

Libya'dan 'kurtulanlar' anlattı

İzmir Atatürk Araştırma ve Eğitim Hastanesi'nde tutulan Libyalılarla görüştük. NATO'nun Libya'ya düzenlediği operasyonlar kapsamında, tıbbi yardım için Mısırata'dan İzmir'e getirilen

Libyalılar, ülkenin durumunu ve geliş süreçlerini anlattılar. Şehirde varlıkları bilinen ancak kimsenin konuşmadığı dünyadan izole edilmiş yaralıları, özgürlük isteğine roketatarla cevap veren Kaddafi'nin

halktan nasıl 'asi' yarattığını betimlediler. NATO'nun yardımı hakkında iki ayrı görüşe sahip olan Libyalılar, ameliyat sıralarını beklerken, Türkiye'nin sağlık sistemine de şahit oldular.



> Ünivers'in özel haberi 6-7. sayfalarda

Mayıs 2011 Yılı 3 Sayı 23

Ünivers



İÜ İletişim Fakültesi
Uygulama Gazetesi

univers.ieu.edu.tr

Skandallar bitmiyor

Türkiye bu kez de ALES skandalı ile karşı karşıya. Kitapçıların bazılarının hatalı ve eksik olması adayları çileden çıkardı. Son olarak da LYS'de bazı adayların puanlarının yanlış hesaplandığı ortaya çıktı.

> 2. sayfada

Yeni rekor

Kortlar ile dört yaşında tanışan Yugoslav tenisçi Novak Djokovic Miami Masters Turnuvası'nda yenilmezlik serisini tamamlayarak Çek asıllı Ivan Lend'in rekorunu elinden aldı.

> 14. sayfada

İletişim Günleri

10-14 Mayıs'ta İletişim Günleri'nde Ece Temelkuran, Mirgün Cabas, Bülent Çaplı ve Necla Zarakol öğrencilerle buluşacak.

> 16. sayfada



Göz göz şampiyon

Beş yılda dört kez küme düşerek taraftarını yasa boğan Göztepe, yedi yıl aradan sonra Bank Asya 1. Lig'e yükseldi. Sarı-kırmızılı taraftarlar şampiyonluğun ardından İzmir sokaklarını şölen alanına çevirdi. Bu sezon Spor Toto TFF 2. Lig Beyaz Grup'ta 16 golle takımının en golcüsü olan Tayfun Özkan şampiyonluğu katkıda bulundu.

> 15. sayfada

Kadın adayları erkekler seçerse

Türkiye 2011 seçimlerine giderken, kadınların mecliste yine azınlıkta kalacağı belli oldu. Ünivers ekibi AKP ve CHP'nin kadın milletvekili adaylarıyla görüştü, fikirlerini aldı.

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kadın milletvekili sayısının artacağını söyleyen parti liderlerinin bu söylemleri yine seçim vaadinden öteye geçemedi. Bunun en önemli göstergesi ise, meclisteki 550 milletvekilinden en iyi ihtimalle 120'sinin meclise girebilecek olması. Bu 120 kadın milletvekilinin de en az yarısının 'kazaya

kurban gitme' olasılığı çok yüksek. AKP İzmir milletvekili adayı Nesrin Ulema, 2007 yılından bu yana kadın milletvekili sayısının %4.4'lerden %9.1'lere çıktığını söylerken; CHP İzmir milletvekili adayı Hülya Güven, siyasetin erkek egemen olmasını kadınların yükümlülüklerinden dolayı ilgisiz olmasına bağladı. Kadın Adayları Destekleme Derneği ise, "Siyasi partiler alışkan-

lıklarından vazgeçmediler ve bir genel seçime daha 'erkek erkeğe' gitmeye ve meclisi 'erkek dayanışması ve zihniyetiyle' yönetmeye karar verdiler" dedi. Ankara Üniversitesi'nden Prof. Dr. Serpil Sancar da, "Parlamentoda artan kadın oranı ve çeşitlenen kadın profiline rağmen listelerde yer alan kadınlar içinde kadın haklarını savunarak önemli bir saygınlık kazanmış hiçbir

kadının olmayışı çarpıcı. Kadın sorunlarının temsili ve çözümü için en önde katılımı gereken bu tür kadınların tamamen elenmiş olması önümüzdeki dönemde çok tartışılacak bir sorun olacak. Yani, Türkiye'de Kürt, Alevi, engelli hakları vb. siyasetlerin temsilcilerine açılan kapılar hala feministler için kapalı görünüyor" dedi.

> devamı 4-5. sayfalarda

Alternatif İzmir turu

> 8-9. sayfalarda

Güneşli bir İzmir sabahını şehrin bilindik mekanlarından farklı bir rotada değerlendirmek ister misiniz? Cevabınız evet ise, size keyifli bir gün geçirebileceğiniz alternatif bir İzmir turu sunuyoruz.

Çaresizliğe gala

> 11. sayfada

Bizim Büyük Çaresizliğimiz Türkiye'deki ilk galasını İzmir'de yaptı. Galaya, filmin yönetmeni Seyfi Teoman ve oyuncu Güneş Sayın katıldı. Ünivers ekibi olarak filmin yönetmeni ve oyuncusuyla bir röportaj gerçekleştirdik.

“Depremde iletişim kopmayacak”



Telsiz Trunk sistemi anten kulesi (yanda) ve sistemin sorumluları Oktay Ertunç (solda) ve İlhan Ekincioglu (Fotoğraf: Ece Dinç)

Esra Solak-Ece Dinç
Şehir-Toplum Servisi

Düşünün, deprem oldu. Siz afet bölgesinin tam ortasındasınız. Birilerine ulaşmaya çalışıyorsunuz fakat iletişim araçlarının hepsi kullanım dışı. Bu senaryo yakın zamana kadar İzmir için geçerliydi. Bundan böyle İzmir Büyükşehir Belediyesi’nin yeni projesi Telsiz Sayısal Trunk Sistemi ile birlikte Ege Bölgesi’nin en kuzeyi ile en güneyi arasındaki iletişim afet anında bile devam edecek. İzmir’in gelişen teknoloji ile birlikte doğal afetlere karşı nasıl önemler aldığını Büyükşehir Teknoloji Daire Başkanı İlhan Ekincioglu anlatıyor...

Bu iletişim ağı nasıl bir proje ile meydana geldi?

İzmir Büyükşehir Belediyesi sınırları içinde şu anki kadar büyük olmasa da kurulmuş olan analog sistemle çalışan hazır bir sistemimiz vardı. Ancak bunun üzerinde daha fazla merkezle çalışan ve dijital veri tabanlarıyla desteklediğimiz yeni merkezlerimizi inşa ettik. Bütün ilçe belediyelerinin, ESHOT’un, İZSU’nun normalde kullanacağı, hatta afet anlarında birbirleriyle daha kolay iletişim sağlayacakları bir sistem oluşturduk.

Sistem kurulurken hangi kaynaklardan yardım aldınız? TEDAŞ’ın elektrik sisteminden yararlandık. Ancak İzmir’in coğrafi koşulları nedeniyle rüzgar ve güneş enerjisiyle zenginleştirmeyi de düşündük. Gümüldür Akkaya’daki santral merkezimize güneş panelleri kurarak güneş enerjisiyle aktif hale getirdik. Elektrik kendini yenileyerek çalıştığından güneş olmasa bile aktif halde çalışan bir yapıya sahip.

Telsiz sistem için belediye nasıl bir olanak sağladı?

Birçok konuda zorluk çektiğimiz gibi bu noktada da sıkıntılarımız oldu. Telsiz sistemde belediye, küçük olmayan bir bütçe ama çok da sarsıcı olmayan

bir masraf çıkardı. Sistemin kurulumunda tamamen kendi kaynaklarımızdan ve bütçemizden yararlandık. **Sistemin halka faydası var mı? Kapsama sahası bakımından zengin mi?**

Halkımız bundan doğrudan yararlanamaz. Çünkü onların da ellerinde bizimle temas kurmak için telsiz sistemin olması gerekir. Afet anında öncelikle belediye devreye girer. Belediyenin hastanesi, itfaiyesi çalışır. Biz de bu sistemler arasındaki iletişim ağlarını kesmemek ve daha çabuk acil yardıma gitmek için bir ağ oluşturduk. Bu ağla birlikte yardım bekleyen tüm vatandaşlarımıza daha çabuk ulaşacağız. İtfaiye Daire Başkanlığı’na ait bir iletişim aracımız var. Aracımızda telefon santrali, GSM sağlayıcısı ve TÜRKSAT görüntülü aktarım ağları bulunmaktadır. Bununla birlikte diğer illerimize de ulaşabiliyoruz.

Sistem hangi ilçelerimizde faaliyet göstermekte? Bu ilçelerde yer alma sebebi nedir?

21 ilçemiz var. Çevreye hakim tepelerde 11 tane istasyonumuz var. Bunlar 21 ilçeyle de iletişimde olacak. Eğer yeterli gelmezse, ek istasyon da kurabiliriz. Ancak önceden yaptığımız araştırmalarda buna gerek duyulmadığını gördük. Bazı ilçeler arasında ölü bölgelerimiz de var. Mesela İkiz Tepeler ardındaki vadiye hiç sinyal gelmez. Oradaki ihtiyacı karşılamak için de portatif bir proje uygulanacak. **Büyükşehir Belediyesi’nin yaptığı bu sistemin ilk defa bir belediye tarafından uygulanması hakkında ne düşünüyorsunuz?**

İzmir teknoloji alanında çeşitli ilkleri yaptı ama hepsini uygulamadı diyebiliriz. Telsiz sistemi İzmir için bir ihtiyaç, biz de 21 ilçemizle birlikte sistemi kurmak için kolları sıvadık. Başarısını gördükten sonra diğer belediyelerin de bu sistemden yararlanmak isteyeceklerini düşünüyoruz.



Zincirleme skandal

Birkaç ay önce KPSS’de ve YGS’de çıkan skandalların ardından çok geçmeden ALES’te de sorun çıkması herkesi güvensizliğe sürükledi.

Mine Kol

Türkiye Haberleri Servisi

Banu Özdemir 24 Nisan Pazar günü diğer Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı’na (ALES) girecek adaylar gibi 8:30’da Dokuz Eylül Üniversitesi Kampüsü’ndeydi. İEÜ Uluslararası İlişkiler ve Avrupa Birliği son sınıf öğrencisi olan Özdemir 9:30’da başlaması gereken sınavın başlamadığını ve dışarıda aşırı uğultu olduğunu anlatıyor. Sınavın başlamasına rağmen gürültülerin bitmediğini ve konsantrasyon problemi yaşadıklarını da söylüyor. Sonra da sınav bitiminde dışarı çıktığındaki hüsrânı anlatmaya başlıyor. “Sınav bitip dışarı çıktığımda A ve D Blok’ta sınava giren bir öğrencinin kitapçığındaki hatadan dolayı sınava başlayamadıklarını pencereden dışarı bağırarak söyledığını öğrendim.”

Bir diğer ALES kurbanı akademisyen adayı Olcay Yılmaz da, “Kendim grafik tasarımcısı ve sekiz yıldır dergi veya kitapçıklarla iç içe olduğumdan bir kitapçık nasıl hazırlanır çok iyi bilirim. Önümdeki ALES kitapçığını bir de tasarımcı gözüyle inceledim. Kendi aday numarama ait kitapçığa ek olarak başka bir adaya ait numaralı kitapçığın da kendi kitapçığıma ek edilmiş olduğunu gördüm. Böyle bir hata matbaacı açısından nasıl olur diye düşündüm. Sayfa numaralarını göz önünde bulundurarak, birileri kasıtlı olarak kitapçıları birbirine harmanlanmış görüşü oluştu bende. Birileri belirli bir yere gönderilen 500 adet kitapçığı muhtemelen bilerek harmanlamış ve böyle bir kitapçığın var olmasına neden olmuş olabilir” dedi. Ayrıca Yılmaz, “ÖSYM’nin hatalar zincirine bir de ALES kitapçık krizi eklenince ve ülkemizde yaşanan haksız tutuklamaları da düşününce ben de artık bir paranoyak gibi düşünmeye başladım. Acaba birileri bilerek belirli bir görüş çizgisinde olanları belirli sınav merkezlerine yerleştirmiş ve bu adaylara bilerek yanlış ve hatalı kitapçık göndermiş olabilir düşüncesi bile aklıma gelmedi değil. Bunca emeğin bu şekilde heba olması zaten gelecek

kaygısı içinde olan adayları ne biçimde etkiler artık yorumu sizlere bırakıyorum” diyerek mağduriyetinin tekrar sınava alınsa dahi giderilemeyeceğini belirtirken; manevi tazminat davası açmayı düşündüğünü söyledi. Dokuz Eylül Üniversitesi Kampüsü’nde 200’ü aşkın insan vardı. Sınava giren ama kitapçıları yanlış basıldığı için hüsrana uğrayan akademisyen adayları mağduriyetin nasıl giderileceğine ilişkin kendi aralarında fikir tartışması yapıyorlardı. Kitapçıların yanlış basılmasının ardından, ‘Sınav yerinden 135 dakika ayıramazsınız, yapabildiğiniz kadar yapın’ sözleri genç adayları çileden çıkarmış ama mecbur kaldıkları için beklemek zorunda kalmışlar. Mağduriyetin giderilmesi için Celal Bayar Üniversitesi’nden yedek kitapçık getirilmiş ve 450 adayın sadece 200’üne yetecek kadar kitapçık olduğu için geriye kalan 250 adaya mağduriyet dilekçesi veriltilip sınav yerlerini terk etmeleri söylenmiş.

Gelecek günlerde yapılacak olan Kamu Personeli Seçme Sınavı’na gençler gönül rahatlığıyla giremeyeceğini belirtirken endişelerinin çok arttığını ve gelecek kaygısıyla dolu bir hayat istemediklerini dile getirdiler.

Adaylar üst üste üç sınavda mağdur edilmiş olmanın masumane tavırla söylenebilecek bir matbaa hatası olmadığını söylediler ve herkesi farkındalığa çağırdılar. Ayrıca, bu kadar mağduriyetin yaşanmasının kendilerini güvensiz hissetmelerine neden olduğunu, şeffaf sınavların yapıldığı ve herkesin emeğiyle bir yere geldiği bir toplum istediklerini vurguladılar. 10 yıl önce de sınavların yapıldığını ama bu şekilde mağduriyetin olmadığını söyleyen adaylar, son yıllarda yaşanan mağduriyetlerin hesabının verilmesini istediler. Son olarak; demokrasinin ve teknolojinin sürekli iyiyi gittiğini iddia eden iktidarın, bu tarz mağduriyetlerin yaşanmasını nasıl açıklayacaklarını sordular ve genel seçime yaklaşırken herkesin hakkı olan yerde olmasını, kadrolaşmanın son bulmasını istediler.

Bağış yıkımı durdurdu

Şirince’de Sevan Nişanyan’a ait evlerin Nesin Vakfı’na bağışlanmasının ardından yıkım kararı ertelendi. Kaymakam Aziz İnci, Nişanyan’a tehdit edildiği iddiasıyla dava açtı.



