



Şenliklerde canlı langırt oynayan öğrenciler (Fotoğraf: Osman Girgin)

Challenge Future ile değer yaratmak

Challenge Future nedir, Challenge Future'ı diğer yarışmalardan ayıran özellikler nelerdir ve bu yarışmaya katılmak için neler gerekiyor? Tüm bu soruların cevaplarını Challenge Future topluluğu başkan yardımcısı Damla Aktan'dan öğrendik.

> 7. sayfada

Yönetmen adayları hazır

İletişim Fakültesi 4. sınıf öğrencileri Felat Atan, Can Kırhan, Dorukhan Barkan ve Cem Mutlu 'göç' temasıyla çektikleri kısa filmle sektöre hazır olduklarını gösterdi.

> 8. sayfada

Futbol efsaneleri İEÜ'deydi

Ünlü futbolcular Rıdvan Dilmen ve Bülent Korkmaz, öğrencilerle futbolu konuştu. Futbol'un geleceği için kaygılanan Korkmaz, altyapının zayıf olduğunu belirtirken, Dilmen için ise en büyük sorun futbolcular için bir sendika olmaması.

> 8. sayfada

Sualtı dünyasını keşfedin



İEÜ Sualtı Kulübü'nün eğitmeni Murat Demirağ'dan farklı bir teklif; bugüne kadar hep yüzdünüz, şimdi dalmaya ne dersiniz?

> 6. sayfada



Sınavdan önce iyi geldi

İEÜ 10. Bahar Şenlikleri bu yıl da öğrencilere oldukça eğlenceli günler yaşattı.

Eda Şahin-A. Kenan Yiğit
Üniversite Haberleri Servisi

4-6 Mayıs tarihlerinde düzenlenen Bahar Şenlikleri'nde öğrenciler final sınavları öncesi moral depoladı. Şenliklere birçok

ünlü isim konuk oldu. Şenlik alanında gündüz aktiviteleri, sınırsız eğlence ve oyunlar yer aldı. Şişme oyunlar, parkurlar, drift araba yarışı, karaoke, canlı langırt, rodeo ve bunun gibi

birçok oyun öğrenciler tarafından oldukça ilgi gördü. İlk gün Erkan Fırat tarafından hazırlanan ve üniversite binasının maketi olan pastanın kesilmesiyle başlayan 10. Geleneksel Bahar Şenlikleri'ne

Küçük Sırlar dizi ekibi, şarkıcı Burcu Güneş ve Behzat Gerçekler, sinema ve tiyatro oyuncusu Demet Akbağ ve şarkıcı Demet Akalın konuk oldu.

> 2.-3. sayfada

İEÜ iletişimi koparmadı

İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından 11-14 Mayıs tarihleri arasında ikincisi düzenlenen İletişim Günleri'ne birçok konuk katıldı.

Eda Şahin
Üniversite Haberleri Servisi

İletişim Günleri'nde her biri kendi alanında başarılı konuşmacıların söyleşisine Halkla İlişkiler ve Medya İletişim Bölümü öğrencileri yoğun ilgi gösterdi. İlk gün okulumuzdan mezun olmuş genç iletişimciler, medya sektörü ve iş dünyası üzerine deneyimlerini paylaşırken,

ikinci gün ise gazeteci, yazar Ece Temelkuran İletişim Fakültesi'nin konuğu oldu. Türkiye'deki birçok konuya ve soruna değinen Ece Temelkuran, şifre skandalından, Kürt, Ermeni sorununa, iktidardan, gazetecilerin tutuklanmasına kadar düşüncelerini öğrencilerle paylaştı. İletişim Günleri'nin diğer konukları Aegis Media'dan Dijital Ofis Şefi Zafer Özçelik ve Zarakol İletişim'in kurucusu

