile olan ilişkisi nedir?

Armağan Çağlayan: Ben İzmir’i çok seviyorum. İleride burada bir ev almayı bile düşünüyorum açıkçası. Özellikle Sahilevleri çok güzel.

B.B: Popstar Alaturka gibi yetenek yarışmalarında İzmirli yarışmacılar çoğunlukta, sizce bunun nedeni ne olabilir?

A.Ç: İzmirli girişken oluyor ama sonuç gelmiyor. Çok sayıda İzmirli ünlü de var, yazar da, ressam da. İzmirli daha batıya dönük insanlar.

B.B: Hukuk mezunusunuz, almış olduğunuz eğitimin şu anki iş hayatınıza fayda sağladığını düşünüyor musunuz?

A.Ç: Hukuğu isteyerek seçmedim ama üniversite okumak çok farklı, en azından insan bir hayat görüşü kazanmış oluyor.

B.B: İsteyerek seçmediğiniz bir meslekte başarı göstererek savcılığa atandınız ?

A.Ç: Evet savcılığa tayinim çıktı ama gitmedim. Bence bu başarı sayılacak bir şey değil, başarısızlık! Bu şu anlama gelir, ben bu piyasada çalışacak kadar kendime güvenmiyorum, gidip devlet memuru olacağım.

B.B: Üniversitelerde verilen eğitim genellikle popüler kültüre karşı eleştireldir. Siz hem Kültür Üniversitesi’nde öğretim görevlisiniz hem de popüler kültürün simgelerinden olan yarışmalardan birinde jüri üyesi yapıyorsunuz. Bu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

A.Ç: Kesinlikle popüler kültür kötülenerek hata yapılıyor, sen de bu bölümü bitirip popüler kültürün bir malzemesi olacaksın. Popüler kültür iyi bir şeydir. Öğrenin, hepimiz ileride bu işten para kazanacaksınız ben derslerimde aynen bunu anlatıyorum.

B.B: Hem kamera arkasında, hem de kamera önünde bulunan biri olarak, ikisi arasındaki fark nedir?

A.Ç: Kalabalıkta kaybolamamak. İnsan hayatının en büyük lüksü buymuş meğer, mesela siz sokağa çıktığınızda damgalı eşek gibi herkesin sizi tanınmasını ister misiniz? (gülüyor)

B.B: Peki ya buna özenen gençler için ne diyebilirsiniz?



A.Ç: Herkes başına gelince vazgeçiyor zaten.

B.B: Oyununuzun bir bölümünde “Biz sahteyiz, sahne hayatı gerçek dışıdır. Gerçek olan sizlersiniz, elimi uzatsam hepimize tek tek dokunabilirim ama siz bize dokunamazsınız” dediniz. Medya dünyası dediğiniz kadar gerçek dışı mı? İleride bu

sektörü iş edinmek isteyen öğrencilere ne söylemek istersiniz?

A.Ç: Ben sahneye çıkmayı vurguladım orada. Sahne hayatı ve medya sektörü çok aynı değil ama yine de her ikisinde de böyle kalmayacaksınız. Bütün değer yargılarınız değişecek, insanların ayıp dedikleri şeylere siz ayıp demeyeceksiniz.

B.B: Alışılmışın dışında bir tarzınız var. Bir kısım hayran kitleniz varken diğer taraftan da eleştiriliyorsunuz, size göre bu durum ne anlam ifade ediyor?

A.Ç: Böyle star olunur. Herkes severse zaten star olunmaz, herkes nefret ederse de star olunmaz. Tartışılacak bir şey olması lazım, varsa zaten star olunur.

B.B: Neden stand-up yapmayı seçtiniz?

A.Ç: Çok net. Para kazanmak için.

B.B: Herhangi bir şey daha yapabiliirdiniz mesela kitap yazabiliirdiniz ünlüsünüz ve çok hayranınız var eminim çok satılırdı. Neden düşünmediniz?

A.Ç: Düşünmedim çünkü ben sanatçı değilim. Yaptığım bir resim yıllar sonra sergileniyor olmayacak, yada bestelediğim bir şarkı yıllarca söylenmeyecek. Benim ki suyun üstüne yazı yazmak. Ben paramı kazanacağım ve yoluma gideceğim, sahneye çıkıp sanat yapmıyorum. Şaklabanlık yapıp insanları güldürüyorum.

Berfu BAYRAMOĞLU

“İspanyolca hocasıyım ve İzmir’de yaşıyorum”

Bir lisan bir insan lafını birçok yerde duymuşsunuzdur. Gerçekten de dilin ne kapılar açabildiği, ne kadar önemli olduğu aşikar. Sadece iş olanakları değil aynı zamanda yepyeni dostluklar ve ufuklar demek dil... Ünivers’in bu sayısında, okulumuzdaki birçok yabancı dil seçeneğinden biri olan İspanyolca üzerine yoğunlaştık. İspanyolca departmanından iki yabancı hocamızla sıcak bir sohbet şansı yakaladık. Onlar İzmir’e geliş hikayelerini anlattılar; bazen tesadüfler bazen de planlar sürüklemiş onları İzmir’e... Taisha Azqueta ve Nigel (Naci) Asley hikayelerini Alp Ayaydın’a anlattılar.

Öncelikle kendinizden bahsedebilir misiniz?

Taisha: Adım Taisha Azqueta, İspanyol vatandaşıyım. Bilbao doğumluyum ama Madrid’de büyüdüm. Asıl mesleğim mütercim tercümanlık. İngilizce, Fransızca ve az da olsa Türkçe ve Japonca biliyorum. Tercümanlıktan mezun olduktan sonra iki tane master yaptım. Bunların ilki uluslararası ilişkiler diğeri ise işletmeyi. Çevirmen veya tercüman olarak hiç çalışmadım.

Nigel: 1968 yılında Bolton’da doğdum. İngiliz vatandaşıyım. Aynı zamanda Türk vatandaşlığını almak için de başvurdum. Yakında çifte vatandaş olacağım. Bu arada şimdiden bir Türkçe ismim bile var: Naci. Öğretmenlik okudum. Fransızca, İspanyolca, İngilizce ve Türkçe dillerini konuşabiliyorum.