Yıkılması planlanan Sevan Nişanyan’a ait olan evler, Şirince’yi turistik kasabalardan birisi haline getirmişti

Ece Dinç-Esra Solak
Türkiye Servisi

İzmir’in Selçuk İlçesine bağlı Şirince köyü... Mart ayında köyde bulunan ve sonradan restore edilen evler için yıkım kararı alındı. Aralarında otel işletmecisi Sevan Nişanyan’a ait evler ve Nesin Vakfı’nın eğitim için ayırmış olduğu binalar da yer alıyor. Sevan Nişanyan tarafından işletilen ‘Nişanyan Evleri’ Butik Otel İşletmesi’nin de bulunduğu 22 yapı için ‘Sit alanında kaçak olarak inşa edildikleri’ gerekçesiyle, İzmir İl Özel İdaresi Encümeni tarafından geçen eylülde yıkım kararı alınmıştı.

Bu yılsa mart ayında kararın uygulanması Kültür ve Turizm Bakanlığı’ndan gelen yazı dikkate alınarak ertelenmişti. Nişanyan Evleri, kurucusu ve işletmecisi Sevan Nişanyan tarafından Nesin Vakfı’na bağışlanmıştı.

Nişanyan bağışın yıkım kararı üzerinde etkili olup olmayacağı sorusuna, “Öyle de yıkamazlar, böyle de yıkamazlar. Yıksalar o enkazın altında devlet kalır. Bu hakikati kavrayamayanları gaflet uykusundan uyandırmak açısından bu attığımız adım belki öğretici olur” şeklinde yanıt verdi. Bunun ardından Nesin Vakfı Başkanı Prof. Dr. Ali Nesin bugüne kadar vakıfa yapılmış

en büyük bağışı kabul ettiklerini belirterek, “Bağışın maddi yanı bir tarafa, manevi yanı daha büyük. Bu bağışla doğaya, çevreye, kısacası olağanüstü bir güzelliğe sahip oluyoruz. Zenginliğimize zenginlik, güzelliğimize güzellik katıldı. Nesin Vakfı’nda yetişen çocukların bu güzelliğin seviyesine yükselmeleri ve bu güzelliği hak etmeleri için elimizden geleni yapacağız” dedi.

CHP’den yardım talebi

Ünlü yazar Aziz Nesin’in oğlu Prof. Dr. Ali Nesin, basın mensuplarına yazdığı bir mektupla yıkımın engellenmesi için yardım çağrısında bulundu.

Yıkımı gerçekleştirecek olan CHP’li belediyeye sitem eden Nesin, CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu’nun duruma el koymasını talep etti. Ali Nesin, Kılıçdaroğlu’na, “Bizi bu CHP’den kurtar” çağrısında bulundu.

Nişanyan’a tehdit davası

Kaymakam İnci, ocak ayında bir gazeteye verdiği röportajda Nişanyan’ın, “Kaymakam da dahil olmak üzere cahil bu insanlar. Bu kurdıkları hayaller, çok fazla ilgimi çekmiyor. Gelecekleri varsa görecekları de var. Kan dökülmeden bu işin yapılabileceğini zannediyorlarsa çok yanılıyorlar” dediği iddiasıyla savcılığa suç duyurusunda bulundu. Selçuk Cumhuriyet Başsavcılığı’nın ‘görevsizlik’ kararıyla İzmir’e gönderdiği dosyayı inceleyen İzmir Cumhuriyet Savcısı, toplanan deliller ve alınan ifadeler doğrultusunda, Sevan Bedros Nişanyan hakkında, söylediği sözlerle Selçuk Kaymakamı İnci’yi ‘tehdit ettiği’ iddiasıyla altı aydan iki yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açtı. Nişanyan’ın, savcılıkta verdiği ifade, söylediği sözlerin abartıldığını, dökülecek kanın kendisinin kanı da olabileceğini belirttiğini, kimseyi tehdit etmediğini söyledi. Sevan Nişanyan İzmir 22. Sulh Ceza Mahkemesi’nde yargılanacak.

geçen aydan notlar

Sanata bıçak

Ressam Bedri Baykam ve asistanı Tuğba Kurtulmuş 18 Nisan’da bıçaklı saldırıya uğradı. Bu saldırı sanat dünyasında ve medyada geniş yer buldu.

Hürriyet’in haberine göre, 18 Nisan’da bıçaklı saldırıya uğrayıp yaralanan ünlü sanatçı Bedri Baykam, sekiz gün sonra basın mensuplarının karşısına çıktı. Baykam, sözlerine başlarken gözyaşlarını tutamadı. Başbakan Erdoğan’a aramadığı için sitemde bulunan Baykam, “Beni öldürmeye çalışan kişinin ifadesini okudum. O, bu işi siparişe almış” dedi. Milliyet’in haberine göre, Kars’taki İnsanlık Anıtı’yla ilgili toplantının çıkışında Bedri Baykam ve asistanı Tuğba Kurtulmuş’u yaralayan saldırganın yakalanması için özel ekip kuruldu. Kamera görüntülerinden kimliği belirlenen saldırgan birkaç saatte yakalandı. (Murat Şeker)

Heykel’e vinç

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan’ın ‘Ucube’ tanımlamasını yaptığı Kars’taki İnsanlık Anıtı için yıkım kararı çıktı. Yıkım haberi medyada geniş yankı buldu. Milliyet’in haberine göre, İnsanlık Anıtı, saat 10:12’de “Allahu ekber” diyerek kesime başlayan işçilere teslim oldu ve boynuna geçirilen halatla başı kesildi!

Hürriyet’in haberine göre, İnsanlık Anıtı’nın yıkımına başlandı. Anıtın heykellerinden birinin baş kısmı sabah saatlerinde kesildi. İkinci heykelin başı da yağmur ve rüzgara rağmen, akşam saatlerinde kesildi.

Zaman’ın haberine göre, Kars’taki İnsanlık Anıtı’nın yıkımı kapsamında heykellerden birinin sökülmesine başlandı. Heykelin ilk olarak baş kısmı kesilerek yerinden söküldü. (Murat Şeker)

Demokrasiye çadır

Kürt sorununda demokratik çözüm için, Demokratik Toplum Kongresi (DTK) ile Barış ve Demokrasi Partisi’nin (BDP) ortak kararı doğrultusunda birçok şehirde olduğu gibi İzmir’de de 5 Nisan’da Agora Parkı’na “Demokratik Çözüm Çadırı” kuruldu. Demokratik Çözüm Çadırı, çözümü isteyen vatandaşlar, siyasilere ve demokratik kuruluşlar tarafından ziyaret ediliyor. Çadıra EDP, ÖDP ve SDP de destekte bulunuyor. BDP’li yetkililer çadırın 12 Haziran tarihine kadar Agora Parkı’nda kurulu kalacağını belirttiler. (Mehmet Emin Kaya)

Türkiye’nin ilk kadın yayın yönetmeni gazeteci Nurcan Akad İzmir Ekonomi Üniversitesi Haber Merkezi’nin konğu oldu. Akad, 28 yıldır basın sektöründe görev aldığını, son dönemde İpad için tasarlanmış gazete “Zete”yi hazırladığını söyledi. İyi bir haberci için mecranın fark etmediğini belirten Akad, İpad’in kendisi için riskli bir karar olduğunu ama herşeye rağmen hem maddi, hem manevi olarak bu riski almaya değer gördüğünü sözlerine ekledi. Küreselleşme için de bu kadar farklı görüşlerle kuşatılan bir ortamda habere olan ihtiyacın bitmeyeceğini söyleyen Akad, haberciliği düşünenlerin akıllı, cesur ve hevesli olması gerektiğinin altını çizdi. (Fotoğraf: Nilay Aygün)



275'e niyet 120'ye kısmet

Eşitlik ve demokrasiden bahsederken aday listelerinde kadınlar fırtınanın yanında meltem rüzgarı gibi kaldılar.

Mine Kol

Türkiye Haberleri Servisi

Kadın Adayları Destekleme ve Eğitim Derneği (KADER), Türkiye Kadın Federasyonu Dernekleri, feministler, özetle mecliste kadın temsilci sayısının artırılmasını isteyen bütün gruplar kampanyalar başlattı. Kimileri en az 275 milletvekili, kimileri 207 kadın milletvekillerinden dem vururken partiler aday listelerini açıkladılar. Sonuç müthiş bir hüsrandı. 550 milletvekilinin belirleneceği seçimler için CHP 109, AK Parti 78, MHP 68 ve BDP bağımsız olarak 13 kadına aday listelerinde yer verirken, CHP listesindeki 38, AKP listesindeki 55, MHP listesindeki sekiz kadın aday seçilebilecek sıralara yerleştirildi. BDP ise 13 kadını Meclis'e taşıyacağını ileri sürüyor.

Bu rakamlara göre 2011 Hazi- ran seçimlerinden sonra oluşacak parlamentoda kadın vekil- lerin sayısı 100 ile 120 arasında değişecek. Yani Türkiye'nin yarısını oluşturan kadınlar en iyimser tahminle beşte bire razı olacaklar.

Kadınlar ve gençler üzerine ikti- dar ve ana muhalefet partisi kadın milletvekili adaylarıyla görüştük. Kadınları ve gençleri engelleyen sorunları anlattılar.

Kadın milletvekili aday sayısı

Kadınların seslerinin kısılması ve hala temsilde azınlık konu- munda olması kadınları siyasetten uzaklaştırıyor.

Cumhuriyet Halk Partisi İzmir 1. Bölge beşinci sıra adayı Hülya Güven, "Kadınlar için bir kontenjan var göz önünde bulundurmazsak kadınlarımız yeterince siyasete ilgi duymuyorlar. Bunun değişik nedenleri de var. Onun dışında ev işleri var. Hem çalışan hem ev işi yapan kadınlarımızın vakti olmuyor ve o yüzden yeterince çoğunluk sağlanamıyor. O zaman siyasetle uğraşan çoğunluk erkek olduğu için kadınlar ancak kontenjanla yer bulabiliyorlar kendilerine. Siyasetin erkek egemen olmasını kadınların yükümlülüklerinden dolayı ilgisiz olmasına bağlıyorum" diyor.

Adalet ve Kalkınma Partisi Milletvekili İzmir 2. Bölge dördüncü sıra adayı Nesrin Ulema "Şöyle söyleyeyim tabii ki henüz yeterli değil ama bunun bir süreç ve bir başlangıç olduğuna inanıyorum. 1934'ten bugüne kadar geçmiş TBMM'deki kadın sayısına oranlarsak 2007 yılına kadar Atatürk'ün o dönemde



Başbakan Erdoğan'ın kadınları destekleyeceğini belirten AKP Milletvekili adayı Nesrin Ulema (üstte) ve kadına şiddet vakalarını çözeceğini söyleyen CHP Milletvekili adayı Hülya Güven (altta).



mecliste kadına vermiş olduğu yer yüzde 4,4'ler seviyesindeymiş ama biz 2007 yılına kadar bunun üstüne artı bir kazanım getirememişiz. Ta ki 2007 yılında başbakanımızın kadınları desteklemesi ve kadınların karar alma mekanizmalarında var olması gerektiği üzerinde ısrarı sonucu nihayet yüzde 9,1'ler seviyesine çıktı. 2011 seçimlerinde ben inanıyorum ki bu sayı daha da yükselecek. Sayının bundan sonraki seçimlerde de yavaş yavaş artacağını ve kadınların artık politikaların oluşturulacağı merkezlerde gerektiği ölçüde temsil edilmeye başlayacağına inanıyorum" diyor.

Buna karşılık Halk Kadın Platformu, "2011 seçimlerinden sonra oluşacak parlamentoda da kadınların eşit temsili

sağlanamayacak. Aday adayı olmalarına rağmen, uzun yıllar kadın hareketi içinde kadın hakları için emek vermiş, kadın sorunlarına hakim, siyasette bir üslup değişikliği yaratabilecek kadınların seçilebilecek sıralardan aday gösterilmemesi de siyasi partilerin kadın sorununa yaklaşımının en belirgin göstergesi oldu" diyor.

Ankara Üniversitesi'nden Prof.Dr. Serpil San- car listelerde yer alan kadın adaylarla ilgili bir başka çarpıcı durumun da AKP'nin hükümetteki Kadın ve Aileden Sorumlu Devlet Bakanı Selma Aliye Kavaf'ı liste dışı bırakması olduğunu söyledi. Bu durumu, AKP'nin kendi kadın politikasından sorumlu

politikacısını başarısız bulması, dolayısıyla AKP döneminin Kadın ve Aileden Sorumlu Devlet Bakanlığı icraatlarının da bu bağlamda olumsuzlanması olarak yorumlayabileceğimizi söylüyor.

Kadınlar için yapılacaklar

Kadınlar için yapılacak planları sorduğumuzda eğitimli ya da eğitimsiz kadın farketmeksizin kadına şiddetin yüzde 1400 arttığı bir Türkiye'den bahsediyorduk ve genel seçimlere ilerlerken kadın milletvekili adaylarının ve kadın hakları temsilcilerinin görüşlerini aldık.

CHP Milletvekili adayı Hülya Güven

CHP iktidarında kadınlara karşı uygulanan şiddetin

çözümüne gideceğiz. En büyük etkenler yoksulluk ve eğitimsizlik. Düşünün ki evine para getiremeyen, işi olmayan bir erkek, kadın çocukları için para istediği zaman öfkeleniyor ve eğitim eksikliği nedeniyle öfkesini kontrol edemeyip şiddete baş vurabiliyor. Bunun önlenmesi için öncelikle kadının güçlenmesi lazım ve CHP politikasının içinde de aile sigortasıyla hedefimiz kadının güçlenmesi. Kadına verilecek olan 600 ila 1250 lira arasında değişecek olan aylık ücret, kadının maaşı olacak ve evinin ihtiyaçlarını karşılayabilecek. Ayrıca okuyan her çocuk adına eğitim masraflarının karşılanması için eğitim ücreti ödenecek, eğitim düzeyi de arttırıldığı zaman şiddet kendiliğinden ortadan kalkacak. Bunun dışında sığınma evlerinin artması gerekiyor. Süreç tamamlanuncaya kadar sığınma evlerinin sayısını arttırarak kadınlara nefes alacakları ve eğitim alacakları sığınma evlerinin sayısının artırılması planlarımız arasında.

AKP Milletvekili adayı Nesrin Ulema

"Geçmiş dönemdeki görevlerimden dolayı İzmir'in her bölgesinde yaşayan kadınların sorunlarını öğrenme fırsatım oldu. AK Parti olarak kadınların sorunlarını dört aşamada ele alıyoruz. İzmir, çok çağdaş bir şehir gibi görünse de okuma yazma oranının çok düşük olduğunu tespit ettik. Öncelikli olarak çeşitli projelerle kadınlarımızın eğitilmesini ve okuma yazma öğrenmesini sağlayacağız. Ayrıca kadınlarımızın istihdam konusunda da büyük sorunu var. AK Parti olarak 2008 yılında bunun provasını yaptık. Sosyal güvencelerini beş yıl devlet üstlendi. Çalışan işçi kadın oranı %7'den %15'e çıktı. Kadına yönelik pozitif ayrımcılık yapılarak hak ettikleri değerleri AK Parti hükümeti vermeye devam edecek."