Necla Zarakol ise, "Yeni ve Geleneksel Mecrada İletişim" konulu konuşmalarıyla 21. yüzyılda geleneksel medya ve dijital medyanın sektördeki yerleri ve birbirleri üzerindeki etkiyi anlattılar. İletişim Günleri'nin son gün konukları ise NTV Haber Editörü ve Sunucusu Mirgün Cabbas ve Prof. Dr. Bülent Çaplı oldu. "Türkiye'de ve Dünya'da Televizyon Gazeteciliği" konulu

söyleşide yeni medyayı tartışan ikili daha sonra İEÜ Haber Merkezini gezerek, habercilik opsiyonu öğrencileriyle yakından ilgilendiler. İletişim Fakültesi Dekanı Sevdâ Alankuş'un moderatörlüğünde geçen İletişim Günleri'nin, öğrencilerin gelecekte kariyer ve iş hayatı hakkında bilgi sahibi olmalarında oldukça etkili olduğu gözlemlendi.

> 4.-5. sayfalarda

Bahar Şenliği'nin ardından



Öğrenciler, şenlik alanında yapılan gündüz aktivitelerine katılarak eğlenceli saatler geçirdi. (Fotoğraf: Osman Girgin)

İEÜ Bahar Şenlikleri bu yıl da öğrencilere finaller öncesi eğlence dolu, keyifli günler yaşattı. Öğrencilerin isteği doğrultusunda belirlenen birçok ünlü isim 4-5-6 Mayıs tarihlerinde İEÜ öğrencileriyle buluştu.

Eda Şahin-A. Kenan Yiğit
Üniversite Haberleri Servisi

10. Bahar Şenliği kapsamında öğrenciler çeşitli etkinliklere katıldı. Şenlik alanında yer alan şişme oyunlar, parkurlar, drift araba yarışı, karaoke, canlı langırt, rodeo ve bunun gibi birçok oyun Bahar Şenliği'ne renk kattı.

Küçük Sırlar'ın Çet'ine yoğun ilgi
Şenlik, Erkan Fırat tarafından hazırlanan ve okul binasının maketi olan pastanın kesilmesiyle başladı. Daha sonra konferans salonunda Küçük Sırlar dizi ekibi öğrencilerle buluştu. Gençlerin büyük bir ilgiyle takip ettiği dizinin ünlü oyuncularını Gonca Vuslateri, Burak Özçivit, Kadir Doğulu ve dizinin yapımcısı Timur Savcı öğrencilerin merak ettikleri soruları cevapladı. Özellikle dizi oyuncularından Burak Özçivit kadın hayranları tarafından yakın ilgi gördü. Oyuncular gördükleri ilgi karşısında çok şaşırdıklarını ve heyecanlı olduklarını dile getirdi. Küçük Sırlar dizisinde Çetin karakterini canlandıran Burak Özçivit, dizinin başarısıyla ilgili, "Biz

bu şekilde bir tepki bekliyorduk zaten. Başarılı herkes bekler tabii ki, o yüzden çok mutluyuz sürekli ödüller geliyor. Özellikle üniversitelerden gelen ödüller bizi çok sevdiriyor" dedi. Özçivit, dizinin ilerleyen bölümleriyle ilgili de birkaç tüyo verdi, "Dizi umuyoruz ki aşk ile ilerleyecek, bakalım senaryo öyle gözüküyor, entrikaları azaltıp aşka gideceğiz, yaz da geliyor biraz daha cıvıl cıvıl olması gerekiyor." Burak Özçivit, Küçük Sırlar'ın dünyaca ünlü dizi Gossip Girl'e olan benzerliği ile ilgili de şunları söyledi, "Esinlenilmiş olmak veya aynısını bile yapmanız yorum çok farklıdır, oyunculuklar farklıdır, çekimler farklıdır. O onların tarzı, bu bizim tarzımız. Biz farklı bir şey yapmak istedik, böyle bir dizi çıktı ortaya." Dizide Ali karakterini canlandıran Kemal Doğulu ise, oyuncuların çalışma saatlerinin uzunluğundan şikayetçi olduğunu dile getirdi. "Birgünün her saati çalışıyoruz ama sekiz saatlik periyotlarda çalışıyoruz. Sorun şu; diziler uzun, yerli diziler fazla uzun, üç ekip halinde çalışıyoruz zaten. Yurt dışında bu iş 45-50 dakika olarak çekiliyor ve kanala teslim ediliyor. Türkiye'de bu prosedür yok ve insanlar

uzun dizileri seviyor, arz talep meselesi bir noktada. İnsanlar dizilerin daha uzun sürmesini bile talep ediyorlar. Ülkemizde diziler 90 dakika olduğu için tepki alıyor." Söyleşinin sonunda, Şenlik Kaptanı Engin Kıbrıslı ekibe yılın en iyi dizisi ödülünü verdi.