Türkiye’ye nasıl geldiniz, İzmir’i tercih etmenizdeki etkenler nelerdir? Tesadüfler mi, yoksa planlar mı ?

T: Üç yıl önce sekiz aylık bir proje için geldim. Bu sekiz aylık sürede beni etkileyen bir insanla tanıştım ama Brüksel’e dönmem gerekti. Orada bir buçuk yıl kaldıktan sonra yaklaşık bir yıl önce İzmir’e geldim. Aşkla başlayan ikinci Türkiye maceram İspanyolca öğretmen arandığını duyup çalışmaya başlamamla devam etti. Gerçekten de tesadüfler sonucu oldu tüm bunlar. Şans da denebilir...

N: İlk olarak 1995’te İstanbul’a geldim.

Hep farklı Akdeniz ülkelerinde yaşamak, oraları gezmek istedim. Türkiye de bu planın bir parçasıydı. Planladığımın dışında, İstanbul’da İzmirli birine aşık oldum ve 99’da buraya yerleştim. Ülkeleri gezme düşüncem uzun bir süreliğine ertelenmiş oldu. Baş planlıydı ama sonrası tesadüfler zinciri.

İspanyolca eğitmenliğine ne zaman başladınız? Şu an mesleğinizi ne kadar seviyorsunuz?

T: Öğretmenliğe eylül ayında başladım, ilk senem bu meslekte. Yaptığım işten tam anlamıyla mutluyum. Zaten hiçbir zaman sadece tercüman olmak istemedim. İleride ise işletme bilgimi kullanabileceğim bir işi denemek isterim.

N: Bu işe ‘91’de Fransa’da İngilizce öğretmenliği yaparak başladım. İstedğim işi yapıyorum ve çok seviyorum. Başka bir meslek hakkında ciddi bir düşüncem olmadı lakin ileride müzikle daha profesyo-

nel bir biçimde uğraşmak isterim.

Geldiğiniz yere kıyasla, Türkiye’yi nasıl tanımlarsınız? Alışma konusunda sorunlar oldu mu?

T: Aslına bakarsanız oldukça benzer ülkeleriz. Akdeniz kültürünü paylaşıyoruz. Temel farklılık dinler. Alışma konusunda zorluğum da dil temelli oldu. 4 ay Türkçe dil kursuna gittim ve bu sorun da çözüldü. Başka bir problem de yaşamadım.

N: Dürüst olmak gerekirse çok daha sıcak ve egzotik bir yer bekliyordum. Hatta buraya gelirken yanımda ceket tarzı hiçbir şey getirmemiştım. Kasım ayıydı hava çok soğuktu, üşümüştüm cidden... Gördüğüm ilk benzerlik çay kültürlerimiz oldu. Çay delisi iki milletiz... Başta dil kaynaklı iletişim kopukluğu yaşadım ve sürekli çalışıyordum. Artık daha rahatım; kendime daha çok zaman ayırıyorum, fırsat buldukça dolaşıyorum.

Alp AYAYDIN



Türkiye’de heavy metal 20 yaşında: Pentagram 20. yıl konserleri

Türkiye’de heavy metalin gerçek anlamda öncüsü Pentagram grubu, 20.yıl konserleri kapsamında İzmir’e uğradı. Pentagram’ın uzun, ince yolculuğuna Asena Özalp inceledi.



1986 yılında gitarda Hakan Utangaç, davulda Cenk Ünnü tarafından kurulan, 19-87 yılında baş gitarda Tarkan Gözübüyük ve solo gitarda Ümit Yılbar’ın katılımıyla Pentagram grubunun ana kadrosu şekillendi. Tarkan Gözübüyük ve Ogün Sanlısoy’un da katılımıyla güçlenen grup, kendileriyle aynı adı taşıyan “Pentagram” isimli albümünü 1990 yılında yayınladı. 1992 yılında “Trail Blazer” albümünün çıkmasıyla yurtiçinde ve yurtdışında yoğun bir

konser programı başlatan grup, 1997’de üçüncü albümleri olan “Anatolia’yı” çıkardılar. Anatolia’da bulunan bazı parçalar, dünyanın ikinci büyük stüdyosu olan “301 Sydney’de” kaydedildi.

Bu albümlerinde hissedilir bir tarz değişikliği yaşayan

topluluk, oldukça sert olan müziklerini geride bırakıp rock dinleyicilerinin de hoşlanacağı bir türe döndü.

Pentagram’ın bir sonraki çalışması, 5 Temmuz 1997’de Açık hava Tiyatrosu’nda gerçekleştirilen görkemli konserin kayıtlarından oluşan 1998 çıkışlı “Popçular Dışarı” adlı albüm oldu. Albüme dönüşen Harbiye Konseri Pentagram’ın unutulmaz konserlerinden biriydi.

3 yıl aradan sonra 2001 yılının Aralık ayın-

da beklenen albüm “Unspoken” piyasaya sunuldu. Grubun yurtdışı çalışmaları için belirlendiği “Mezarkabul” ismiyle yayınlanan bu albüm yine tarz bir değişikliğiyle müzikseverlerin karşısındaydı. Grup elemanları, yerli ve yabancı sözlü şarkılarla enstrümantal parçalardan oluşan yaklaşık yüz dakikalık kayıtlarını parçalara bölerek yayınlamış, yerli parçalarını “Bir”, yabancıları ise “Unspoken” albümünde topladılar.