KADER: Onlar sizi saymadı, siz de onları 'yok sayın'

Kadınlar için yapılanların yeterli olmadığını düşünen KADER, siyasi partilerin kadın kollarına seslenerek, "Sizi hiçe sayan partileriniz ve erkek liderlerin liste başlarına geçirdiği erkek adaylar için çalışmayın. Emeginizi kendiniz için saklayın. Onlar sizi saymadı, siz de onları 'yok sayın' diyor. KADER medyanın da daha fazla demokrasi için kadın adayların haberlerine daha fazla yer vermesini, kadınları görünür kılmasını istiyor.

Genç ama ümitli

Türkiye nüfusunun 14,5 milyonunu gençler oluştururken; 2011 seçimlerinde milletvekili aday listelerinde her zaman olduğu gibi gençlerin yine esamesi okunmadı. 12 Haziran'da gerçekleşecek seçimler öncesinde AKP'nin aday listesinde 24 genç yer alırken, CHP listesinde 25 genç aday bulunuyor.



CHP İzmir 1. Bölge Milletvekili adayı Şener Akdemir (Fotoğraf: Mine Kol)

Mine Kol
Türkiye Haberleri Servisi

Emekliler şehri olarak bilinen İzmir'de gençlerin sesi yükselmeye başladı. İzmir, keyif memleketiyken, yeni milletvekili adaylarıyla emeklilik dönemini doldurup gençleşmeye başlıyor. Siyasette azınlık, hatta hiç konumundaki gençlerin apolitik konumdan kurtulup politik konuma geçmesi gerektiği ön planda tutuluyor. 1980 sonrası genç kuşağın politikadan uzak büyümesi, siyasetin yaşlanmasına neden olurken, gençleri marka çılgınlığına itiyor. Tecrübenin önemini vurgulayan bir kesim varken gençlerin aktif siyaset yaptıkları Türkiye'yi görmeyi bekleyen bir diğer kesim var. CHP'de gençlik dinamizmi seçim dönemi çalışmalarının hızlandığı bu dönemde Cumhuriyet Halk Partisi'nin en genç milletvekili adayı Şener Akdemir ile görüştük. Karşımızda Yeditepe Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler mezunu 26 yaşında genç bir aday var. Şener

Akdemir gençliğin dinamizmini siyasete yansıtmayı amaçladığını belirtirken, diğer gençleri de siyasete davet ediyor. Genç bir milletvekili adayı olmasının dezavantajı olmadığını söyleyen Akdemir, gençlerin yorulmadan daha fazla koşabildikleri için bu zorlu maratonda çok daha avantajlı olduğunu belirtti.

Siyaset gençlere bırakılmalı

CHP İzmir 1. Bölge Milletvekili adayı Şener Akdemir, gençlerin aktif siyaset yapmasının ülkeyi gençleştireceğini düşünürken, gençliğe verilen önemin her geçen gün biraz daha arttığını belirtti. Bu doğrultuda CHP'nin gelecek planları arasında seçilme yaşını 21'e düşürmek olduğunu altını çiziyor genç milletvekili adayı. Bununla birlikte Cumhuriyet'in 100. yılında siyaseti 25-40 yaş arası gençlere bırakmanın CHP'nin hedefleri arasında olduğunu dile getiren Akdemir'in gözlerinin parladığını görebiliyoruz. Yaşı itibarıyla gençliğe hitap eden Şener Akdemir, gençlerin bilinçli, yüksek kültür seviyesine sahip olduklarını ve bu özellikleriyle de

umut vaat ettiklerini vurguladı. Aday listesinde seçilecek sırada olmamasını kayıp olarak görmediğini söylerken yüzünde beklediğimiz ümitsizliğin yerine umutla bakan gözlerini görebiliyoruz. 2011 seçimlerini ısınma turları olarak gördüğünü belirten Akdemir, siyaseti sevdiği için siyaset yaptığını söylüyor. Siyasetten bahsederken farkında olmadan kitleye hitap etme duygusuyla davrandığını görünce siyasete ne kadar bağlı bir aday olduğunu bir kez daha anlıyoruz. Konu üniversite sınavına ve üniversitelere gelince yüzünde beliren hoşnutsuzlukla beraber üniversite sınavının gereksiz olduğunu, demokrasiden bahsederken üniversite öğrencilerinin kendi rektörlerini seçmek için oy kullanamadıklarını ve bunun demokrasiyle bağdaşmadığını belirtiyor. Ayrıca harçların kaldırılacağından söz ederken vakıf üniversitesi mezunu olduğunu ama lise hayatı boyunca hiçbir şekilde vakıf üniversitesi düşünmediği halde koşulların kendisini vakıf üniversitesine yönlendirdiğini belirtti.

Üç büyük partiden seçim vaatleri

Türkiye seçime giderken seçim beyannamelerinde sınavsız üniversiteden, askerlik süresini kısaltmaya kadar birçok vaat yer alıyor.

Mehmet Emin Kaya - Sinan Akdoğan
Türkiye Haberleri Servisi

AKP, CHP ve MHP'nin seçim bildirgelerine bakıldığında uzlaştıkları tek konu ekonominin güçlenmesi ve istihdamın artırılması oldu. MHP üniversite giriş sınavını, CHP ise YÖK'ün kaldırılması, askerlik süresinin kısaltılması ve bedelli askerlik vaadlerinde bulundu.

Partiler eğitim sistemini değiştirmekte hemfikir.

AKP

- YÖK'ün yapısı değişecek.
- 2023'e kadar üniversite sayısı 250'ye çıkarılacak.
- Üniversitelilere bölümler arası yatay geçiş hakkı verilecek.
- 30 yaş üzerindeki herkes üniversiteye sınavsız girecek.
- Zorunlu eğitim 12 yıla çıkarılacak, anasınıfı zorunlu olacak.

CHP

- YÖK kaldırılacak.
- Üniversite sınavı aşamalı olarak kaldırılacak.
- SBS sınavı hemen kaldırılacak.
- Üniversitelere bilimsel, mali ve idari özerklik sağlanacak.
- Devlet üniversitelerindeki akademisyenlerin maaşı AB standartlarına çıkartılacak.
- Üniversite harçları kaldırılacak, yurt sorunu iki yılda çözülecek.
- 18 yaşına kadar tüm çocuk ve gençler zorunlu eğitim kapsamında olacak.

MHP

- Üniversite giriş sınavı kaldırılacak.
- Öğretmen ve eğitim çalışanlarına ayda 310 lira araştırma-geliştirme tazminatı verilecek.
- Öğrencilere ilköğretim süresince beslenme desteği verilecek.
- Üniversiteliye ayda 100 TL barınma desteği verilecek.
- Kadın ve gençlere dönük mesleki eğitim ve beceri kazandırma programları yaygınlaştırılacak.

Üç parti de türban sorununa yer vermedi

Partiler, Türkiye'nin en önemli tartışmasından biri olan türban sorununa yer vermedi. AK Parti'nin, 'Temel Hak ve Özgürlükler' başlıklı bölümünde, 'Yaşama ve mülkiyet hakkı, düşünce, ifade, inanç, teşebbüs ve örgütlenme özgürlüğünü sınırlayan hükümler, evrensel hukuk ve özgürlük anlayışı dikkate alınacaktır' deniyor. Bildiride, 'Toplumsal değişik kesimlerinin sorunlarına, taleplerine karşı duyarlı olunacak, çifte standartlara ve siyasi istismarlara izin verilmeyecektir' denilerek, 'Gerginlik yaratılmayacağının' sinyali verildi.

Ortak hedef güçlü ekonomi ve istihdam artışı

AKP

- İş-Kur'a kayıt yaptıran her işsize aile doktoru gibi işsizlik danışmanı verilecek.
- Her yıl bir milyon işsiz eğitimden geçirilip işe yerleştirecek.
- İşsizlik oranı 2023'e kadar %5'e indirilecek.
- İş gücü yetiştirme kurslarında 400 bin kişi eğitilecek.

MHP

- İstihdam dostu, sürdürülebilir bir büyüme ortamı tesis edilecek.
- Yoksulluk ve işsizlikle mücadele kapsamında her yıl ortalama 700 bin kişiye iş yaratılacak.
- Asgari ücret yükseltilecek. 2011 yılı itibarıyla 825 TL olacak.

CHP

- 2011-2023 döneminde yılda ortalama 800 bin kişilik istihdam yaratılacak.
- İşsizlik oranı %6'ya düşürülecek.
- Engellilerin kamuda istihdam olanakları arttırılacak.

AKP ve MHP, CHP'nin bedelli askelik projesine karşı

CHP, askerlik süresini önce dokuz, sonra aşamalı olarak altı aya indireceklerini ve bir defaya mahsus bedelli askerlik kanunu çıkartacaklarını, ancak gücü yetmeyenler için bedelsiz askerlik imkanı sunacaklarını belirtti. Bununla birlikte MHP, "Bedelli askerlik için TSK'nın onayı lazım" dedi. İktidar partisi ise uzun dönem askerliği 12, kısa dönem askerliği dört aya indirme vaadinde bulunurken, CHP'nin bedelli askerlikle ilgili vaatlerini de eleştirdi.

Amerika'nın kabusu bitti

İnsanlık tarihinin en ürkütücü terör saldırılarından olan 11 Eylül'de kaçırılan uçaklarla "İkiz Kulelere" yapılan saldırıda binlerce kişinin hayatını kaybetmesine sebep olan Usame Bin Ladin, Pakistan'da bir operasyon sonucu öldürüldü.

Erman Gönülşen
Haber Merkezi

A dını Amerika Birleşik Devletleri'nde 11 Eylül 2001'de kaçırılan uçaklarla düzenlenen ve 3 binden fazla kişinin ölümüyle sonuçlanan saldırılarla duyuran Usame Bin Ladin'in, Amerikan güçleri tarafından Pakistan'da düzenlenen bir operasyonla öldürüldüğü doğrulandı. 11 Eylül saldırısından bu yana aranan Usame Bin Ladin, uzun bir süredir iktidarı almalarına epey yardımcı olduğu Taliban'ın himayesinde Afganistan'da yaşıyordu.

Bin Ladin, 1957'de iş adamı Muhammed Bin Ladin'in 52 çocuğundan 17'incisi olarak dünyaya geldi. Cidde'deki Kral Abdülaziz Üniversitesi'nde mühendislik eğitimi aldığı dönemde 1973 yılıyla birlikte İslami gruplarla siyasi ilişkiye başladı. Sovyetler Birliği'nin 1979 yılında Afganistan'ı işgal etmesi, Bin Ladin'in hayatının dönüm noktası olarak tanımlanabilir. İşgal yıllarında Suudi Arabistan ve Körfez ülkelerinde destek bulan cihad çağrısına katılan Bin Ladin, Afganistan'a giderek, 10 yıl mücahidlerle birlikte savaştı. Afganistan savaşının sona ermesinden sonra Bin Ladin'in dünyaya bakışı da değişti.



11 Eylül terör saldırılarını üstlenen El Kaide Terör Örgütü'nün lideri Usame Bin Ladin

Körfez Savaşı'yla başlayan nefret

Körfez Savaşı döneminde 300 bin Amerikan askeri Müslümanların en kutsal mekanlarından Mekke ve Medine'yi barındıran Suudi Arabistan'da konuşlanınca, Moskova'ya olan nefretini, Washington'a beslemeye başladı. İslam'a hakaret edildiğini düşünerek, bunun intikamının alınacağını söyledi. Suudi yönetimi, eleştirileri ve muhalefete desteği nedeniyle 1992 yılında pasaportunu iptal edince Sudan'a yerleşen Bin Ladin, ABD ve Suudi ailesini kınayan fetvalar yayımlayınca 1994 yılında Suudi

vatandaşlığını da kaybetti. Sudan, uluslararası baskılar üzerine 1996 yılında Bin Ladin'in ülkeyi terk etmesini istedi. Bin Ladin bundan sonra Afganistan'a götürüldü. Burada eğitim kampları kuran Bin Ladin, Taliban'ın himayesinde Afganistan'da yaşadı.

Usame Bin Ladin'in ölüm haberinin basına sızmasından kısa bir süre sonra açıklama yapan Amerika Birleşik Devleti Başkanı Barack Obama, "Adalet yerini buldu" dedi. ABD'nin yakalanması için 25 milyon dolar ödül koyduğu Usame Bin Ladin, hiçbir eylemi açıkça üstlenmedi ama aynı zamanda hiçbirini de kınamadı.

El Kaide Terör Örgütü liderinin Pakistan'da öldürüldüğünün açıklanmasıyla birlikte, örgütün tepkisinin ne olacağı sorusu gündeme geldi. Konu hakkında görüş bildiren siyaset uzmanları, Obama hükümetinin kendisini yakın gelecekte gerçekleşmesi muhtemel intikam saldırılarına hazırladığını, ancak asıl sorunun uzun dönemde El Kaide'nin hayatta kalıp kalamayacağı olduğu konusunda görüş bildirdiler. Ayrıca Usame Bin Ladin'den ilham alanlar, onun mirasını devam ettirmeye çalışacaklarını ve onu bir şehit olarak görüp, örgütün faaliyetlerine devam edeceğini ifade ediyor.



“Şeytanın bil

“Albay”ın evinde ölüm

“Operasyonun amacı bu ülkenin liderine direkt suikasttır.”

Berivan Meriç-H. Başak Kutlualp
Haber Merkezi

NATO güçlerinin düzenlediği hava saldırısında Libya lideri Muammer Kaddafi'nin yedi oğlundan altıncısı olan Seyfül Arab Kaddafi ile üç torunu öldü. Libya hükümet sözcüsü Musa İbrahim, ayrıca Kaddafi ailesi ve yakınlarından bazılarının yaralandığını söyledi. İbrahim, saldırı sırasında Kaddafi'nin eşiyle birlikte evde olduğunu ancak her ikisinin de saldırıdan yara almadan kurtulduğunu belirtti. İbrahim, Seyfül Arab'ın 'sivil' olduğunu belirterek, "Libya'daki olayın (NATO müdahalesinin)

sivilleri korumak olmadığına artık herkes tarafından açıkça görüleceğini düşünüyoruz" dedi. Muammer Kaddafi, Libya'yı haftalardır alt üst eden duruma karşı iktidara tutunmaya devam ediyor. Bütün dünyayı ayağa kaldıran bir yolcu uçağının düşmesinden sorumlu olduğunu 2003 yılında kabul etti. Bir dönem Albay Kaddafi'nin rejimi kitle imha silahları geliştirmeyi durduracağını söyleyince, Kaddafi batı ile yakınlaşmaya başladı. Böylece dışlanmış albay bir anda kabul gören bir lider haline geldi. Siyasi felsefesini 1970'li yıllarda yazdığı 'Yeşil Kitap' ile ortaya koydu. Burada İslam'ın bazı il-

kelerini de barındıracak şekilde hem komünizm hem de kapitalizme alternatif sunmaya çalıştı. Siyasi yorumcular, Libya liderinin 'Kendisini her şeyin başında bir entellektüel' olarak gördüğünü anlatıyor. Yaşının 60'ı geçtiğinin bilinciyle Kaddafi'nin geçiş sağlayacak bir zemin hazırlamaya çalıştığı fikri yaygın. Yerini kimin alacağı konusunda ortaya konmuş bir isim ya da süreç yok. Ancak reformdan yana açıklamaları ile gündeme gelen oğlu Seyfülislam Kaddafi en öne çıkan isimlerden biri. Kaddafi'nin gösterişli giysilere düşkünlüğü ve çevresinden silahlı kadın korumaları eksik etmeme alışkanlığı biliniyor.