Gerçeker ve Güneş'e öğrencilerden ödül

Şenlik kapsamında amfiteyatrodada düzenlenen 'Müzik Yarışması' oldukça ilgi çekiciydi. Pop ve rock kategorilerinde yarışan gruplara birincilik ödülünü vermek üzere gelen şarkıcı Burcu Güneş ve Enbe Orkestrası'nın solisti Behzat Gerçeker, Şenlik Takımı tarafından coşkuyla karşılandı. Yarışmada finale kalan öğrencilerin performanslarını dinleyen Güneş ve Gerçeker, kazanan öğrencilere plaketlerini verdi. Yarışmada pop dalında 'Tale', rock dalında ise 'Re-Bros' ödül kazandı. Ödül töreninin ardından öğrencilerden gelen tezahüratlara dayanamayan Burcu Güneş, canlı performansla en sevilen şarkılarını seslendirdi. Öğrenciler arasında yapılan anket sonucu Burcu Güneş'e

'En İyi Yorumcu' ve Behzat Gerçeker'e 'Kalbim' albümüyle 'En İyi Albüm' ödülleri Şenlik Takım Kaptanı Engin Kıbrıslı tarafından verildi. Ödülünü alan Burcu Güneş duygularını şöyle ifade etti, "Öncelikle ben de burada olduğum için çok mutluyum. Beni bu ödüle layık gördükleri için onlara çok teşekkür ediyorum. Mutluluğumu ve içimdeki duygularımı nasıl ifade edeceğimi şaşırtıyorum, böyle parlak gençlerin önünde ödül almak çok güzel bir duygu." Ödülünü alan gençlere müzik dünyası hakkında tavsiyeler veren Güneş, "Müzik dünyasında olmak için hiç bıkmadan usanmadan müzik yapmak, çalışmak gerekiyor. Bunun bir amacı olması gerekmiyor çünkü insanın önce kendini keşfetmesi gerekiyor. Biraz ne istediğimizi, müzikte nerede olmak istediğimizi bildikten sonra orijinalite ve virtüözüte ortaya çıkıyor. Kendini keşfettikten sonra bu yeteneği kullanmanız gerekiyor. Fakat İstanbul'da müzik piyasasının ileri gelenleri bulunduğundan, genç arkadaşlarıma oraya gidip müziğe gönül vererek bu işin içinde bulunmaları gerektiğini

öneriyorum" dedi. En iyi albüm ödülünü alan Behzat Gerçeker de duygularını şöyle ifade etti, "Burada olmak çok keyifli, arkadaşlarımız çok güzel bir ortam hazırlamışlar, gençlerimiz bizim için çok önemli. İçeride iyi gruplar vardı, biz sadece yeni yetenekleri, genç müzisyenleri neler yapmaları gerektiği veya nasıl yükselbilecekleri ile ilgili deneyimlerimiz ve tecrübelerimizle onları müzik sektörüne hazırlamak, müzik severler ile tanıştırmak istiyoruz."

Ekonomi Demet Akalın'la coştu

10. Bahar Şenlikleri kapsamında, İEÜ amfiteyatrodada yeni çıkacak albümü öncesi konser veren Demet Akalın canlı performansıyla beğeni topladı. Konsere yoğun katılım gösteren öğrenciler Demet Akalın'ın bütün şarkılarına eşlik ederek, eğlendiler. Yeni çıkaracağı albüm öncesi moral depolayan Demet Akalın katılımdan ve ilgiden oldukça memnundu. Sahne performansı, orkestrası ve dansçılarıyla öğrencilere unutulmaz bir bahar şenliği yaşatan Demet Akalın, gözlüğü, takılarını öğrencilere fırlatarak da samimi görüntüler verdi.