20.yıl konserleri

Pentagram grubunun 20. yıl konserlerinden önce verdiği son konser 2004 yılında düzenlenen Rock The Nations Festivali’ndeki konseriydi. Pentagram hayranları artık efsane grubun dağıldığını düşünmeye başlamışken 3 yıl aradan sonra yoğun istek üzerine 20. yıl konserleriyle hayranlarıyla buluşan grup yeniden ortalığı kasıp ka-

vurmaya başladı. İlk konserlerinde sürpriz konuk olarak sahneye Ogün Sanlısoy’u çağırarak hayranlarını şaşırtan grup performansından hiç bir şey kaybetmediğini dinleyicilerine kanıtladı. Pentagram hayranlarının bu ilk konsere ilgisi o kadar fazlaydı ki normalde 28 YTL olan bilet fiyatları karaborsada 100 YTL’ye kadar çıktı. Karaborsa biletlerinin bile tükendiği konserde çoğu dinleyici konser alanına giremedi.

Bu kadar yoğun ilginin üzerine bu konserden 1 ay sonra İstanbul’da yeni bir konser veren grup Hakan Utangaç, Tarkan Gözübüyük, Murat İlkan, Metin Türkcan ve Cenk Ünnü’den oluşan kadrosuyla Türkiye’nin belli kesimlerinde konserler vermeye devam ediyorlar. Pentagram 29 Nisan Pazar akşamı, 20. yıl konserlerinin son durağı olan İzmir Atlas Venue’de sevenleriyle buluştu. Konserle ilgili detaylı haberi önümüzdeki sayıda bulabilirsiniz.

26. Uluslararası İstanbul Film Festivali

Festivalin Ödülleri Sahiplerini Buldu...

İstanbul Film Festivali’nin 30 Mart akşamki açılışı Ferzan Özpetek’in son filmi “Bir Ömür Yetmez”in Türkiye’deki ilk gösterimiyle gerçekleşti. Festival, 26 yıllık tarihinde açılışını ilk kez bir Türk yönetmenin filmiyle yapmış oldu.

Lütfi Kırdar’daki tören, İtalya’da yaşayan genç Türk sanatçı Yasemin Sannino’nun, film müziklerinden oluşan konseriyle başladı. Sunuculuğunu Özge Özberk ve Halit Ergenç’in üstlendiği 26. Uluslararası İstanbul Film Festivali Akbank sponsorluğunda 2006 ve 2007’nin yeni yapıtlarının yanı sıra unutulmaz klasik filmler ve sinema tarihinin usta yönetmenlerinin başyapıtlarından seçmeler içeren 20 bölümde 235 film den oluşan bir program sundu.

Festivalin konukları arasında bulunan Gus Van Sant’a Sinema Onur Ödülü takdim edildi. Uluslararası yarışma alanında Altın Lale Ödülü Norveçli yönetmen Joachim Trier’in “Tekrar” adlı filmine verilirken Jüri Özel Ödülü’ne ise Amerikalı yönetmen Tom DiCillo’nun “Delicesine” adlı filmi layık görüldü.

Ulusal yarışma alanında Kültür Bakanlığı Yılın En İyi Türk Filmi ödülü Nuri Bilge Ceylan’ın “İklimler” filmine verildi. Kazanan filmi Ulusal Yarışma Jüri Başkanı Ferzan Özpetek açıkladı. Kültür Bakanlığı Yılın En İyi Türk Yönetmeni ödülü ise “Kader” filminin yönetmeni Zeki Demirkubuz’a verildi. Kültür Bakanlığı ayrıca Yılın En İyi Türk Filmi ve Yılın En İyi Türk Yönetmeni’ne 50.000’er YTL değerinde para ödülü vereceğini açıkladı.

dı. En İyi Erkek Oyuncu ödülünü “Takva” filmindeki rolü ile Erkan Can ve “Kader” filmindeki rolü ile Ufuk Bayraktar paylaştı. En İyi Kadın Oyuncu ödülü ise “Beynelmilel” filmindeki rolü ile Özgü Namal’a verildi. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, bu oyunculara ayrıca 10.000’er YTL para ödülü de veriyor. Jüri Özel Ödülü’ne ise

“Beynelmilel” adlı film layık görüldü.

Uluslararası Yarışma’da Peter Schonau Fog’un yönettiği “Ağlama Sanatı” adlı film verilirken, Ulusal Yarışma’da ise Zeki Demirkubuz’un “Kader” adlı filmine verildi. İstanbul Film Festivali’nde Avrupa Konseyi işbirliğiyle bu yıl ilk kez “Sinemada İnsan Hakları” bölümünde bir film verilmeye başlanan Avrupa Konseyi Sinema Ödülü’ne (FACE), Malili yönetmen Abderrahmane Sissako’nun “Bamako” adlı filmi layık görüldü.

Sürpriz Ödül: Ömür Boyu Bilet

Festivalin renkli anlarından biri ise ve-



rilen sürpriz ödülüdür. 1986 yılından bu yana her yıl Antalya’da gelerek İstanbul Film Festivali’ni takip eden ve şimdiye kadar Festival’de en fazla film izleme rekorunu elinde bulunduran izleyici Vahit Tansoy’a Festivalin “Ömür Boyu Bilet Ödülü” takdim edildi.

26. Uluslararası İstanbul Film Festivali Ödül Töreni’nin ardından konuklar, Steven Soderbergh’in yönettiği ve başrollelerini George Clooney, Cate Blanchett ve Tobey Maguire’in paylaştığı “İyi Alman” adlı filmi seyrettiler. Kapanış Galası boyunca Zuhall Olcay izleyicilere sahnede renkli bir program sundu.

1’den 5’e kısa film yarışması

Sinemasever gençlerin son yıllardaki yeni tutkusunun kısa film olduğu iddia edilebilir. Okulumuz kendi bünyesinde, kampüsteki sosyal hayatı canlandırmak ve öğrencilerin çevrelerine farklı bir gözle bakmalarına yardımcı olmak amacıyla “1’den 5’e kısa film yarışması”nı düzenledi. Peki tek amaç bu mu? Tabii ki hayır.

Başta İletişim Fakültesi öğrencileri olmak üzere okulumuzun diğer fakültelelerinde okuyan öğrencilerin kısa filmlere duyduğu ilgiyi gören okul yönetimi bu yarışmada, öğrencileri “ekte etkin çalışmayı ve öğrendiklerini pratiğe uygulamalarını sağlamak ve yaptıkları kısa filmlerle somut ürün mutluluğu” yaşamalarını amaçlamaktadır.