Libya'ya düzenlenen NATO operasyonlarının karargahlarından biri olan İzmir'e, yaklaşık 300 yaralı Libya'lı getirilmiş ve İzmir'deki hastanelere dağıtılmışlardı. Şehirde Libya'lıların olduğu biliniyordu ancak onları gören ya da konuşan biri yoktu. İzmir Atatürk Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne bu durumu değiştirmek için gittik.

Haber: Varsan Çekiç
Fotoğraflar: Ali Cem Doğan

İzmir Valisi Cahit Kıracı'nın 'resmi' ziyaretinden iki gün önceydi. Libya'lıların hastanenin Kadın Doğum Polikliniği'nde bulunduğunu ve gazetecileri almadıklarını biliyorduk. Teknik açıdan gazeteci olmadığımızdan, hastanenin ziyaret saatinde gelen meraklı ziyaretçiler olarak Kadın Doğum Servisi'ne çıktık. Bekleme salonuna girdiğimizde bizi sekiz aylık bebek Muhammed karşıladı. Bacağından yaralanmış olan Cemal'in kucağında oturan Muhammed'in yüzünün sağ tarafı yaralıydı. Merakımızı gören ismini vermek istemeyen Libya'lı, Muhammed'in annesini delip geçen bir şarapnel yüzünden





Savaşın yaralarını ruhunda taşıyan Cemal, Muhammed'in hastanedeki babalarından sadece biri.

e merhameti vardır”



yaralandığını, yoğun bakımda olduğunu, babasının da bir bacağına kaybettiğini anlattı. Daha sonra da bizimle konuşmak istemeyen Cemal'in annesi, babası ve kız kardeşi Kaddafi güçleri tarafından kurşuna dizildiği sırada, karısıyla kaçmaya çalışırken bacağından yaralandığını söyledi. Bizimle konuşabilmek için İngilizcesini zorlayan yaralıya, aramızda Arapça bilen birinin olduğunu söyleyerek Kaddafi güçlerinin saldırılarının ne kadar sert olduğunu sorduk. “Kaddafi sivil ya da milis ayırt etmeden herkese saldırıyor. Biz bir ordu değildik. Bıçakla, taşla kendimizi savunmaya çalıştık. Bizi neden öldürüyor? Biz sadece özgürlük istiyoruz. Bizi zor durumda bırakmak için her şeyi yaptı. Şehrin suları kesildi. Gelen yardımları engelledi” cevabını

verdi. Hastanenin temizlik görevlilerinin meraklı bakışlarından sonra NATO'nun müdahalesinin etkisini sorduk. Başını salladıktan sonra “NATO'nun çok az bir yardımı dokundu. Kaddafi güçleri NATO helikopterlerini görünce saklanıyordu. Helikopterler gidince tekrar ortaya çıkıyorlardı” dedi. Mısırata'dan Türkiye'ye gelme sürecini sorduğumuzda, hüznülenerek “Telefon açıyoruz, ulaşamıyoruz. Ulaşmaya çalıştığımız ölmüş oluyor. Bilmiyoruz.” Gözleri dolarak, “Kaçarken arkadan saldırıya uğradık. Kurşun sırtımdan girip, göğsümden çıktı. Dedem ve kız kardeşimi kaybettim” açıklamasında bulundu. Libya lehçesinin farklılığından iletişimimizin zor olduğunu anlattıktan sonra, kaldığı bölümde İngilizce bilen arkadaşıyla konuşmamız için bizi kaldıkları bölüme götürdü.

Kendi askerlerini bile umursamıyor

Çeşitli yerlerinden yaralanmış insanların ve doktorların dik bakışlarının arasından geçerek girdiğimiz odada başka bir Libyalıyla tanıştık. Sağ ayağını bileğinden kaybeden, sağ kolundan da bir operasyon geçiren yaralı, sesli bir şekilde Kur'an okurken bizi başıyla selamladı. Baştan beri konuştuğumuz Libyalıya Kaddafi saldırısı yüzünden mi diye sorduk. Başını sallayarak “Evet, şeytan yüzünden.” Arkamızı dönünce İngiliz aksanıyla konuşan Ahmed'le tanıştık. Hafif gülerek “İlk defa gazetecilerle konuşuyoruz” dedi. Bir mühendis olduğunu söyleyen Ahmed, Kaddafi güçlerinin saldırılarını detaylı şekilde anlatmaya başladı. “Kaddafi güçleri Bingazi'ye girdi ve neredeyse bütün şehri yok etti. Mısırata da

batıdan, doğudan ve güneyden askerler tarafından kuşatıldı. Arkamızda sadece deniz vardı. Kaçacak yer kalmamıştı. Kaddafi güçleri ilerlemeye devam etti. 20 saniyede 14 roket atan toparla şehri vurmaya başladılar.”

Ahmed arkadaşının cep telefonunu alarak görüntüleri göstermeye başladı. “Bu görüntüler ölen bir Kaddafi askerinin telefonundan çıktı. Bize bunlarla saldırdı. Bunlar savaş için. Kendi halkına saldırarak için değil. Kendimizi savunmaya çalışınca ‘ası’ olduk.” Başka bir görüntüde, zorla kamyonların arkasına bindirilen insanlar vardı. Ahmed görüntüyü açıklamaya başladı, “Kaddafi güçleri, kadın, çocuk, erkek herkesi kaçırmaya başladı. Nereye götürüldüklerini bilmiyoruz.” Açtığı son görüntüyü açıklamaya başlayarak, “Kaddafi ülkede Afrikalılar yok diyor. Bu görüntülerdekilerin çoğu Nijeryalı paralı askerler. Askeri üniforma kullanmıyorlar. Sivil elbiselerle saldırıp saklanıyorlar. NATO tam zamanında geldi.” Gördüklerimizden etkilenerek Ahmed'e Kaddafi'nin neden bu kadar sert saldırdığını sorduk. Ahmed açıkça, “Çünkü kendini tanrı sanıyor. Babana hayır demek gibi. Babana nasıl ‘hayır’ dersin? Vallahi şeytanın merhameti Kaddafi'den fazla. Kendi askerlerini bile umursamıyor” dedi.

Mısırata'dan Türkiye'ye gelme sürecini sorduğumuzda Ahmed dürüst olacağını belirterek, “Bizi almak için bir geminin gönderildiğini söylediler. Nereye gideceğimizi bilmiyorduk. Yaralıları alacağından tıbbi bir gemi düşündük. Yaralıları hastaneden limana taşıdık. Hızlı ilerlemeye çalışıyorduk çünkü Kaddafi güçleri ilerliyordu ve liman almadıkları son bölgeydi. İnsanların hiç parası yoktu. Kimisinin elbisesi bile yoktu. Karşılaştığımız gemi, turistik bir gemiydi. Yanımızda çok ciddi yaralılar vardı ve tıbbi hiçbir şey yoktu. Burada hala ameliyat sırası bekleyenler var. Bizi tıbbi yardımda bulunmak için siz aldınız. Doktorlar ilgilenmiyor. Bu mu yardım?” Halbuki biz burada gemiyle birlikte yeterli bir tıbbi heyetin gittiğini okumuştuk. Yine de Libyalı konuğumuza itiraz etmeden aktaracağımızı söyledik. Libya'dan haber alıp, alamadığını sorduğumuz Ahmed'i de bir hüznün sardı. “Televizyonumuz yok. Ara sıra Mısırata'dan telefon geliyor. Uydu telefonundan arıyorlar ve o telefonda çok az kişiye var. Mısırata'yı bombalamaya devam ettiklerini söylüyorlar. İnşallah bunların hepsi biter. Fiziksel olarak buradayım ama aklım ülkemde.”

Ahmed'le konuşmamız hem Libyalıların hem de doktorların dikkatini üstümüze çekmişti. Gitme zamanımızın yaklaştığını anlamıştık. Ahmed'e verdiği bilgiler için teşekkür ettiğimizde, “Esas ben teşekkür ederim, barış sizinle olsun” dedi.

Haber: Nilüfer Kaleli
Fotoğraflar: Mine Kol

İzmir'in tarihinde

İzmir'e gezmeye geldiniz ya da zaten buranın yerlisiniz. Güneşli bir İzmir sabahını değerlendirmek için size İzmir'in bilinen mekanlarına alternatif bambaşka bir seçenek sunuyoruz. Sizi Smyrna ile tanışmaya davet ediyoruz.. Asansör durağında başladığınız gezinizi, Konak Pier'de çay keyfiyle noktalayabilirsiniz.

Güzelyalı istikametine giden otobüslerden herhangi biri sizi Asansör durağına ulaştıracak. Asansör durağında inip, yolun karşısına, apartmanların arka sokağına geçtikten sonra geziniz başlar.

Dario Moreno Sokağı



Dario Moreno Sokağı, adını bu sokakta yaşamış olan Yahudi asıllı Türk gitarist, piyanist ve sinema oyuncusundan alır. Her iki yanınızda sokak boyunca uzanan tek katlı, bakımlı Rum evleri sizi bir anda kendi zamanlarına götürecektir. Doğallığı bozulmamış, yaşayan sakinleriyle sanki zaman durmuş ve onlar kendi hayatlarını yaşıyormuş gibi gelecek size. Tarihi Asansör, Mithatpaşa Caddesi ile Halil Rıfat Paşa Caddesi'nin arasındaki kademe farkından dolayı kolay ulaşım sağlamak amacıyla, 1907 yılında Musevi işadama Nesim Levi tarafından yaptırılmış. Günümüzde bölge sakinleri hala evlerine, işlerine giderlerken Asansör binasını kullanıyor. Siz, etrafınızı hayran gözlerle incelerken, yanınızdan hızlı adımlarla geçen, elleri alışveriş poşetleriyle dolu insanları görürseniz şaşırmayın. Asansör'e bindiğiniz andan itibaren size tatlı bir müzik eşlik etmeye başlıyor. En çok Dario Moreno parçalarının tercih edilmesi tesadüf değil tabii! Mithatpaşa Caddesi'nden bindiğiniz Asansör'e, Halil Rıfat Paşa Caddesi'ne giden platformda iniyorsunuz. İki ayrı terastan oluşan cafe ve restoran bölümlerinden birisine oturup, sabah kahvenizi, kuş bakışı İzmir manzarası eşliğinde içebilirsiniz. Kahvenizi içip, bol bol manzara fotoğrafı çektikten sonra tekrar Dario Moreno parçaları eşliğinde Asansör'den inip, gezinize devam edebilirsiniz.

Tarihi Kız Lisesi



İkinci durağınız Kız Lisesi oluyor. Muhteşem deniz manzarasına sahip bahçesi, cıvıl cıvıl öğrencileriyle burada okumuş olmayı diliyorsunuz bir an için. Koridorlarda

gezinen öğrenciler, öğretmenler ve tarih kokan mimari sizi geçmişe götürüyor. Zaman, öğrenci ve öğretmenler değişse bile mekan hep aynı. Bir zamanlar çıkış saatini heyecanla bekleyen bir çocuk olduğunuzu hayal edip, bu sefer de okuldan ayrılmayı istemeyerek veda ediyorsunuz Kız Lisesi'ne.

Konak Meydanı ve Kemeraltı

İzmir'e gelip Konak Meydanı'nı görmemezlik olmaz. Konak Meydanı'nda kalabalık arasında



buluyorsunuz kendinizi. Kimileri fotoğraf çekiyor, kimileri işlerine, evlerine gidiyor, kimileri İzmir'in güzel havasının tadını çıkartıyor... Sebep her ne ise burada bulunan insanların çoğu halinden memnun bir şekilde meydanı dolduruyor. İzmir dediğiniz zaman Saat Kulesi'ni söylerler size. Saat Kulesi, II. Abdülhamit'in tahta çıkışının 25. yılı için 1901 yılında Sadrazam Mehmet Said Paşa tarafından yaptırılmış. Tam karşısında Konak Cami'si bulunur. 1754 yılında yapılan, 1920 ve 1964 yıllarında iki kez onarımdan geçirilen Konak Cami, sekizgen yapıyla dikkat çekici özellik taşımaktadır.

Yemek Zamanı

Öğle vakti geldi, bir yerde oturup bir şeyler yemek isterseniz eğer, Kemeraltı Çarşısı'nda kebabçılara mutlaka uğrayın. Girişten itibaren enfes kokular sizi kendilerine çekecek. Yolun her iki yanında yer alan daracık sokaklar, bağırarak müşteri toplamaya çalışan esnaf, rengarenk giyecekler, eşyalar, kalabalık insan topluluklarıyla kendinizi çarşının ortasında buluyorsunuz. Kalabalık sizi yol boyunca sürüklüyor adeta. Her ne kadar bu kalabalıktan sıkılsanız da, bu



topluluğun içinde olmaktan keyif alıyorsunuz. Hediyeelik eşya dükkanlarında, mis gibi kokuların yayıldığı aktarlarda ve giysi satan dükkanlarda oyalandıktan sonra Kestane Pazarı Camisi'ni de görüp, Hisarönü'ne geçebilirsiniz. İş merkezlerinin arasında kalan Kestane Pazarı Cami, mimarisiyle sizi büyüleyecek. İzmir'in anıtsal yapılarından bir tanesi de bu camidir. Adını aldığı Hisarönü semtinde bulunur. 1872 yılında yıktırılan kale arkasında bugünkü Kemeraltı çarşısında, Hisarönü mevkiinde. Bu cami İzmir'in tarihsel iş merkezinde olup, Aydınolu (Molla) Yakup Bey tarafından 1597 yılında yaptırılmış. Sütun başlıklarında, pencere üzeri ve cephe süslemelerinde mihrap, minber ve vaiz kürsüsünde Avrupa sanatsal etkilerini görmek mümkün.