Burcu Güneş ve Behzat Gerçeker müzik yarışmasında birinci olan gruplara ödülleri verdi. (Fotoğraf: Osman Girgin)

Tayt ve üzerine giydiği eşofman ile sahnede dansçılarıyla birlikte bol bol dans eden Akalın, sevilen parçalarının yanı sıra, İbrahim Tatlıses'in şarkılarıyla gençleri coşturdu. Yaklaşık iki saat süren konserde Demet Akbağ, pop müzikten, Türk sanat müziğine kadar pek çok farklı şarkıyla canlı performans sergiledi. Konser sonrasında Şenlik Takımı Kaptanı Engin Kıbrıslı Demet Akalın'a öğrenciler adına plaket verdi.

"Bunu oynayamam dediğim bir rol olmadı, oynamam dediğim oldu"

10. Bahar Şenlikleri'nin ikinci gün konuğu ünlü tiyatro ve sinema oyuncusu Demet Akbağ oldu. Konferans salonunda öğrencilerle biraraya gelen Demet Akbağ ilk tiyatro günlerinden, günümüz sinema oyunculuğuna kadar birçok anısını İEÜ öğrencileriyle paylaştı. Zaman zaman dinleyenleri kahkahaya boğan espiriler yapan Akbağ, öğrencilerin kendisine olan sevgisi karşısında duygulu anlar yaşadı. Biz de 'Haber Ekibi' olarak Demet Akbağ ile oyunculuk üzerine kısa bir röportaj yaptık. *Sinema mı yoksa tiyatro mu size daha çok zevk veriyor?* Oyunculuk bir bütün hiçbirini birbirinden ayıramazsınız. Televizyon oyunculuğu da var,

sinema da var, tiyatro da var. Tiyatro ilk göz ağrım benim. Ustaların da dediği gibi biraz oyuncuların er meydanı gibi bir şey. Tiyatro her zaman insanın gönlünde yatan şey fakat özel tiyatroya mensup olduğun zaman pek içinize sinen projeler çıkmıyor maalesef karşınıza, o yüzden bu şekilde sinema ile karşınıza çıkıyoruz. Birkaç yıldır böyle mahsun konuşuyorum ama tiyatro her zaman en heyecan verici, seyirciyle en etkileşimde olabileceğiniz bambaşka bir dal ama sinema da çok önemli bir dal. Bunlar bir oyuncu için annenin evlatları gibidir, pek ayıramayız ama ilk göz ağrısı olarak tiyatroyu söyleyebilirim. *Yeni neslin tiyatroya olan ilgisini nasıl değerlendiriyorsunuz?* Bundan birkaç yıl öncesine kadar sinemaya ilgi çoğaldı, kimse tiyatroya gitmiyor diye konuşuyorduk ama ben son zamanlarda hem seyircisi hem de genç oyuncularıyla tiyatroyu çok farklı yerde görüyorum. Deneysel tiyatrolar var, çok farklı alanlarda tiyatrolar var ve gençlerin yaptığı tiyatrolar gençlerin çok ilgisini görmeye başladı. İstanbul'da takip ettiğim kadarıyla tam tiyatro tabiriyle kapalı gişe oynuyorlar ama hergün kapalı gişe oynamıyorlar. Oynadıkları sürece sürekli dolu oynuyorlar, kısacası gençler, gençlere tiyatroyu sev-