Yarışmaya katılan filmlerde aranan en önemli özellik kişi ve kurum haklarına saygı. Katılım koşullarına uygun filmler seçici kurul tarafından elendikten sonra dereceye girecek filmler, öğrencilerin oylarıyla belirlenecek.

Yarışma birincisi dijital kamera, ikincisi ipod ve üçüncüsü klasik filmler setiyle ödüllendirilirken, bu üç film bu yıl altıncısı düzenlenecek olan İzmir Ekonomi Üniversitesi Bahar Şenliği’nde gösterime sunulacak.

Okulumuzda ilk kez bu sene düzenlenen 1’den 5’e Kısa Film Yarışması’na katılımdan memnun kalan öğrenci dekanlığı, bu ve benzeri yarışmaların bahar şenliği gibi gelenekselleşeceği müjdesini veriyor.

Ünivers olarak yarışmaya katılan tüm filmlere başarılar dileriz. Tabii bize de iyi seyirler...

Asena ÖZALP

Umut ACAR



İzmir Tiyatro Günleri

27 Mart Dünya Tiyatro Günü Türkiye'nin dört bir yanında çeşitli festivallerle kutlandı. Bu kapsamda İzmir'de de geleneksel hale gelen "İzmir Tiyatro Günleri" gerçekleştirildi. Bu yıl 25.si düzenlenen etkinlik 27 Mart-



10 Nisan tarihleri arasında İzmir Büyükşehir Belediyesi, Konak Belediyesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir Devlet Tiyatrosu, ve İzmir Opera ve Balesi'nin katkılarıyla izleyiciyle buluştu. Tiyatro günleri boyunca İzmirli tiyatro severler 10 salonda toplam 35 oyun izleme ayrıca ödüllü yazarlar ve tiyatro topluluklarıyla söyleşi yapma fırsatı

buldu. Tiyatro günlerinde, İzmir'den, Ankara'dan, İstanbul'dan çeşitli profesyonel ve amatör tiyatro toplulukları oyunları sahne aldılar. Sahnelenen oyunlardan bazıları; Carmen (İzmir Opera ve Balesi), Anna Karenina (Kent oyuncular), Keşanlı Ali Destanı (İzmir Devlet Tiyatrosu), Midas'ın Kördüğümü (Ankara Ekin Tiyatrosu), Güzel Günler Göreceğiz Çocuklar (Nazım Oyuncuları), Kocasını Pişiren Kadın (İzmir Devlet Tiyatrosu), Çok Uzak (Tiyatro Dost), Bir Kumru Masalı (İzmir Devlet Opera ve Balesi). Bilet fiyatlarının normalin altında olmasından dolayı etkinliğe ilgi ol-



dukça yoğunlu. Bütün oyunlar kapalı gişe oynadı ve birçok izleyici gişeden geri dönmek zorunda kaldı. Bu yıl sessiz sona eren tiyatro günleri seneye 26.sıyla tekrar bizlerle

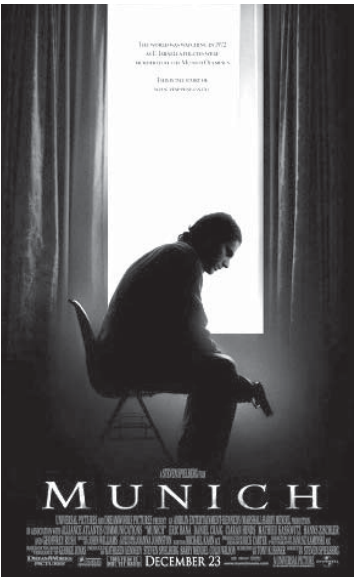
olacak. Seneye de aynı tarihler arasında gerçekleştirilecek olan etkinlik umuyoruz ki bu yılını aratmayacak.

Halime TAŞTEKİN

Ayın DVD'si: Munich/Müni

Tür: Gerilim / Dram / Tarih
Gösterim Tarihi: 27 Ocak 2006
Yönetmen: Steven Spielberg
Senaryo: Tony Kushner, Eric Roth, George Jonas (Kitap)
Müzik: John Williams
Yapım: 2005, ABD, 164 dk.
Oyuncular: Eric Bana, Daniel Craig, Geoffrey Rush

Konu: Münih 1972 Olimpiyatları barış havası içinde başlamıştır. Bu barış ortamı içinde her ülke, sporcularından başarı ve madalya beklerken Münih'ten gelen bir haber



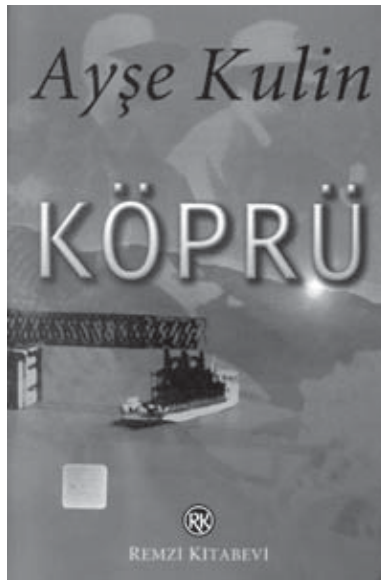
tüm dünyayı sarsar; Milyonlarca televizyon izleyicisinin gözleri önünde, kendilerine Kara Eylül adını veren Filistinli bir grup Olimpiyat Köyü'nü ele geçirmiştir. İsrail, olimpiik ekibin iki üyesini öldürmüş, dokuz sporcu ve teknik adamı rehin almıştır. Alman hükümeti hayatı bir karar alıp rehinelere kurtarmak için operasyon düzenler. Gerilim hızla tırmanır. Aradan 21 saat geçtikten sonra Jim McKay adlı televizyon sunucusu orada yaşanan trajik katliamı tüm dünyaya şu sözlerle açıklar: "Hepsi öldüler." Ancak teröristlerin hepsi ölmemiştir ve bir Mossad ajanı onların peşine düşer. İşte herşey bundan sonra başlar. Kendisi de Yahudi kökenli olan Spielberg bu filmde olimpiyatlar sırasında yaşananlardan çok ardında olup bitenleri anlatıyor.