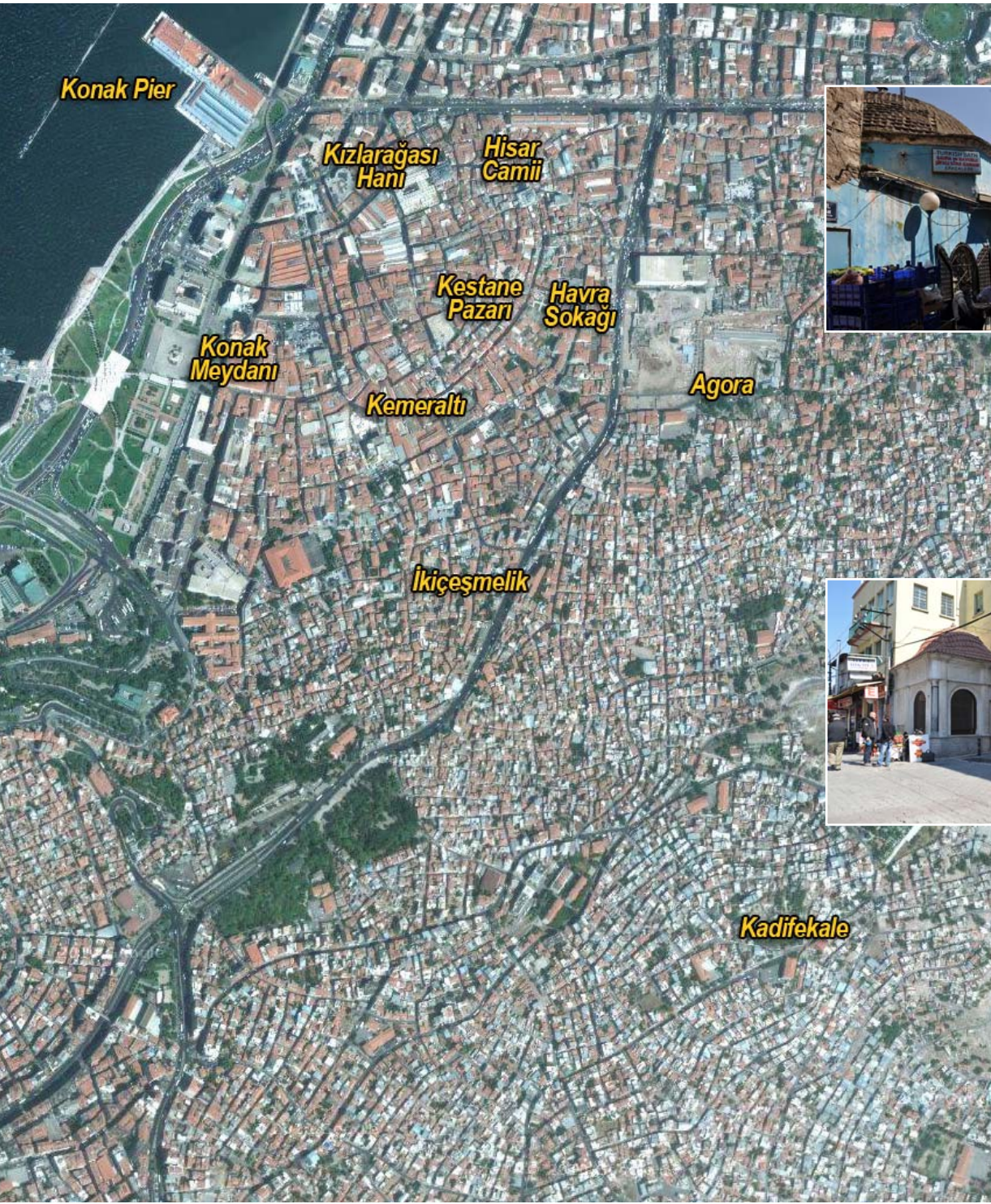
Kızlarağası Hanı'nı gezmenin vakti gelmiş

sizin için. Han'ın inşa kitabesindeki tarihe göre 1744 yılında Hacı Beşir Ağa tarafından yaptırılmış. Kemeraltı'nda bulunan en eski yapılardan biri. Alt katı alışveriş, üst katı da konaklama için kullanılmış. Günümüzde turistik amaçlı dükkanların bulunduğu, kafelerin yer aldığı bir mekan olarak kullanılmakta. Fesler, nargileler, tavlalar, tespihler... Hangi yöne bakacağınızı şaşırarak ilerlersiniz. Hanın tam ortasında, dikdörtgen bir alan bulunur. Bu alanda tahta masa ve sandalyelerle kafeler görürsünüz. Oturup bir Türk kahvesi içmek için ne duruyorsunuz? Kendinize bol köpüklü bir kahve söyleyip, etrafı incelemeye koyulun. Kahvenizi içtiniz, birkaç alışveriş de yaptınız. Doğruca



Kestane Pazarı Cami'ne doğru yürüyün. Geldiğiniz yolda ilerlemeye devam edin. Satıcılardan Havra Sokağı'nı bulup, oraya

kaybolmak



konaklıyor zaten. Caddenin görünüşüne aldanmayın.



Buradaki evler ne kadar bakımsızsa, otelleri onun tersine bir o kadar bakımlı.

Dilek dileme zamanı

Dönertaş da ne diyeceksiniz! İzmir



Anafartalar Caddesi ile 945. Sokak'ın kesiştiği köşede bulunuyor. Yani sizin, şu an bulunduğunuz noktada. Osmanzade Seyit İbrahim Rahmi Efendi tarafından 1814 yılında yaptırılmış. İzmir'in en bakımlı çeşmelerinden olan bu çeşmenin köşesindeki sütunun dönmesinden ötürü de Dönertaş olarak

isimlendirilmiş. Rivayete göre, dilek tutup, bu taşı çevirerseniz, dileğiniz gerçek oluyor-muş. Doğruluğunu bilemiyoruz, ancak biz denedik. Siz de deneyin. Ya olursa? Evet, dileklerde tutulduktan sonra, sıra Agora'da. Geldiğiniz yönün aksine doğru yürüyün. Agora yazan bir tabela göreceksiniz. Yolu düz takip edin. Yolum sonunda bir aşağıya doğru inen yokuş, bir de sola doğru ayrılan sokak göreceksiniz. Siz ikincisini tercih edin. İşte, Agora girişindesiniz. Hemen bir bilet ve kitapçık alıp gezmeye başlayın. Küçük bir alan gibi gelebilir size. Ancak, koskoca Smyrna'nın ticaret merkezinde bulunuyorsunuz. Şimdiki Konak Meydanı'nı düşünün. Kazı Başkanı Akın Ersoy'la yaptığımız sohbet sırasında öğreniyoruz bunu. Smyrna neresi diye soruyoruz kendisine. Bize iki farklı Smyrna'dan bahsediyor Ersoy. Öyle bir anlatıyor ki, sanki o zamanda yaşıyorsunuz. Günümüzde Bayraklı ilçe sınırları içerisinde 650-546 yılları arasında görülen yerleşim, ilk Smyrna şehri olarak kurulmuş. Büyük İskender, Persler ile savaşmaya geldiğinde, Kadifekale sırtlarında avlanırken, ordusu bu şehri kolayca aldı diyor Ersoy. Bundan ders alan İskender de ikinci Smyrna kentini Kadifekale sırtlarından başlayarak, Kemeraltı'nı dolaşıp oradan da Mimar

Kemalettin Caddesi'nden dolaşarak, şu anda bulunduğunuz Agora'yı da içine alarak, tekrar Kadifekale'ye çıkan Kale içine Smyrna deniliyor. Bize Agora ve onun öneminden bahsediyor. Agora, ticaret alanı olduğu kadar da, idari merkez olarak önemliymiş döneminde. Mahkemeler, yargı alanları hep bu alanda bulunuyormuş. Bir farklı fonksiyonu da kültür merkezi oluşuyormuş. Gözünüz tepede duran Kadifekale'ye takılacak. M.Ö.333 yılında burada şehri kuruyor İskender. Deniz seviyesinden 186 m. yükseklikteki Kadifekale (Pagos tepesi) körfezin ve şehrin hemen hemen her yerinden görülebilmektedir. Manzarayı hayal edin. İzmir ayaklarınızın altında. Biz dönelim yine Agora'ya. Otopark kazının



ilerleyişine engel olmuyor mu diye soruyoruz. Çevrenize bir bakın diyor Ersoy. Sadece otopark mı? Bu evler, bu okul, bu arsalar. Her birinin altında tarihi eserler yatıyor. Hangi birini kazacaksınız? Hangi birini kamulaştırıp, bunu gerçekleştireceksiniz diyor. Biz elimizde kalanları gün yüzüne çıkartmaya çalışıyoruz. Bu bölge "kurtarılmış bölge" diye nitelendiriyor. Agora gezimize de son verip, İkiçeşmelik yönüne ilerliyoruz. Agora'dan çıkıp, düz ilerlediğinizde bir Çankaya tarafına giden yolu, bir de Varyantı çıkan yokuşu göreceksiniz. Siz o yokuşu tırmanın. Yolum başından itibaren görülen spotçular dikkatinizi çekecek. Bu caddenin en büyük sorunu. Güzelim tarihi yapıları mesken edinmiş spotçular görüntüyü bozmaktalar. 1950'li yıllarda şehrin ticaret merkezinin kalbi olan bu caddenin kaderi esnaf elinde. Yokuşun tepesinde, öğretmen evine gelmeden önce solda, merdivenlerin



altında, şu anda kullanılmayan, iki çeşmeyi göreceksiniz. Bu çeşmeler bir evin altında bulunuyor. İşte caddeye adını veren çeşmeler bunlar.

Smyrna'ya veda vakti...

Kemeraltı Çarşısı'na girip, Konak Meydanı'na çıktıktan sonra sahildeki taş yapıya doğru yürüyün. Karşınıza Konak Pier çıkacak. Tarihin ve modern zamanın iç içe geçtiği bu mekanda şöyle bir turladıktan sonra, kafelerden birine oturup, kendinize bir çay söyleyin. Martı ve vapur sesleri eşliğinde, gün batımına karşı denizi seyrederken dilinizden dökülen cümle, "İzmir (Smyrna) sen ne kadar güzel bir şehirsin" olacaktır.



doğru yürüyün.

Dinlerin buluştuğu nokta...

Havra Sokağı'nı buldunuz. Başlangıçta,



bu sokağın ne özelliği var ki, bildiğimiz sokaklardan diyeceksiniz belki! Balıkçılar, manavlar, peynir satıcıları, kasaplar... Birbirine karışan kokular başta sizi rahatsız edebilir, ama bu sokağın önemli bir özelliği var İzmir için. Sokağın etrafında altı sinagog, bir kilise bulunmakta. Bu da bölgeyi eşsiz kılan bir özellik. 15. yüzyıldan beri "Yahudi Mahallesi" olarak bilinen bu yer, Yahudilerin İzmir'deki ilk yerleşim alanı. Çok sayıda cami ve Roma Agorası'nın da bu bölgeye yakın olduğunu da söylersek, önemi ortaya çıkmış oluyor. Sokak içlerinde sinagogları aramaya koyuldunuz. Bakınıyorsunuz ama bulamıyorsunuz. Telaş etmeyin. Başta biz de bulamadık. Esnafa sorun sinagogların

yerini. Hepsi büyük bir içtenlikle size yerlerini gösteriyorlar. Şaşırmayın bu kadar içten insanları görünce. Burası böyle. Eski esnaf kültürü hala canlı buralarda. Ets-Hayim Sinagog'unu gördünüz. Burası ve karşısında duran diğer sinagog artık kullanılmıyor. Bomboş sokak, demir kepenkle kapatılmış sinagoglar üzüyor sizi. Sokak ikiye ayrılıyor. Her ikisi de farklı singoglara gidiyor. Tekrar Havra Sokağı'na dönün. Geldiğiniz yolun devamını takip edin. Yolu geçin. Anafartalar Caddesi'nde sıra. Küçük dükkanlar, sokak boyu yürüyen insanlar tam bir nostalji.



Eski binalar otele çevrilmiş burada. Daracık sokaklarda, terk edilmiş, bakımsız eski evler iç burkuyor. Cadde üzeri ne kadar hareketli ise, sokaklar bunun aksine bir o kadar tenha. Yabancı turistlere burada da rastlayacağınızı söylemeliyim. Bir çoğu buradaki otellerde

Diaspora sineması mercek altında

İletişim Fakültesi Medya ve İletişim Bölümü 21-22 Nisan tarihlerinde “Topographies of Turkish cinema: Hybrids, hyphens & borders” başlıklı bir konferans düzenledi.

Eda Şahin-N. Gülin Küpeliolu
Haber Merkezi

Konferansa davetli konuşmacı olarak Ankara Üniversitesi'nden Doç. Dr. Nejat Ulusay, yönetmen Ayşe Polat, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden Prof. Dr. Nezih Erdoğan katılırken, yurtiçi ve yurtdışından da birçok öğretim

Almanya'da Türk yönetmen olmak gibi konularda sunumlar yaptı. Ankara Üniversitesi'nden Doç. Dr. Nejat Ulusay sinemacıların Türk sinema endüstrisiyle olan ilişkisi hakkında, “Türk sinema endüstrisi ilişkileri var oldu. Türk-Alman sinemacılarla Türkiye'deki sinemacılar arasında

var, onların buradaki bağları sürmekte ve Türk sinemasına katkıda bulunmakta” dedi. Oluşturduğu yeni Türk sineması arşivini yaratma konusunda çok meraklı olduğunu belirten Ulusay, “Dvd olarak bandrollü filmlerin vizyona girmesinden sonra çıktığı zaman hepsini alıyorum neredeyse. Bir tür destekleme ihtiyacı endüstriyi kendi başıma kurtaracak değilim buna da ihtiyaç var ama bulunsun istiyorum. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden Prof. Dr. Nezih Erdoğan, Türk sinemasındaki film artışını olumlu yönde değerlendirirken, “Ben Türk sinemasını hiçbir zaman başarısız olarak değerlendirmedim. Hem üniversitelerin hem de gazete, dergi gibi medyayı kullanan sinema yazarlarının ve eleştirmenlerinin Türk sinemasını çok iyi anlayıp, ona göre analizlerini, eleştirilerini belli bir kopukluk içinde değil ama belli bir diyalog içinde paylaşmaları gerekiyor.” Türk sinemasının anlamamız için gerekli olan kavramsal ağıta sahip değiliz diyen Erdoğan, “Bunu ben nereden alacağım, yani bir filmi nasıl anlayacağım, benim o filmi anlamam için eğitilmem gerekiyor, birilerinden bana bazı bilgilerin ve bazı kavramların ve bunların açıklamalarının anlatılması gerekiyor, o yüzden ben önce, Türk sineması söz konusu olunca, seyirciden hatta yönetmenden, filmlerden önce yazarlara eleştirmenlere bakıyorum onlara büyük sorumluluk düşüyor ve üniversitelere de büyük sorumluluk düşüyor” şeklinde konuştu.



İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden Prof. Dr. Nezih Erdoğan: Bu konferansta da olduğu gibi, dergilerde, derslerde başka konferanslarda üniversite camiası diasporadan bahsetmeye başladı. Diaspora edebiyatı ve ardından diaspora sineması. Bugün Almanya'da yaşamakta olan Türk kökenliler edebiyat ve sinemada çok ciddi başarı gösteriyor. Üniversiteler işte bunun farkına vardı. Bu çalışmaların da tabii bir farkındalık yarattığını görüyoruz.



Yönetmen Ayşe Polat: Kendimi Almanya'da yaşayan Türk-Kürt kökenli yönetmen olarak tanımlıyorum. Şimdiye kadar bir filmim burada dağıtıldı, 'Angard.' O da İstanbul'da festivallerde gösterildi. Yeni iki proje var. Daha ön aşama, senaryo yazılıyor. Kürt genç kızının hikayesi; onun diasporaya gitmesi, Almanya'ya kaçması. Bir de Aleviler üzerine bir belgesel yapmak istedim. Geçen sene başladım, çok kompleks bir tema olduğu için daha sürer.



İEÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevda Alankuş: Bu bizim uluslararası çaptaki ilk toplantımızdı. Yaşadığımız küreselleşen dünyada, sinemaya nasıl bakmak gerektiği konusunda, dünyanın çeşitli üniversitelerinden uluslararası çalışan, oldukça genç öğretim üyeleriyle birlikte olduk. Aralarında çok hoş bir meslek içi alışveriş oldu. Böyle bir konferans düzenlediğimiz mutluyum. Emegi olan herkese teşekkürler.