dirmeye başladı. *Canlandıramayacağınız bir karakter oldu mu şu ana kadar?* Ben her işe bunu yapamam diye başlarım, çok sancı çekerim kendimi baştan demoralize etmek gibi bir huyum vardır ancak, fiziğime, arzuma uygun bir rol olduğu zaman onu mutlaka yapmak için çaba sarf ederim. Tabii ki bana teklif edilip de teşekkür ederim ben bunu oynayamam dediğim bir rol olmadı ama oynamam dediğim oldu. *Dizilerde ve sinemalarda 'alaysız' olan oyuncular ve mankenlikten oyunculuğa geçenleri nasıl değerlendiriyorsunuz?* Oyunculuk için bir eğitim gerekmez, Allah vergisi bir yetenektir bu. Konservatuar sınavına girersiniz yeteneğinizle alırlar, bu bir yeteneğe tabi bir ruh, bir duygu işidir. Eğitim bunu süsleyen, oyuncuyu donanımlı yapan, daha fazla oyun seyretmesi diksiyon, fonotik, sanat tarihi bunların hepsi güzel şeyler, fakat bütün bunların hepsini geçip sahne hayatından sınıfta kalınca da oyuncu olunmuyor. Ben alaylı alaysız olarak ayırmıyorum. Tiyatroda eğitim görmemiş hatta sinemada, televizyonda eğitimi olmayan, kursa gidip orada eğitimini alan insanlar da var ve eğer bir yetenek varsa hangi yaşta olursa olsun bir şekilde ortaya çıkar.



Demet Akbağ: "Gençler, gençlere tiyatroyu sevdirmeye başladı." (Fotoğraf: Osman Girgin)

İletişim Günleri'nde buluştuk

Üniversitemiz İletişim Fakültesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen İletişim Günleri 11-14 Mayıs tarihleri arasında yapıldı. Etkinlik kapsamında birçok konuk İletişim Fakültesi öğrencileriyle buluştu.



İletişim Fakültesi mezunları Yaprak Güçlüer, Selin Bayraktar, Lena Çavuşoğlu ve Fabienne Flippucci okuldan sonra çalışma hayatına atıldıklarında nelerle karşılaştıklarını anlattı. NTV'den Mirgün Cabas ve Prof. Dr. Bülent Çaplı ise "Türkiye'de ve Dünya'da Televizyon Gazeteciliği"ni tartıştı. (Fotoğraf: Nilay Aygün)

Eda Şahin-M. Emin Kaya-Nilay Aygün
Üniversite Haberleri Servisi

Medya ve İletişim ile Halkla İlişkiler Bölümü öğrencileri tarafından yoğun ilgiyle takip edilen İletişim Günleri, medya dünyası ve sektör hakkında öğrencilere oldukça faydalı bilgiler sağladı.

Genç iletişimcilerden sektöre bakmak

İletişim Günleri'nin ilk günü okulumuz İletişim Fakültesi'nden mezun olmuş her biri farklı iş alanlarına yönelmiş genç iletişimciler, İEÜ stüdyolarında şöyleşi gerçekleştirdi. Selin Bayraktar, Lena Çavuşoğlu, Fabienne Flippucci ve Yaprak Güçlüer iş hayatında karşılaştıkları zorlukları ve arkalarından gelecek olan iletişimci arkadaşlarının sektörde varolmaları adına tavsiyelerde bulundular. Akşam Gazetesi arka sayfa editörü olan Selin Bayraktar işe başladığında maaşının verilmeyeceğini göze

alarak bu işe girdiğini ve azimle, istekle işe nasıl başladığını anlattı. Medyadaki ilişkileri ve sektörü anlatan genç iletişimciler kadın-erkek arasındaki cinsiyet ayrımcılığının da piyasada var olduğunu dile getirdiler. Söyleşinin ardından öğrencilerin yapmış olduğu kısa filmler ve belgeseller ilgiyle izlendi.

Özçelik ve Zarakol'dan digital dünya üzerine söyleşi

Etkinlik kapsamında, İletişim Fakültesi stüdyolarında gerçekleştirilen 'Yeni ve Geleneksel Mecrada İletişim' konulu söyleşide Zarakol İletişim'in kurucusu Necla Zarakol ve Aegis Media'dan Dijital Ofis Şefi Zafer Özçelik İletişim Fakültesi öğrencileri ile buluştu. Dijital dünya hakkında bilgi veren Özçelik, 1960'lı yıllardan günümüze dijital dünyada yaşanan gelişimleri, önemli istatistiksel verilerle anlattı. Günümüzde etrafımızdaki her şeyin bir mecra haline gelmesi ve bu mecraların kullanımında dijital dünyanın edindiği