Not: Bu DVD'ye okulun kütüphanesindeki DVD arşivinden ulaşmak mümkün.

Bertu MUTAF

Ayın kitabı: Köprü

Ayşe Kulin'in tarihi olaylarla hayal gücünü ustaca birleştirdiği en iyi romanlarından biri olan Köprü, eşini kaybeden Bayram'ın acısıyla başlıyor. Karakterleri zamanla tanıdıkça hepsine bağlanıyorsunuz. Bu kitabı okurken bir bürokratin direnişine, PKK terörünün Erzincan ve dolaylarındaki yıpratıcılığına, halkın az-



mine ve Türk mühendislerinin yaratıcılığına tanık olacaksınız. Olaylar, Ayşe Kulin'in gerçek ve gerçeküstü anlatımındaki dengesiyle akıcı ve duru bir üsluba kavuşuyor. Fırat Nehri üzerinde yıllardır yapılmaya çalışılan bir köprü'nün, mühendislik aşamasından çıkıp bir dava haline gelmesi, yıpratıcı ve yorucu yılların insanlar üzerindeki gölgeleri sizleri de sarsacak. Heyecanını her sayfada aynı tazelikte koruyan bu roman, Remzi Kitabevi yayınlarından bizlere ulaşıyor. "Ulaşamadığın yer senin değildir." ilkesine azim, çaba ve kararlılığı eklediğinizde neler olabileceğinin kanıtını sunan bu kitap Ahmet Yurdakul tarafından senaryolaştırılarak dizi haline getirildi. Dizinin yönetmenliğini ise Sadullah Şentürk yapmakta. Son dönemde edebiyat eserlerinden uyarlanan diziler de bir çeşitlilik yaratmakta. Yaprak Dökümü ve Köprü belki de uyarlama dizilere en iyi örneklerden biri. Aynı zamanda kitapla karşılaştırma olası da doğmuş oluyor. Elinizden bırakamayacağınız, kitaplığınızda yeri olması gereken bu kitabı televizyonda da izlemek ve yorum katmak ayrı bir keyif olsa gerek.

Esin SAYIN

Ayın albümü: Nekropsi - Sayı 2

Ülkemiz müziği, her işte olduğu gibi, taklitlerle doludur. Fakat, bu denli yoğun bir taklit bombardımanına rağmen, en özgün işler yine bizden çıkar. Hiç duyulmamış ve görülmemişleri bu ülke topraklarında görmek, bizler için çok şaşırtıcı değildir. Nekropsi de öyle bir grup. Kendi kulvarında (ki o kulvara kabaca progresif müzik diyebiliriz) daha önce hiç duymadığımız bir müzik yapıyor. Nekropsi, "Mi Kubbesi"ni 10 yıl önce çıkardığında, Türk progresif müziğinde bir çığır açmıştı. İlk demosu thrash-speed metal türünde olan bir grup, şimdi distortion kutusunu kapatmış, çok daha deneysel ve yenilikçi bir müzik yapıyordu. Progresif müziğin, o zamanlar, şimdiye nazaran çok daha az dinlenen bir tür olmasına karşın, "Mi Kubbesi" hatırı sayılır bir başarı yakalamıştı. Sonra ne olduysa, birkaç konser dışında Nekropsi'den haber alınamamaya başladı. Ta ki 10 yıl sonraya kadar...

"Sayı 2", Nekropsi'nin sadece geri dönüş niteliğindeki bir albümü değil, ayrıca geçen 10 yıl içinde Nekropsi müziğinin nasıl bir evrimden geçtiğinin de göstergesi. Mi Kubbesi'nde çok daha karmaşık altyapılar kullanan Nekropsi, "Sayı 2"de müziğini minimalleştirmiş. Fakat bu negatif yönde bir minimalleşme değil. Sadece "anlayış" olarak. Albümde fazlasıyla ses örnekleri (sample) kullanılmış. Parçaların çoğunda melodik bir şekilde akan sözlerden çok, diyalog veya monolog halinde giden, hatta bir kısım haberler içeren şarkılar bulunuyor. Nekropsi'nin ayrıca ilk albümdeki folklorik öğeleri ve King Crimson-vari gitar partiyonlarını 10 yıl öncede bırakıp, daha çok kraut rock'a yaklaştığını görüyoruz. "Minimum teknik, maksimum yaratıcılık" ilkesini ancak Nekropsi bu kadar iyi uygulayabilirdi zaten. Nekropsi öyle bir albüm yapmış ki, bir 10 yıl daha albüm çıkarmasalar, bununla idare edebiliriz gibi duruyor. Progresif müziğin sadece çalmak değil, bütünüyle bir "oluşturma" işi olduğunu bizlere tekrar hatırlattığı için, biraz geç kalsalar da, Nekropsi'ye çok teşekkür ederiz.



Toros MUTLU

» SİNEMALAR, FİLM GÖSTERİMLERİ

• DESEM Sineması

(Dokuz Eylül Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi, DEÜ Rektörlük yan binası, Cumhuriyet Blv. No.144, Alsancak)

Barda

1/2/3 Mayıs 2007

Seanslar: 14:30-16:45-19:00-21:15

Yönetmen: Serdar Akar

Oyuncular: Nejat İşler, Doğu Alban, Melis Birkan, Burak Altay, Meltem Parlak

Veda Vakti (Le Temps Qui Reste)

4-10 Mayıs 2007

Seanslar: 14:30-16:45-19:00-21:15

Yönetmen: Francois Ozon

Oyuncular: Melvil Poupaud, Jeanne Moreau, Valeria Bruni Tedeschi



Paris, seni seviyorum (Paris Je Taime)

13-17 Mayıs 2007

Yönetmen: Frederic Auburtin, Emmanuel Benbihy ...