Ankara Üniversitesi'nden Doç. Dr. Nejat Ulusay: Diasporadaki yönetmenlerin halen çok tanındığını, bilindiğini düşünüyorum, çünkü bu filmler ticari olmadığı için ne Almanya'da ne Türkiye'de geniş seyirci topluluğu tarafından izlenen filmler olmadı. Fatih Akın'ı bunun dışında tutuyoruz Ayşe Polat'ın da dediği gibi Fatih Akın Türk-Alman sinemasının önünü açan bir isim ama Fatih Akın artık bu başlık altındaki sinemanın ötesinde kendi başına bir isim.”



üyesi, göçmen yönetmenler ve filmleri, diasporik izleyici kitlesi, Türk sinemasında diaspora, sinemada göçün etkisi ve

hem film yapımı anlamında hem de mesela Fatih Akın buraya geldiğinde yerli bir filmde oynadı, yani bu şekilde bir paslaşma

Aydınlanma Ödülü Yaşar Kemal'e

Yeni Kuşak Köy Enstitüleri'nin 2011 Aydınlanma Ödülü, dünyaca ünlü yazar Yaşar Kemal'e verildi.

Eda Şahin
Haber Merkezi

İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde düzenlenen törene katılan Yaşar Kemal'e ödülünü Balçova Belediye Başkanı Mehmet Ali Çalkaya, Engin Tonguç, Kadir İnanır ve Can Yücel'in kızı Güzel Yücel verdi. İlerleyen yaşına rağmen dostlarını kırmayıp, ödülünü almak için gelen Yaşar Kemal, büyük bir sevgi ve coşku ile karşılaştı. Ödülünü almak için kürsüye çıkan Yaşar Kemal, “Ben de birgün Fransa'da yazı yazdım. İki buçuk sayfa yazdım. Bu yazımda köy enstitülerini anlattım.

Fransa'nın Cumhurbaşkanı benim dostumdu, birgün Paris'e gittim. Dedi ki, köy enstitüsü nedir. Uzun uzun anlattım ona. Fransa'da da oldu böyle bir akım ama Fransa bunu geri kapattı dedi. İyi ki sen bunla uğraşıyorsun dedi. Bende ona köy enstitülerini anlattım. Ben dünyada nereye gittiysem Köy Enstitüleri'ni anlattım” dedi.

YKKED Genel Başkanı Prof. Dr. Kemal Kocabaş Yaşar Kemal'in yazılarında ve yaşamında, köy hayatına ve Köy Enstitüleri'nin gelişmesine yaptığı katkılarından dolayı ödüle layık görüldüğünü ifade etti.



Çaresizliğimiz ilk İzmir'deydi

Ege Çağdaş Eğitim Vakfı tarafından her yıl gerçekleştirilen film galası etkinliğinde, bu yıl yönetmenliğini Seyfi Teoman'ın yaptığı "Bizim Büyük Çaresizliğimiz" filmi, Türkiye'deki ilk galasında İzmir seyircisiyle buluştu.



Bizim Büyük Çaresizliğimiz, birbirinden habersiz olarak aynı kadına aşık olan iki yakın arkadaşın hikayesini konu ediyor.

Gülün Küpeliöğlu- H. Başak Kutlualp
Kültür Sanat Servisi

Ege Çağdaş Eğitim Vakfı (EÇEV), 'Eğitimde fırsat eşitsizliğine çare olmak' amacıyla her yıl gerçekleştirdiği film galası etkinliğini, bu yıl 'Bizim Büyük Çaresizliğimiz' filmiyle yaptı. Dünya galasını 61. Berlin Film Festivali'nin 'Yarışma' bölümünde yapan film, 16. Nürnberg Türkiye-Almanya Film Festivali'nde en iyi film ödülünü ve Sinema Eleştirmenleri Ödülü'nü kazandı. Ayrıca 30. İstanbul Film Festivali Altın Lale Uluslararası Yarışma Bölümü'nde 'Faydalı Hayatlar' filmiyle jüri özel ödülünü paylaşan Bizim Büyük Çaresizliğimiz, Radikal gazetesi tarafından verilen Halk Ödülü'nün de sahibi oldu. Başarısı bu kadarıyla da sınırlı kalmayan Bizim Büyük Çaresizliğimiz, Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışıyor. Barış Bıçakçı'nın aynı adlı romanından uyarlanan, başrollerini İlker Aksum, Fatih Al ve Güneş Sayın'ın paylaştığı filmde, ilk gençlik hayallerini otuzlu yaşlarında gerçekleştiren Ender ve Çetin aynı evde yaşamaya başlar. Ancak ansızın hayatlarına kazada anne ve babasını kaybeden Fikret'in kızkardeşi Nihal girer ve bu iki sıkı dost birbirinden habersiz aynı kıza aşık olurlar. Aşkları ve dostlukları arasında kalan iki yakın arkadaşın 'aşk' karşısındaki çaresizliğini anlatan Bizim Büyük Çaresizliğimiz'in hikayesi ise Ankara'da geçiyor. Oyuncu Güneş Sayın ve yönetmen Seyfi Teoman filmle ilgili sorularımızı

yanıtladı.

Güneş Sayın

Bu rolü neden seçtiniz? En büyük etken ne oldu?

Bu rolü özel olarak ben seçmedim aslında seçildim. Onun yanı sıra çok güzel bir hikaye ve senaryo vardı. Romandan uyarlama olduğu için derinlikli yazılmıştı, böyle şeylere rastlamak çok zor oluyor.

Rolünüze nasıl hazırlandınız?

Hem film süresince senaryo okumaları yaptık hem de Ankara'da yaşadığım için İstanbul'u bırakıp oraya yerleşmem de çok yardımcı oldu.



Yönetmen Seyfi Teoman, oyuncu Güneş Sayın ve yapımcı Yamaç Okur galada bir araya geldi. (Fotoğraf: Ali Cem Doğan)

Bir yandan yönetmen ve diğer oyuncuların desteğiyle, romanın da büyük etkisiyle rolüme hazırlandım.

Seyfi Teoman

Türkiye galasını neden ilk İzmir'de yapmayı seçtiniz?

Aklımızda hep İzmir-Ankara-İstanbul sırası vardı, üç büyük şehirde de yapalım diyorduk.

Çünkü sadece İstanbul'a sıkıştırmamak lazım. Zaten film de Ankara'da geçiyor. Yani o bir sıralama oldu. İzmir-Ankara-İstanbul'u aynı anda yapamayacağımız için bu sıralamayı yaptık. Bir de tabii EÇEV'in büyük katkısı oldu, bize böyle bir imkan sağladılar. EÇEV'e biz de destek olmak istediğimiz için ilk olarak İzmir'de yapmaya karar verdik. *Barış Bıçakçı'nın aynı adlı romanında sizi ne etkiledi de kitabın filmini çekmek istediniz?*

Romanda en çok iki erkeğin arkadaşlığı, yakınlıkları ve bir kız karşısında aldıkları tutum, bunu bir rekabete dönüştürmeyip,

zaten düşünüyordum hep. Diğer oyuncularını seçerken de casting çalışması yaptık üç, dört ay. Biraz fiziksel olarak uygunlukları, birbirleriyle olan kimyalarını ve oyunculuk yeteneklerini dikkate alarak deneme çekimleri yaptık bir sürü oyuncuyla ve aralarından seçtik.

Polonya'da Lodz'da eğitim aldınız peki bu eğitimi Türkiye'de uygulamak nasıl? Sinema'nın dili ve yöntemleri

evrensel. Her yerde filmler aynı şekilde çekiliyor, teknik tarafı aynı bu işin. Dolayısıyla orada aldığım eğitim burasıyla çok denk düşüyor. Ben film yönetmenliği üzerine bir eğitim aldım ve dediğim gibi sinemanın dili her tarafta aynı. Bir de uluslararası ve çok ünlü bir okul dolayısıyla uluslararası bir eğitim veriyorlar orada.

Press yayıncısıyla birlikte geldi

Varsan Çekiç
Haber Merkezi

30. Uluslararası Film Festivali'nde "Ulusal Yarışma Jüri Özel Ödülü" kazanan Press filmi, yönetmeni Sedat Yılmaz ile birlikte İzmir'deydi.

1994 yılında kapatılan Özgür Gündem gazetesinin, OHAL döneminde gazetesinin Diyarbakır bürosunda yaşananları anlatan Press filmi, İzmir Sineması'nda izleyicilerle buluştu. Katılımın yoğun olduğu gösterimden sonra yönetmen Sedat Yılmaz, izleyicilerin sorularını yanıtladı. Filmin iki buçuk yılda çekildiğini ve yaşananların gerçek olduğunu belirten Yılmaz, filmdeki oyuncuların şöhretli olanlardan değil, yapılan hikayeden haberdar olanlardan seçtiklerini söyledi. Böyle

bir konuda film yapmanın zorluğuyla ilgili soruya, ilk zorluğunun ekonomik olduğunu ve Diyarbakır çekimlerinde Diyarbakır emniyetinin hep "eşlik" ettiğini belirtti. Çektiği filmleri politik kitle sineması olarak adlandıran Yılmaz, Press'in bir Kürt filmi olmadığını ancak öyle algılanmasından onur duyduğunu söyledi. Filmin anlattığı dönemi yaşayan muhabirlerin, filmde çok etkilendiklerini açıklayan Yılmaz, ayrıca o tarihte gazeteci olup, öldürülen gazetecileri haber yapmayanların şimdi yürüyüşlere katıldığını belirtti. Son dönemdeki gazete baskınlarından sonra eleştirmenlerin ve basınının Press'i sahiplenmeye başladıklarını söyleyen Yılmaz, filmin iki halk arasında yeni bir 'dil' yaratmak için bir adım olduğunu belirtti.

mayıs etkinlikleri

Hazırlayan: H. Başak Kutlualp

Vizyondakiler

Devrimden Sonra

Tür: Belgesel
Yönetmen: Mustafa Kenan,
Bilal Borçbakan, Çağıl Şen
Gösterim tarihi: 01 Mayıs 2011



Beastly

Tür: Dram, Fantastik, Korku,
Romantik
Yönetmen: Daniel Barnz
Gösterim tarihi: 06 Mayıs 2011

Blitz

Tür: Aksiyon, Gerilim, Polisiye
Yönetmen: Elliot Lester
Gösterim tarihi: 06 Mayıs 2011

Kıyamet Gecesi

Tür: Aksiyon, Bilim Kurgu,
Gerilim, Gizem, Korku
Yönetmen: Brad Anderson

Gösterim tarihi: 06 Mayıs 2011

Şeytanı Gördüm

Tür: Aksiyon, Dram, Gerilim,
Korku, Suç
Yönetmen: Ji-woon Kim
Gösterim tarihi: 06 Mayıs 2011



Gişe Memuru

Tür: Dram
Yönetmen: Tolga Karaçelik
Gösterim tarihi: 6 Mayıs 2011

Ağır Abi

Tür: Aksiyon, Komedi, Dram,
Suç, Macera
Yönetmen: Oğuzhan Uğur
Gösterim tarihi: 06 Mayıs 2011

Küçük Günahlar

Tür: Dram
Yönetmen: Rıza Kıracı
Gösterim tarihi: 06 Mayıs 2011

Kutsal Savaşçı

Tür: 3 Boyutlu, Aksiyon, Bilim
Kurgu, Korku
Yönetmen: Scott Stewart
Gösterim tarihi: 13 Mayıs 2011

Dokuzuncu Kartal

Tür: Dram, Macera
Yönetmen: Kevin Macdonald
Gösterim tarihi: 13 Mayıs 2011

Hop

Tür: Animasyon, Aile, Aksiyon,
Fantastik, Komedi
Yönetmen: Tim Hill
Gösterim tarihi: 13 Mayıs 2011



Karayip Korsanları: Gizemli Denizlerde

Tür: 3 Boyutlu, Aksiyon,
Fantastik, Komedi, Macera,
Romantik
Yönetmen: Rob Marshall
Gösterim tarihi: 19 Mayıs 2011

Türkan

Tür: Biyografi, Dram, Politik
Yönetmen: Cemal Şan
Gösterim tarihi: 19 Mayıs 2011

Gönül Avcısı

Tür: Romantik, Komedi
Yönetmen: Pascal Chaumeil
Gösterim tarihi: 27 Mayıs 2011

Bel Ami

Tür: Dram, Psikolojik, Erotik,
Tarih
Yönetmen: Declan Donnellan,
Nick Ormerod
Gösterim tarihi: 29 Mayıs 2011

Opera ve Bale

Ateş Kuşu-Fırtınalı Duygular
3-5-7 Mayıs/ Opera Salonu

Carmen Carmen'dir

14-19 Mayıs/ A. Adnan Saygun
Küçük Sahne



Pamuk Prenses

4-6 Mayıs/ Dr. Selahattin
Akçiçek Kültür Merkezi

Iphigenia Tauris'te

26-28-30 Mayıs/ Opera Salonu

Tiyatrolar

Yeraltılı

6-7-13-14 Mayıs/ Ünal Gürel
Sahnesi

Edi'nin Annesi Nerede?

3-4-5 Mayıs/ Konak Melek
Ökte Sahnesi

Henry ve Alice'in Gizli Yaşamı 3-4-5-6-7 Mayıs/
Konak Sahnesi

Konserler

Mozaik Topluluğu Konseri

7 Mayıs/ Opera Salonu



Jehan Barbur

5 Mayıs/ İzmir Bios Bar

Kitap fuarı büyük ilgi gördü

TÜYAP ve Türkiye Yayıncılar Birliği'nin birlikte düzenlediği 16. İzmir Kitap Fuarı'nı 294 bin kişi ziyaret etti.

Berivan Meriç - H. Başak Kutlualp
Kültür Sanat Servisi

Bu yıl 340 yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımıyla düzenlenen 16. İzmir Kitap Fuarı'na ilgi büyüktü. Fuarın açılışına TBMM Başkan Vekili ve İzmir Milletvekili Güldal Mumcu, İzmir Milletvekili Oğuz Oyan, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoglu, İzmir Vali Yardımcısı Nevzat Ergün, TÜYAP Kitap Fuarı Danışma Kurulu Başkanı Doğan Hızlan ve çok sayıda yazar ve okuyucu katıldı. İzmirli fuar boyunca 130 kültür etkinliği ve imza günlerinde birçok yazarla buluştu. 16. İzmir Kitap Fuarı'nda; Refik Durbaş, Murathan Mungan, Füzruzan, Can Dündar, Yılmaz Özdil, Gülten Dayıoğlu, İlber Ortaylı, Zeynep Oral, Oya Baydar, Altan Öymen, Ahmet Telli, Yekta Kopan, Tuğrul Keskin, Latife Tekin, Turgut Özakman, Ayşegül Devicioğlu, Nihat Behram, Hakan Günday, Ataol Behramoğlu, Muazzez İlmiye Çığ, Nazlı Eray, Mavisel Yener gibi pek çok şair ve yazar

etkinlik ve imza günlerinde İzmirli kitapseverlerle bir araya geldi.