rol hakkında interaktif bir söyleşi gerçekleştiren Özçelik'e öğrenciler büyük ilgi gösterdi. Zarakol ise geleneksel medya ve sosyal medya ilişkisini halkla ilişkiler sektörü üzerinden yorumlayarak, öğrencilerle deneyimlerini paylaştı. Özellikle 21. yüzyılda geleneksel medya ve dijital medyanın sektördeki yerleri ve birbirleri üzerindeki etkiyi inceleyen konuşmacılar, Facebook, Twitter gibi önemli sosyal medya mecralarının sektörü nasıl şekillendirdiği ve markaların bu değişime nasıl tepki verdiğini gerçek örneklerle anlattılar.

"Türkiye'de ve Dünya'da Televizyon Gazeteciliği"

İletişim Günleri'nin "Türkiye'de ve Dünya'da Televizyon Gazeteciliği" konulu söyleşine yeni medyayı tartışan NTV Haber Editörü ve Sunucusu Mirgün Cabbas ve Prof. Dr. Bülent Çaplı konuk oldu. İkili, geleneksel medyanın öleceği ama gazeteciliğin baki kalacağına hemfikir idi.

İletişim Fakültesi öğrencileri ile bir araya gelen Mirgün Cabbas ve Prof. Dr. Bülent Çaplı sosyal medya ve geleneksel medya arasındaki ilişkiyi değerlendirdi. Yeni medyanın yeni bir iletişim alanı olarak, özellikle güvenilirliği konusunda soru işaretleri olduğunu söyleyen Cabbas, haberci olarak sosyal medyanın hayatını nasıl etkilediğini anlattı. Cabbas, "Uyanıyorum, gazete manşetlerine, mailime ve Twitter'a bakıyorum. O gün ne olmuş ne bitmiş, sıralaması böyle. Twitter'ı takip etme nedenim ise arkadaşlarım, uzaktan tanıdıklarım ve kurumsal haber kaynakları. 100-200 tweet oluyor sabahları, o günün eğilimi de oradan çıkıyor. Bunun üzerine çok kafa yormuyorum ama kafa yoranları izliyorum." Demok-rasi ve medyanın birbiriyle ilişkili olduğunu vurgulayarak konuşmasına başlayan Prof. Dr. Çaplı, "Tam olarak demok-rasinin oturmadağı ülkelerde, geleneksel medya sıkıntı yaşıyor ve zamanla geleneksel medyanın yerini sosyal medya

alıyor" dedi. Öte yandan geleneksel medyanın ölebileceğini ama gazeteciliğin ölmeyeceğini söyleyen Cabas, içeriğin web'e taşınması gerektiğini anlattı. "İnternet siteleri okuru şizofren hale getiren bir içerik. Üçüncü sayfa haberleri çok iş yapıyor. Bu, gazeteyi internete taşımak anlamına gelmiyor" diye konuşan Cabas, vatandaş gazeteciliğine de değindi. Gelecekte işsiz kalma endişesi taşımadığını ifade eden Cabas, bir kurumun bünyesinde televizyonda ya da internette, mutlaka seyircilerin karşısında olacağını söyledi. Bir katılımcının, "Son aylarda Türkiye'de gazetecilerin tutuklanması ve medya sektörlerine yapılan baskınlar iktidarın medyayı etkisi altına alıp, bir korku gazeteciliğine yol açabilir mi?" sorusuna üzerine Cabbas, "Bu durum biz gazeteciler üzerinde olumsuz bir etki bırakabiliyor ama gazeteciler üzerinde bir korku endişesi yaratmıyor ve iktidar, gazetecileri ve medyayı istediği şekilde yönlendirmiyor" şeklinde cevap verdi.

“Film gibi yaşamak için yazıyorum”

İletişim Günleri kapsamında İEÜ’ye konuk olan Ece Temelkuran, gündemdeki konuları gençlerle konuştu.