Oyuncular: Gerard Depardieu, Natalie Portman, Alexander Payne, Wes Craven ...

Seanslar: 14:30-16:45-19:00-21:15

Tzamet

18-20 Mayıs 2007

Seanslar: 14:30-16:45-19:00-21:15

Yönetmen: Gela Babluani

Oyuncular: George Babluani, Philippe Passon, Pascal Bongard

Kumpanya

25-31 Mayıs 2007

Seanslar: 14:30-16:45-19:00-21:15

Yönetmen: Robert Altman

Oyuncular: Neve Campell, Malcolm McDowell, James Franco, Barbara Robertson

• Fransız Kültür Dans Filmleri Gösterimi

İstanbul'da nisan ayında gerçekleşen "Danse Camera 2007" festivalinde yer alan ve "Fransız Dans Sinemateki" arşivinden seçilen filmler İzmir'de ücretsiz olarak gösterilecek. Sinematek Müdürü Patrick Bansard'ın ilk gün yapacağı açılış konuşmasının hemen ardından dans eğitmeni Cansu Ergin'in sunacağı 5

dakikalık bir modern dans gösterisini izleyebilirsiniz.

Yalnız Bir Adam İçin Senfoni

Yönetmen: Louis Cuny

Koreografi: Maurice Bejart

Paris Neşesi

Yönetmen: Jacques Scandolari

Koreografi: Leonide Massine

Oda

Yönetmen: J. Bouvier, R. Obadia

Parafango

2 Mayıs 2007 Çarşamba, 19:30

Yönetmen: Charles Atlas

Cennet İkilişi

Yönetmen: Jacques Kerhuel, Luc Riolon

Aunis

Yönetmen: Luc Riolon

Bazar Kumpanya (Didier Labbe Quartet)

1 Mayıs 2007 Salı, 20:30

Fransız Kültür Merkezi, gösteri salonu.

Channel / Inserts

Yönetmen: Charles Atlas

» TİYATRO

Evridike'nin Çılgılığı

2-3 Mayıs 2007, 20:30

Yer: Atatürk Kültür Merkezi

» KONSER



Blind Guardian

4 Mayıs 2007 Cuma, 21:00

Yer: Ooze Venue

İzmir Sanat Kapanış Konseri

5 Mayıs 2007 Cumartesi, 18:30

Şef: Hakan Şensoy,

Solist: Christian Pauluvier (flüt)

Yer: İsmet İnönü Sanat Merkezi

17. yy Osmanlı ve Avrupa Saray Müzikleri

("Cevher-i musiki" ve "la Turchescha" toplulukları)

15 Mayıs 2007 Salı, 20:30

Yer: Özel Tevfik Fikret Lisesi salonu, Alsancak

Grup İstanbul Perküsyon

22 Mayıs 2007 Salı, 20:30

Suat Borazan (darbuka)

Bünyamin Olguncan (darbuka)

Çetin Erlik (tef, bender)

Kemal Alıç (tumba perküsyon)

Özhan Özal: DJ

Yer: Fransız Kültür Merkezi, gösteri salonu

Kurucusu olduğu Harem grubu ile geçtiğimiz yıllarda büyük başarı yakalayan darbuka sanatçısı Suat Bozaran, 2006 yılında kurduğu yeni grubu "Grup İstanbul" ile İzmir'de ilk kez bir konser verecek. 4 kişiden oluşan grup bir DJ eşliğinde vurmali çalgılarla dans müziği sunacak.

Bahar Konseri

25 Mayıs 2007 Cuma, 21.00

Yer: Efes Antik Tiyatro

Şef: Rengim Gökmen

Solist: Vanessa Mai (keman)

Bilet satışı ve bilgi için:

İZDSO Gişe: 0.232.445 24 56

İsmet İnönü Sanat Merkezi:

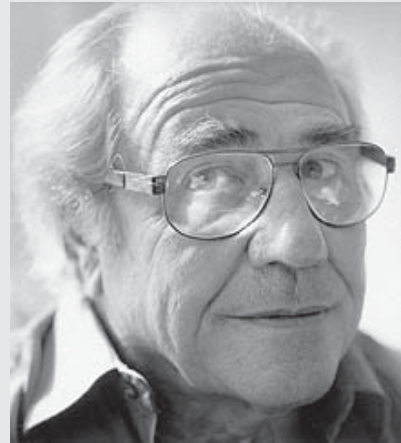
0.232.489 09 26

» SÖYLEŞİ

Jean Baudrillard'a Saygı

3 Mayıs 2007 Perşembe, 16:00

Konuşmacılar: Prof. Dr. Ali Akay (Mimar Sinan Üniversitesi), Serhan Ada (Bilgi Üniversitesi), Prof. Dr. Nuri Bilgin (Ege Üniversitesi), Prof. Dr. Oğuz Adanır (Dokuz Eylül Üniversitesi)



Yer: Fransız Kültür Merkezi

Konak Belediyesi Kültür Müdürlüğü ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü ile birlikte düzenlenen bu etkinlikte geçtiğimiz şubat ayında yaşamını yitiren Fransız filozof Jean Baudrillard'ın fikirleri ve eserleri tartışılacak. 2004 yılında İzmir'e bir konferans ve kendi fotoğraflarından oluşan bir sergi için gelen filozofun şehirde bulunduğu zaman süresince çekilen film de söyleşi öncesinde gösterilecek.

» DANS

Saray Balosu

12 Mayıs 2007 Cumartesi, 20:30

Dansçı, koreograf, sanat yönetmeni: Cristine Grimaldi

Yer: Tepekule Kongre ve Sergi Merkezi / Bayraklı

Rönesans dönemi ve Barok dönemi başlarından, Fransız ve İtalyan danslarından oluşan bir seçki olan "Baray

Balosu" isimli gösteri 16. ve 17. yüz-yıl başlarında sarayların muhteşem ambiyansını sahneye taşıyor.