Fuarda dünyaca ünlü fotoğraf sanatçısı Ara Güler'in elliye yakın fotoğrafının sergilendiği 'Eller ve Yüzler' başlıklı fotoğraf sergisiyle, bu sene 100. yaşını kutladığımız edebiyatımızın önemli isimlerinden Rıfat Ilgaz'ın yaşamının çeşitli dönemlerine ait 'Rıfat Ilgaz 100 Yaşında' sergisi ilgi gördü.

Fuarın bu yılki onur konuğu şair ve yazar Refik Durbaş oldu. Fuarın ilk gününde Radikal İki Yayın Yönetmeni Tuğrul Eryılmaz ve gazeteci Ertuğrul Mavioğlu, 'Kitap Silinen Ülkede Gazetecilik' adlı söyleşide son Ergenekon operasyonunda tutuklanan Ahmet Şık ve Türkiye'de gazeteci olmak konusu üzerine konuşuldu. Fuarın beşinci gününde beslenme uzmanı Prof. Dr. Kenan Demirkol, 'Kapitalizmin Yiyeceklerle Kurduğu Tuzaklar' adlı söyleşide gıda sanayinin insanlara kurduğu tuzaklara değindi. Fuarın son gününde ise yazar, seslendirme sanatçısı ve sunucu Yekta Kopan, 'Yekta Kopan'la Söyleşi' adlı etkinlikte İzmirliyle buluştu.

Bu yıl 16.sı düzenlenen ve dokuz gün süren İzmir Kitap Fuarı'nı 294 bin kişi ziyaret etti.



Şair ve yazar Murathan Mungan, 'Öteki Dünyalar' adlı söyleşinin ardından kitaplarını imzaladı. (Fotoğraf: N. Gülin Küpelioglu)

16. İzmir Kitap Fuarı'nda yayınevlerine göre en çok satılan ilk beş kitap şöyle sıralandı.

Türkiye İş Bankası Yayınları'nın en çok satan kitapları; Büyük İnsanlık, Sevgi Duvarı, Denemeler, Devlet.

İletişim Yayınları'nın en çok satan kitapları; Yaban, Pusulu Kitalar Haftası, Tutunamayanlar, Kiralık Konak, Her Temas İz Bırakır.

Ayrıntı Yayın Evi'nin en çok satan kitapları; Parfümün Dansı,

Cinselliğin Tarihi, Bitmeyen Yolculuk, Nietzsche Ağladığında.

Son olarak İnkılap Kitap Evi'nin en çok satan kitapları ise; Cosmik Okyanus, Komplo, Bir Fahişenin Anıları oldu.

Birinciliğe oynayan Yüksek Sadakat

Bu ay 56.'sı Almanya'nın Düsseldorf kentinde düzenlenecek olan 2011 Eurovision Şarkı Yarışması'na, Türkiye temsilcisi olarak seçilen grup Yüksek Sadakat oldu. Grup, 'Live it up' adlı şarkıyla ülkemizi temsil edecek.



Grup üyeleri; vokalde Kenan Vural, gitarda Serkan Özgen, bas gitarda Kutlu Özmakinacı, tuşlu çalgılarda Uğur Onatkut ve davulda Alpaz Şalt

Berivan Meriç
Kültür Sanat Servisi

Bu yıl Düsseldorf'da düzenlenecek olan Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil edecek olan Yüksek Sadakat, yarışma konusunda oldukça iddialı. "Live It Up" isimli Eurovision şarkısını tanıtmak

için Avrupa turuna çıkan Yüksek Sadakat, Avrupalı Türklerin ve gittikleri ülkelerin vatandaşlarının ilgisiyle karşılanıyor. Türkiye bu yıl, Eurovision şarkı yarışmasına yarı finalden başlayacak. 10 Mayıs'taki yarı finali geçerse, 14 Mayıs'taki finalde yarışacak. Yüksek Sadakat grubu yarışmaya İngilizce bir parça ile katılacak. 2011 Eurovision Şarkı Yarışması'na

Türkiye temsilcisi olarak seçilen Yüksek Sadakat, Mayıs 2011'de gerçekleştirilecek olan yarışma için çalışmalarını hızla sürdürüyor.

Eurovision geçmişimiz
1956'da başlayan Eurovision, Avrupa ülkeleri arasında düzenlenen dünyanın en ünlü ve uzun soluklu şarkı yarışması. Yarışmanın yapılmasındaki amaç,

ülke televizyonları arasında ortak canlı yayın yapabilme kabiliyetini gerçekleştirmek. Türkiye, ilk defa 1975'te Eurovision Şarkı Yarışması'na Semiha Yankı ve şarkısı 'Seninle Bir Dakika' ile katıldı. Bu yarışmada 19 ülke arasından üç puanla sonuncu oldu. Türkiye yarışmaya 1978'de ikinci defa katıldı. 1979'da ise son anda yarışmadan çekildi. 1986

yılında Klips ve Onlar grubunun 'Halley' ile dokuzunculuk başarısından sonra, 1997'de Şebnem Paker'in seslendirdiği 'Dinle' şarkısı ile üçüncülük zaferini elde etti. 2003'te Sertab Erener, 'Everyway That I Can' ile 48. Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci olunca, 49. Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye'de yapılmış oldu.

İzmir'de 513 sanatçı buluşacak

İzmir, ilk kez uluslararası bir bienale ev sahipliği yapacak. 4-11 Mayıs 2011 tarihlerinde birincisi düzenlenecek olan Uluslararası İzmir Sanat Bienal'i dünyanın dört bir yanından çok sayıda sanatçı ve sanatseveri İzmir'de buluşturuyor.



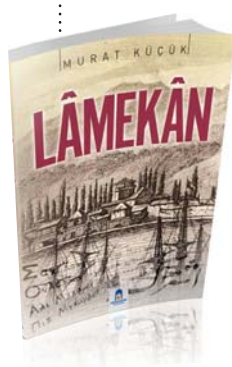
Berivan Meriç
Kültür Sanat Servisi

İki yılda bir düzenlenen kültürel ve sanatsal bir faaliyet olan bienalde, her sanatçının kendi dünyasını, hayal gücü ve yeteneğinin bir yansımasını sunan, farklı dünyalara açılan sanat eserleri ortak bir platformda buluşacak. Ayrıca bienal kapsamında gerçekleştirilecek paralel etkinliklerle

tüm konukların farklı deneyimler yaşaması amaçlanıyor. 57 ülkeden gelecek dünyaca ünlü sanatçıların, iki bine yakın eserle katılacağı bienalde Uluslararası İzmir Fuar Alanı başta olmak üzere Kültürpark Fuar Alanı, Ahmet Adnan Saygun Kültür Merkezi, Ege Üniversitesi AKM Galerisi ve Resim Heykel Müzesi bienal mekanları olacak. İzmir Sanat Bienali'ne 1600 sanatçı katılabilmek için müracaat etti ancak 32 ülkeden 513 sanatçı seçildi. Bienale katılan başlıca ülkeler; Yunanistan, Amerika Birleşik Devletleri, Polonya, Hollanda, İsrail, Brezilya, Almanya, İspanya, Çin, Yeni Zelanda, Mısır, Suudi Arabistan, Afrika, Kanada, İsveç, İngiltere, Arjantin ve Danimarka. Bienalde iki video art, beş tezhip, yedi tekstil, 34 seramik, 380 resim, iki performans, 15 özgün baskı, 24 heykel, üç grafik, sekiz fotoğraf, 10 yerleştirme, iki ebru, üç dijital art, bir çini, üç cam tekniklerinde 513 sanatçı 1700 eser İzmirli sanatseverlerin beğenisine sunulacak.

Girit'ten Rumca nefes

Nilüfer Kaleli
Haber Merkezi



Gazeteci yazar Murat Küçük, üniversitemizde son kitabı Lamekan hakkında bir söyleşi gerçekleştirdi. Kitap, yirminci yüzyıl başlarında İzmir'de bir Bektaşî Dergahı'nda yaşanan cinayeti konu ediniyor. Söyleşi sonrası, Rumca nefesin ne olduğu ve neden unutulmak üzere olduğu sorumuza, "Aleviler, Bektaşîler, dini içerikli şiirlere, beyitlere nefes diyorlar. Bir nevi ilahi aslında. Mübadil Giritliler Anadolu'ya geldikleri zaman, ana dilleri Rumca'ydı. Biz de ulus devlet yaratmaya çalıştığımız için, dışarıda Rumca konuştukları zaman, bu kişileri Rumca konuşmamaları için uyardık. Onlar da hane içine

çekildi. Korktukları için ilahileri Rumca söylemekten vazgeçtiler." Alevi açılımı hakkındaki sorumuza ise, "Genel anlamda çok olumlu buluyorum. Alevi açılımı dediğinizde, hangi tarihte, hangi parti, hangi siyasi yaklaşım olursa olsun birileri, onların sıkıntılarını konuşalım dediği zaman, buna olumlu bakıyorum. Ancak AKP'nin samimiyetinden emin değilim. Sünnileştirme, Sünnilikleri gösterme, ortaklıkları görüp, farklılıkları görmezden gelme gibi bir tutum endişesi her zaman taşıyorum. Birileri Alevilerin sorunlarını konuşmak istiyorsa, bütün partilerin bir araya gelip ortak çözüm üretmesi gerekiyor. Aleviler bu toplumda yaşıyorlar, vergilerini veriyorlar. Farklılıkları olduğunu düşünüyorlar, bunların da resmi anlamda tanınmasını istiyorlar. AKP bu istekleri seçmenine anlatabilirse, çok olumlu. Bu zamana kadar bunu gerçekleştirebildi mi? O konuda bir şey söyleyemiyorum" dedi.

İstikrar abidesi bir tenisçi: Novak Djokovic

Seri galibiyetleri ve kortta bitmeyen enerjisiyle sezona damga vuran Novak Djokovic, Miami Masters Turnuvası'nda aldığı galibiyetle yenilmezlik serisini 26 maça çıkardı.

Zafer Parlak
Spor Servisi



Henüz dört yaşındayken tenis kortlarına adım atan Djokovic'in ilk macerası, 10 yıl sonra Yugoslavya adına katıldığı 14 yaş altı Junior Davis Cup Turnuvası ile başladı. İlk resmi maçında, finale kadar çıkma başarısı gösteren Sırp raket, finalde Alman rakibi Aljoscha Thron'a 6-4, 0-6 ve 6-2'lik setlerle 2-1 mağlup oldu. Bu sonuca bakarak Sırp yıldızın gelecekte neler yapabileceğini hiç kimse bilemezdi...

Kariyerinin başlarında 'Futures' ve 'Challenger' turnuvalarında boy gösteren Djokovic, 2003-2005 yılları arasında bu turnuvalardan üçünü kazanmayı başardı. 2003 yılında profesyonel tenis yaşamına adımını atan şimdilerin iki numaralı seri başı, ilk Grand Slam heyecanını 2005 yılında Avustralya açık elemelerinde yaşadı. Turnuvanın ilk turunda tecrübeli Rus rakibi Marat Safin'e karşı aldığı mağlubiyet onu yıldıramadı. Pes etmeden her topa koşan, sabırlı oyunuyla ve bitirici vuruşlarıyla kendine güvenen, başarıya inanmış bir genci kim yıldırayırdı ki...

2006 yılı, Djokovic'in tenis dünyasına kendini tanıtip, kanıtlamaya çalıştığı yıl oldu. İlk olarak, Fransa Açık Turnuvası'nda çeyrek final oynama başarısı gösterdi. Hemen ardından Wimbledon'da dördüncü tura kadar yükselerek dünya sıralamasında en iyi 40 arasında yerini

aldı. Bu turnuvadan üç hafta sonra ilk büyük başarısı geldi. Hollanda Açık Turnuvası'nda set dahi vermeden kupaya uzanmayı başardı Novak Djokovic. Bu yılı Fransa'da oynanan Open de Mozelle Turnuvası'nı kazanarak dünya sıralamasında ilk 20'ye yerleşerek kapattı.

İlk üçe Djokovic darbesi

2007 yılı genç tenisçi için bir dönüm noktası oldu. Master Series (Indian Wells, Rogers Cup) Turnuvaları'nda gösterdiği başarılarla dünya sıralamasında ilk 10 arasında yer aldı. Aynı yıl ilk Grand Slam heyecanını Fransa Açık'ta yaşadı. Ancak çeyrek finalde o yılın en formda ismi son şampiyon Nadal'a kaybetti. Yıla damgasını vuran olay ise Montreal'de oynanan Rogers Cup Turnuvası'nda yaşandı. Efsane raket Alman Boris Becker'in 1994 yılında yaptığını Djokovic, dünya sıralamasında ilk üçte yer alan ismi mağlup ederek tekrarladı. Sırasıyla çeyrek finalde Andy Roddick'i, yarı finalde Rafael Nadal'ı

ve finalde dünya bir numarası Roger Federer'i yenerek bir tenis turnuvasında dünya sıralamasındaki ilk üçü deviren ve kupayı kazanan ikinci tenisçi olmayı başardı. 2008 yılında Djokovic yükselişini sürdürerek Avustralya Açık Finali'ne, Federer'i yenerek ulaştı. Finale kadar hiç set vermeyen ve kariyerinde ikinci kez Grand Slam finali oynama başarısı gösteren genç raket, finalde Fransız Wilfried Tsonga'yı yenerek turnuvayı kazandı. Bu başarısıyla Novak Djokovic, Grand Slam kazanan ilk Sırp tenisçi ünvanını alarak, ülkesine büyük bir gurur yaşattı.

İniş - çıkış dönemi

Djokovic, 2009 sezonuna Brisbane International (Avustralya) Turnuvası'nın ilk turunda Ernests Gulbis yenilgisiyle başladı. Ardından Roma'da oynanan Internazionali BNL d'Italia Turnuvası'nda Federer'e yenilerek 81 haftadır koruduğu dünya üçüncülüğünü kaybetti ve dördüncü sıraya yerleşti. Sezona kötü başlayan Djokovic, Pekin'de oynanan Çin Açık Turnuvası'nda güçlü rakiplerini yenerek yılın ilk galibiyetini elde etti ve dünya sıralamasında yeniden üçüncülüğe yükseldi.

2010 yılı ise talihsiz bir yıl oldu Djokovic için. Avustralya Açık Turnuvası'na çeyrek final maçına hasta çıkıp Fransız Jo-Wilfried Tsonga'ya yenilmekten kurtulamadı. Bu yenilgiye rağmen dünya sıralamasındaki ikinciliğini korumayı başardı. 2007 US Open Turnuvası finalinde mağlup olduğu Federer'i bu yıl yenmeyi başarsa da bu kez de finalde Nadal'a kaybetti. Grand Slam Turnuvaları'nda Federer'i dünya bir numarası olduktan sonra birden fazla kez yenen iki tenisçiden biri olmayı başardı.

Novak Djokovic, Çek Ivan Lendl'in, 1986'daki 25 maçlık galibiyet rekorunu kırarak adını tenis tarihine altın harflerle yazdırdı.