Calcagno – Dubois Topluluğu

21 Mayıs 2007 Pazartesi, 20.30

Animasyon gösteri: En Sourdine

(Stephane Blanquet'in "Sessiz Öyküler" adlı eserinden uyarlanma)

Koreografi ve sahne düzeni: Emilio Calcagno ve Oliver Dubois.

Dansçılar: Aslı Öztürk, Vito Giotta

Yer: Fransız Kültür Merkezi, gösteri salonu

Preljocaj Topluluğu'nun iki eski dansçısı, Emilio Calcagno ve Oliver Dubois'nın dans ve çizgi romanı bir araya getiren projeleri BDanse'in ilk ayağını oluşturan En Sourdine önemli bir başarı elde etmiştir. Çizgi roman çizerleri ve koreografları bir araya getiren bu işbirliği Peter Pan üzerine bir projeye devam ediyor.

Salsa Cup V

6 Mayıs 2007 Pazar, 21:00

Yer: İzmir Hilton

» SERGİ



Filiz Pelit Sergisi

19 Nisan-5 Mayıs 2007, 10.00-19.00

Yer: İzmir Sanat Fuaye

Brigitte de Bazelaire

22 Mayıs-23 Haziran

Yer: Fransız Kültür Merkezi-Sergi Salonu

Dekoratif resim eğitimi alan Brigitte de Bazelaire 1995 yılında seramikle tanıştı ve büyük bir tutkuyla bu alanda yoğunlaştı. Paris'de Savigny ve Mallorca'da Luis Castaldo atölyelerinde aldığı eğitimin ardından kendi tasarımlarını üretmeye başladı. Brigitte de Bazelaire bu sergisinde bizlere zarif ve basit anlayışla ürettiği ancak heyecan oluşturan koleksiyonunu sunacak.

Cansu ALTAY - Toros MUTLU

Voleybolculardan çifte zafer

Nisan ayında oynanan turnuvalar sonucunda İEÜ voleybol takımları adeta tarih yazdı. Bayan Voleybol takımını ikinci lige yükseldi. Üniversitelerarası Turnuva'ya İEÜ damgası vuruldu.

Konya'da yapılan İkinci Lig'e terfi müsabakalarının ilk gününde İEÜ'nün Kızları İstanbul Üniversitesi'ne 3-0 mağlup olarak büyük moral bozukluğu yaşasa da ikinci gün Kayseri Korusu karşısında aynı skorla galip gelerek 2. Lig için büyük avantaj yakaladı. Grubun kaderini etkileyecek son maçta, klasman grubunda 16'da 16 yapan Kayseri Pansu ile karşılaşan Sultanlar, rakiplerini 3-1 yenerek adlarını 2. Lig'e çıkan 6 takım arasına yazdırdılar. Ekonominin gururu kızlar bundan böyle mücadelelerine aralarında Galatasaray gibi güçlü takımların da bulunduğu 2. Lig'de devam edecek.

Bir damga da Üniversiteler Şampiyonası'na

Geçtiğimiz ay Isparta'da oynanan Türkiye Üniversiteler Şampiyonası C Kategorisi'nde İzmir Ekonomi Üniversitesi Voleybol Takımları çifte zafer yaşadı. Ekonomi'nin Erkekleri grup maçlarında sırasıyla Mersin Üniversitesi, Kocatepe Üniversitesi ve Hava Ast. MYO'nu zorlanmadan geçerek adını yarı finale yazdırdı.



di. Siyah turuncular, yarı finalde Adnan Menderes Üniversitesi karşısında 2-0 geriye düşmelerine rağmen hücumda Gökhan ve Cem'in sayıları ile maçı 3-2 kazanmasını bildiler. Finalde bir kez daha Mersin Üniversitesi ile karşılaşan İEÜ Erkek Voleybol Takımı, savunmada Kaptan Selim ve Gür-can, hücumda ise Şeref-Cem ikilisinin etkili oyunlarıyla mücadeleyi 3-1 kazanarak şampiyonluğa ulaştı.

Bayanlardan ikinci kupa

İzmir Ekonomi Üniversitesi Bayan Voleybol Takımı ise grup maçlarında Akdeniz, Mersin ve Kocatepe Üniversitelerini 3-0'lık setlerle rahat geçerken yarı finalde karşılaştığı Kırıkkale Üniversitesi'ni de aynı skorla bozguna uğratarak bu kupaya da göz diktiklerini açıkça gösterdiler. Sultanlar, final maçında yeniden karşılaştıkları Akdeniz Üniversitesi karşısında başta Kaptan Zehra, Gözde ve Gizem'in etkili performanslarıyla sahadan 3-1 galip ayrılarak, erkeklerden sonra ikinci kupa sevincini yaşatmış oldular.

Turnuva sonrası konuştuğumuz İzmir Ekonomi Üniversitesi Spor Koordinatörü Vehbi İşgören, "Bu başarı her anlamda gerçek bir takım olmanın sonucudur. Rakiplerimiz ne kadar güçlü olursa olsun çocuklarımız galibiyete inandı ve bu uğurda ellerinden geleni yaptı. Sonunda gülen taraf biz olduk" derken sporcularını üstün başarılarından dolayı tebrik etti.

Alper YASA

İzmir Yarış Pisti

İzmir'de yaşayan herkesin adını en az bir kere duyduğu ancak çoğunun hakkında fazla bilgiye sahip olmadığı İzmir Yarış Pisti ülkemizdeki en önemli pistlerden.

1997 yılında kurulan İzmir Yarış Pisti, Türkiye'nin en uzun ve en sportif yarış pisti unvanına sahip. Bu pist, 250 dönüm arazi üzerine kurulmuş olup 2186 metre uzunluğundadır. Ayrıca içinde 2 Go-Kart Pisti, Motokros ve Enduro parkuru, radyo kontrollü araç pisti, 28 adet pit dükkanı, fuar alanı, özel teşhir alanı, VIP salonu, açık ve kapalı tribünler ile 264 m2'lik bir kapalı kafeterya bulunmaktadır.

İzmir Yarış Pisti; Türkiye Gulf Pist Şampiyonası, Türkiye Formula 3 Şampiyonası, Türkiye Motosiklet Şampiyonası, Hacı Murat Cup, İpragaz Honda Cup, Seat Cup, Siena Cup, Mahalli Oto Drag Şampiyonası, Go-Kart Endurans Şampiyonası gibi birçok organizasyona ev sahipliği yapıyor. Ayrıca yarışmak isteyenlere verdiği Motosiklet, Go-Kart, Defansif ve İleri Sürüş Teknikleri eğitimleriyle pistlerde yarışmak isteyenlere hayallerini gerçekleştirme imkanı tanıyor.

"Caddelerde değil, pistlerde yarışın!"

"Caddelerde değil pistlerde yarışın!" sloganını destekleyen İzmir Yarış Pisti, özel Cup'lar veya antrenman yapmak isteyenler için pisti kullanma imkanı sunuyor. İzmir Otomobil Kulübü Başkanlığı görevini ve aynı zamanda İzmir Yarış Pisti'nin işletme-



ciliğini yapan Erol Hülagü bu zamana kadar gerçekleşen kazalar ve verilen kayıplara ilişkin "Caddelerde yarışın ne kadar tehlikeli olduğunu görüyoruz ve artık yarışmak isteyenlerin tehlikeli caddelerden güvenli ve profesyonel bir ortam sunan pistleri tercih etmelerini istiyoruz. Bu, hem kendilerinin hem de diğer insanların can güvenliği için en doğru tercih" yorumunda bulundu.

Buna ek olarak, İzmir Ekonomi Üniversitesi'nden pek çok öğrencinin pisti ziyaret ettiğini ve Go-Kart, Drag gibi pek çok aktiviteye ilgi gösterdiklerini belirten Hülagü, gençleri pistte görmekten büyük mutluluk duyduğunu ve onları her zaman desteklediklerini sözlerine ekledi.

Meneviş TOZAK

Spora aşık mısınız?

0.4 saniyede neler yapabilirsiniz? İlginç bir soru değil mi? Belki yazlığınıza gidemezsiniz, sınavınızı bitiremezsiniz; ama bir basketbol maçını kazanabilirsiniz. 2004 yılının Mayıs ayında San Antoni Spurs – Los Angeles Lakers maçında bu olaya tanıklık etmişim. Saatler sabahın altısına geliyordu. Bir basketbolsever olarak o gece hiç uyumamışım, bitime 0.4 saniye kala, topu Derek Fisher yolladı ve sayı. Binlerce Spurs taraftarı dondu kaldı, ben sevinçten havalara uçtum. Şunu anlamıştım ki; asla pes etmeyeceksiniz, her an her şey olabilir. Spora aşık olduğum için çok mutluyum. Saatlerce masa tenisi oynamanın, Avustralya Açık için her sabah 5'te kalkmanın, ülkeniz Dünya Kupası'nda 3. olunca saatlerce bunu kutlamanın tadı nerede var ki. Ayrıca gazetecilik ruhuyla, izlediğiniz her maçta sayfalarca not almanın, bu notları okulunuzun radyosunda yaptığınız programlarda dinleyenlerle paylaşmanın güzelliği başka nerede bulunur ki.

İnsanoğlu sürekli kazanmak istiyor fakat bu mümkün değil. Öncelikle bunu kabullenmeniz gerekir, sonrasında her şey daha güzel oluyor. Yıllar öncesinde harika bir Alsancak akşamında, dostlarımla izlediğim maçta işler kötü gidiyordu. Takımım son dakikalara 2-0 geride girince, herkese iyi geceler dileyip masayı terk etmişim. Geçmişe bakınca bunun saçmalığını daha iyi anlıyorum. Şimdi sevdiğim takım fark da yese, moralimi bozmuyorum çünkü hayat devam ediyor, önümüze bakmalıyız.

Değişmeyen tek şey...

Hayatta her zaman güzel şeyler olmuyor. Sahalarda yaşanan kavgalar, tribünler arasındaki gerilimler... Halen ezeli rakiplerin taraftarları arasında binlerce polis oturuyor. Dostluk tohumlarımızı ekemediğimiz sürece kaybetmeye mahkumuz. İngiltere'de iki sezon önce Manchester United takımı ve taraftarları, şampiyonluğu garantiye alan ezeli rakipleri Chelsea'yi sahaya çıkarken alkışlarla karşılamışlardı. İşte ben futbolu bunun için seviyorum. Mehmet Okur All-Star seçildiğinde sahada oynarken duyduğum gururu anlatamam, anons edilirken Okur'un gözleri dolmuştu. İşte ben basketbolu bunun için seviyorum.

Sporu böylesine tutkuyla sevince, kendinizi onun kollarına bırakıyorsunuz. O sizi bazen üzüntülere götürüyor, bazen mutluluktan uçuruyor. Değişmeyen tek şeyse sporun güzelliği oluyor.

Kemal ŞENGÜL

İzmir Ekonomi Üniversitesi Adına Sahibi: Prof. Dr. Atilla Sezgin
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Öğr. Gör. Altuğ Akın
Yayın Kurulu: Prof. Dr. Uygur Kocabaşoğlu, Doç. Dr. Orhan Tekelioğlu, Cansu Altay, Pelin İnan
Yazı İşleri: Öğr. Gör. Altuğ Akın, Burak Doğu, Sumru Yıldırım
Mayıs Sayısı Editör Yardımcıları: Cansu Altay, Pelin İnan
Görsel Yönetmen: Burak Doğu
Mayıs 2007 <http://univers.ieu.edu.tr>

Radyo Ekonomi Yayında

Radyomuzu dinlemek için
<http://www.ieu.edu.tr>
ON AIR
butona tıklayınız.



Önemli Telefonlar

Santral	279 25 25
Genel Sekreterlik	488 81 15
Öğrenci İşleri	488 81 57
Öğrenci Dekanlığı	488 84 20
Güvenlik	488 81 11
Kütüphane	488 84 01