İzmir'de futbol

Murat Şeker
Spor Servisi

ALTAY

Başarısız sonuçlar ve takımın düşme korkusunu ensesinde hissetmesi nedeniyle Coşkun Demirbakan'ın görevine son veren yönetim, takımın başına Mehmet Altıparmak'ı getirdi. Altıparmak, ilk maçında Mersin İdmanyurdu'nu deplasmanda 3-2 mağlup ederek sürpriz bir sonuca imza attı. Fakat siyah beyazlı ekip sezon başından beri sürdürdüğü istikrarsız sonuçlarına bir yenisini daha ekleyerek evinde Kartalspor ile golsüz berabere kaldı. Son iki haftada Boluspor ve Adanaspor ile deplasmanda karşılaşacak olan Altay, bu zorlu karşılaşmalardan puan ya da puanlar alarak ligde kalmanın hesaplarını yapıyor.

BUCASPOR

Sivaspor'a kendi sahasında 4-0 yenildikten sonra ligde kalma şansını mucizelere bırakıp 16. sıraya demir atan Bucaspor'da, sonraki hafta alınan İstanbul Büyükşehir Belediyespor yenilgisiyle Samet Aybaba dönemi kapandı. Yönetim ligin bitimine 7 hafta kala takımı Sait Karafirtınalar'a emanet etti. Karafirtınalar, ilk hafta Karabükspor'u İzmir'de 2-1 mağlup etti. Bu galibiyetin ardından umutlanan sarı lacivertliler, Ankaragücü ve Fenerbahçe maçlarında alınan 5-3'lük mağlubiyetlerle birlikte gelecek senenin kadrosunu şekillendirilmeye başladı.

GÖZTEPE

Çok zor günler geçirip tarihinde amatör kümeyi bile gören Göztepe'nin 1. Lig hasreti yedi yılın ardından sona erdi. Sarı-kırmızılılar, Spor Toto 2. Lig Beyaz Grup'ta bitime bir hafta kala şampiyonluğunu ilan etti. Yaklaşık 30 bin taraftarının desteğiyle Çankırı Belediyespor'u İlhan ve Türker'in gollarıyla 2-0 mağlup eden Göztepe, şampiyonluk kupasını Türkiye Futbol Federasyonu Başkanı Mahmut Özgener'in elinden aldı. Göztepe'nin yıllar sonra gelen şampiyonluk öyküsünü yan sayfadan okuyabilirsiniz.

KARŞIYAKA

Bu sezon dördüncü isim olarak takımın başına getirilen Reha Kapsal da Karşıyaka'ya merhem olamadı. Kapsal, göreve geldiğinden bu yana geçirdiği sekiz hafta da üç galibiyet, üç mağlubiyet ve iki beraberlik alarak 37 puanla 10. sırada yer aldı. Play-off şansı yine yarınlara kaldı. Bu sezon için verilecek tek olumlu gelişme ise Reha Kapsal'ın kafasında gelecek sezonun kadrosunu şekillendirmesi olarak gösterilebilir. İki sezon önce kısıtlı bütçeyle yeşil kırmızılıları Play-off'a taşıyan genç teknik adam, bakalım seneye kuracağı takımla bu başarıyı yakalayabilecek mi?

“Göz”ümde canlandı mazin...

Türk Futboluna “Panter” kaleci Ali Artuner, “İngiliz” Nevzat Güzelırmak, “Buldozer” Fevzi Zenzem ve “Kestane” Gürsel Aksel gibi nice isimler ve başarılar kazandıran Göztepe 7 yıl sonra yeniden Bank Asya 1. Lig’de.



Göztepeliler futbolcular yedi yılın ardından gelen şampiyonluğu yaklaşık 35 bin taraftarıyla İzmir Atatürk Stadı’nda doyasıyla kutladı. (Fotoğraf: Murat Şeker)

Murat Şeker
Spor Servisi

Avrupa Fuar Şehirleri Kupası’nda (şimdiki UEFA Kupası) 1968-1969 sezonunda yarı final oynayan ilk Türk takımı olan, Cumhurbaşkanlığı Kupası’nı müzesine götüren ilk Anadolu takımı ünvanını elde eden ve iki Türkiye Kupası’nı müzesine götüren sarı-kırmızılılar, beş sezonda dört kez küme düşmenin acısını yaşamayan ardından adeta küllerinden yeniden doğuyor.

Her şey 1997 yılında yapılan genel kurulda tüzük değişikliğine gidilerek başladı. Göztepe futbol şubesini şirketleştirip, Yeni Asır grubuna devretti. Bu devirden sonra Göztepe Spor Kulübü futbol şubesi 1998 Mayıs ayında artık Göztepe Anonim Şirketi’ydi. 1998-99 sezonunda 17 yıl hasretini çektiği Süper Lig’e dönmenin sevincini yaşayan Göztepe’nin bu sevinci fazla sürmedi. Sarı-kırmızılılar bir sezon sonra tekrar Lig A’ya (Bank Asya 1. Lig) dönerek asansör takım sıfatını almaktan kurtulamadı. Veda ettiği Süper Lig’e sonraki sezon yeniden yükselen Göztepe, 2001-

2002 sezonunda Rıza Çalımbay önderliğinde Radoslaw Majdan, Servet Çetin, Zafer Biryol, Helman Mkhalele, Cumhur Bozacı, Ersen Martin ve Mustafa Özkan’lı kadrosuyla ligi 7. sırada bitirmeyi başardı.

Başarıyla geçilen bu sezonun ardından kara bulutlar sarı-kırmızılıların peşini bırakmadı. Bu dönem Göztepe için adeta çöküş dönemi olarak adlandırılabilir. Anonim Şirketi’nin bağlı olduğu Yeni Asır’ın girdiği dar boğaz sarı-kırmızılı takımı fazlasıyla etkiledi, 2002-2003’te Süper Lig’den, 2003-2004’te o günkü Lig A’dan, bir sonraki sezon da Lig B’den düştü. 2006-2007 sezonunda da Üçüncü Lig’e veda eden sarı-kırmızılılar, tarihinde ilk kez amatör kümeye düştü.

Göztepe’nin ticari ve iktisadi bütünlüğü, Bilgin Grubu’nun borçlarından dolayı Tasarruf Mevduatı Sigorta Fonu tarafından devralındı ve 20 Ağustos 2007 tarihinde TMSF’nin yaptığı ihalede 1925 yılında kurulan Göztepe, Assos Mağazacılık ve Sportif Hizmetler Anonim Şirketi tarafından 1 milyon 305 bin

TL’ye satın alındı.

Parola: **Her sene bir üst lige**

Göztepe, 2007-2008 sezonunda İzmir Süper Amatör Küme B Grubu’nda ter döktü. Grubu ikinci bitirerek Play-off’lara kalan sarı-kırmızılar, 3. Lige Yükselme 1. Kademe Terfi maçlarının ilkinde Kütahya Gaybiefendispor’u 4-0, ikincisinde Denizli Konakspor’u 4-1 ve son maçta İzmir Ulucak Belediyespor’u 3-0 yenerek 2. Kademe karşılaşmalarına katılmaya hak kazandı. İkinci kademe maçlarında İstanbul Ayazağaspor’a penaltılarla 7-6 yenilerek 3. lige çıkma şansını kaybeden Göztepe, taraftarını yasa boğdu. Fakat yönetim 18 Haziran 2008’de Aliğa Belediyespor’un yarışmacı haklarını satın aldı. Böylece Göztepe 2008-2009 sezonunda 3. Lig 2. Grup’ta mücadele etmeye hak kazandı.

3. Lig’e çıktıktan sonra fırtına gibi bir sezon geçiren sarı-kırmızılılar Türkiye Futbol Federasyonu 3. Lig’e Yükselme Grubu’nu birinci sırada bitirerek Türkiye Futbol Federasyonu 2. Lig’e şampiyon olarak yükseldi.

2009-2010 sezonunda 2. Lig’de Yükselme Grubu’nda mücadele eden Göztepe, grupta sekizinci sırada kalınca Bank Asya 1.Lig’e çıkamadı. Basamakları teker teker çıkarken ikinci ligde yaşanan aksilik yönetimi harekete geçirdi.

Göztepe, 2010-2011 sezonunda Ali Gültiken’i sportif direktör olarak göreve getirdikten sonra yeni sezona Bucaspor’u Süper Lig’e taşıyan teknik direktör Özcan Kızıltan ile sözleşme imzalayarak başladı. Teknik kadro ilk iş olarak Göztepe’yi bu sene zirveye oynatacak bir kadro kurmanın peşine düştü. Bu uğurda Bucaspor’u Süper Lig’e taşıyan kadronun iskeletini oluşturan Yılmaz Özlem, Türker Demirhan ve İzzet Kaya’yı kadrosuna kattı. Bu oyuncuların yanına da Akın Sinan Dağdelen, Tayfun Özkan, Serdar Samatyalı, Orhan Terzi, İlhan Şahin, Abdolvahit Karacabey gibi tecrübeli oyuncuların yanı sıra Emin Yalın, Uğur Uğur, Raşit Sevindir gibi gelecek vaad eden isimleri de monte etti.

Yapılan transferlere rağmen sezona iyi başlayamayan Göztepe ilerleyen haftalarda kend-

isini toparladı ve Spor Toto 2. Lig Beyaz Grup’ta devreyi 11 galibiyet, iki mağlubiyet ve dört beraberlik alarak 37 puanla Bandırmaspor’un önünde lider bitirdi.

Devre arasında Yılmaz Özlem’le yollarını ayıran Göztepe, kadrosunu Hakan Hacibektaşoğlu, Halil Zeybek, Ramazan Kahya ile güçlendirdi. İkinci devre de iyi bir performans gösteren sarı-kırmızılı takım ligin bitimine bir hafta kala şampiyonluklarını garantileyerek Çankırı Belediyespor maçı sonunda şampiyonluk turu attı.

Göztepe’nin şampiyon olmasının ardından önce stadı bayram yerine çeviren sarı-kırmızılı taraftarlar, takımın otobüsle şehir turu atmaya başlaması sırasında da İzmir’i sarı kırmızıya boyadı. Göztepeliler taraftarlar yedi yılın acısını çıkarıncasına sabaha kadar şampiyonluğu kutladı.

Şampiyonluk turundan sonra basın mensuplarına konuşan Göztepe Kulüp Başkanı İmam Altınbaş, hedeflerini bundan sonraki iki yılda Süper Lig’e yükselerek, Avrupa’da mücadele etmek olduğunu söyledi.



İletişim Günleri'nin konuklarından biri gazeteci-yazar Ece Temelkuran

İletişim Günleri başlıyor

Ece Temelkuran, Mirgün Cabas, Bülent Çaplı ve Necla Zarakol iletişim öğrencileriyle buluşacak.

İletişim Günleri 10-14 Mayıs tarihlerinde gerçekleşecek. İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin düzenlediği etkinliklerde bu yıl Ece Temelkuran, Mirgün Cabas, Bülent Çaplı ve Necla Zarakol'la söyleşiler yer alıyor.

İletişim Günleri 10 Mayıs'ta Medya ve İletişim Bölümü ve Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü mezunlarının öğrencilerle

buluşmasıyla başlayacak. Ardından iletişim öğrencilerinin yaptığı kısa film ve belgeseller gösterilecek.

11 Mayıs saat 11:00'da gazeteci ve yazar Ece Temelkuran öğrencilerle buluşacak.

12 Mayıs saat 15:00'da Necla Zarakol'la halkla ilişkiler ve reklamcılık öğrencileri bir araya gelecek. Ardından Şapka Takımı'nın reklam filmleri

gösterimi gerçekleştirilecek.

13 Mayıs Cuma sabah 11:00'da sanatçı Şinasi Güneş sokak sanatı ve video artla ilgili bir sunuş yapacak. Saat 14:00'da ise Mirgün Cabas ve Prof. Dr. Bülent Çaplı öğrencilerle televizyon haberciliğini tartışacak.

Etkinlikler kapsamında, 14 Mayıs Cumartesi günü de TRT Kuşak Farkı programının canlı yayını gerçekleştirilecek.

Marrakech krallığı

Berivan Meriç - H. Başak Kutlualp
Kültür Sanat Servisi

Eğlenmeyi düşünenler, halihazırda orada olanlar, Çeşme konusunda kafası karışanlar, kısacası bu kafiye cümlelerin sonuna 'ler/lar' uyabilecek herkes, üç yıldır Alsancak'ta bir yıldır da Çeşme'de hizmet veren Marrakech bu sezon için kapılarını açtı. Yoğun geçen iki aylık hazırlık döneminin ardından Çeşmelileri selamlayan mekan, iki bin kişiyi ağırlayabilecek kapasiteye sahip ve mistik dekorasyonu ile konuklarından tam not alıyor. İşletmeci Mehmet Özener'in

sahibi olduğu, Marrakech Beach Club, yaz sezonu boyunca yedi gün 24 saat açık olacak. Marrakech, gündüz 10.00-19.00 saatleri arasında, gece night club olarak 23.00-04.00 saatleri arasında hizmet veriyor. Birçok kişi ve kuruluş tarafından 2010 yılının en şık kulübü olarak gösterilen Marrakech, misafirlerine daha özel, daha şık ve daha rahat edebilecekleri bir atmosfer yaratmayı hedefliyor. Kitaplığında 100 adet kitabı, haftalık dergileri ile tavlalar, beach-volley etkinlikleriyle de sıkılmamanız için her şey düşünülmüş. Sizin için en iyisini düşünen bir yer arıyorsanız önerimiz; Marrakech.



Ünivers

İzmir Ekonomi Üniversitesi
İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Sahibi
Prof. Dr. Atilla Sezgin

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Prof. Dr. Sevdâ Alankuş

Yazı İşleri Müdürü
N. Gülin Küpetioğlu

Haber Müdürü
Turgut F. Şentürk

Editörler
Şehir ve Toplum Nilüfer Kaleli
Türkiye E. Mine Kol
Dış haberler Varsan Başyıldız Çekiç
Üniversite Eda Şahin
Kültür Sanat Halide Başak Kutlualp
Spor Erman Gönülşen
Fotoğraf Editörü Murat Şeker

Tasarım
Varsan Başyıldız Çekiç

Yer
İzmir Ekonomi Üniversitesi, Balçova

univers.ieu.edu.tr

Yerel, aylık süreli yayındır.
Mayıs 2011



Basım Yeri
Toprak Ofset
Bormova Cad No:9/2-36
Özsim İş Merkezi
35070 İskikent, İzmir
Tel: 0232 472 21 22
Fax: 0232 472 24 54
toprak@toprakofset.com.tr
www.toprakofset.com.tr

Semih İdiz'le diplomasi haberciliği



Milliyet gazetesi yazarı Semih İdiz, Haber Merkezi'mizin konuğu oldu. Radikal gazetesine yapılan baskından sonra gazeteciliğin giderek tehlikeli bir iş olmaya başladığını belirten İdiz, sabah 3'te kapı ziline çalmasıyla beraber kendimizi hapiste bulabileceğimizi söyledi. Türkiye'nin basın özgürlüğü açısından olumlu bir görüntüsü olmadığına değinen İdiz, artık dünyanın da bu konu hak-

kında dikkatini çektiğini belirtti. Diplomasi haberciliği hakkında konuşan İdiz, bir hadiseyi anında gözlemleyerek hadisenin mistiğini o an yaşanmadığını çünkü o sırada geçilmesi gereken bir haber olduğunu ancak geriye bakıldığında önemli tarihi olayların içinde bulunduğunu fark ettiğini ve bunları ilk elden gördüğünü söyledi.