Habertürk gazetesi köşe yazarı ve aynı zamanda yeni çıkan ‘İkinci Yarı’ kitabının yazarı, İzmirli Ece Temelkuran İletişim Günleri’nin konuğuydu. Yurtiçinde ve dışında çeşitli dergilerde yazılar yazan, bir dönem CNN Türk’te muhabirlik yapan yazarın; Muz Sesleri, Ağrı’nın Derinliği, Ne Anlatayım Ben Sana, Biz Burada Devrim Yapıyoruz Sinyorita gibi birçok kitabı bulunuyor. Keyifli sohbetiyle Türkiye’deki birçok konuya ve soruna değinen Ece Temelkuran, şifre skandalından, Kürt, Ermeni sorununa, iktidardan, gazetecilerin tutuklanmasına kadar düşüncelerini öğrencilerle paylaştı.

Ece Temelkuran, ilk olarak konuşmasına ailesinin apartmanında yaşadığı üzücü bir olayla başladı. Kapıcının karısının hasta olduğunu ve apartman sakinlerinin, kapıcının karısını doktora götürmesi için izin vermediğini öfkeli bir şekilde anlatan Temelkuran, “Türkiye’nin aydınlık yüzleriyle dolu bir apartman. Asker, akademisyen, avukat, mühendis, hakim. Böyle bir apatmanda kapıcının karısı hasta, rahminde bir kitle var ve doktora gitmesi gerekiyor. Kapıcı, karısını götürecek ama yönetici izin vermiyor. Türkiye’nin aydınlık yüzü aynaya baktığında ne kadar zalim olabileceğini görebilir mi” dedi.

Erkeklerin dünyası

Ece Temelkuran, iyi insanların iktidar eline geçtikten sonra zalimleştiğini söylüyor. Diyarbakır Bismil’de geçtiğimiz günlerde polis kurşunuyla öldürülen 15 yaşındaki çocuğun evine taziye için gittiğinde yaşadıkları da oldukça çarpıcı. “Taziye evine gittim, beni erkek tarafına aldılar. O coğrafya erkeklerin daha üstün olduğu bir yer. Kadınlar başka bir yerde oturuyor, erkek başka bir yerde. Elimde de gezerken aldığım tesbihim vardı. Elinde tesbih olarak erkekten daha yüksek bir yerde oturdum. Ben orada kadın gazeteci olarak üçüncü cinsiyettim.” Ece Temelkuran yaşadıklarını anlatırken salon pür dikkat ona odaklanıyor. Özellikle liseli gençlerin meraklı bakışları altında Temelkuran devam ediyor, “İyi insan olmak solcu, sağcı ya da merhametli olmak gibi bir şey değil, onu zalimliğe götürmeyecek bir şeydir.” Tam da iktidara sahip olanların neler yaptıklarını düşünmeye

başladığımız da yazar, şifre skandalı konusunda da görüşlerini anlatmaya başlıyor. “Beni kandırdınız, ben haklarımı istiyorum diyen gençler var. Milyonlarca kişinin hayatıyla oynadılar. Önümüzdeki on yılda iyi şeyler olacağını düşünüyorum.” İnsan acıyı yalnız kalmaya tercih ediyor dediyse, bir an durup ne demek istediğini düşünüyoruz. “Yalnızlık acı çekmekten çok daha büyük işkencedir. Toplumun bir parçası haline gelebilmemiz için öğretilen şeyler var. Bize benzemesini sağlamak için acıyı çocuklara tercih ediyoruz.” Bu sözleriyle Temelkuran bize toplumun aşıladıklarıyla hayata nasıl tutunmaya çalıştığımızı hatırlatıyor belki de.

Saygı ve serserilik

Ece Temelkuran, toplumda eşitliğe varmak için herkesin ‘hiç kimse’ olduğunu hissetmesi gerek diyor. Hiç kimse olmanın iyi birşey olduğunu yazarın anlatımıyla hissediyoruz, hatta hep öyle olmak istiyoruz. Belki de herkes o an, herkesin eşit olduğu bir dünya hayal ediyor kafasında. “Film gibi yaşayayım diye yazıyorum” diyen yazar bu işi saygı görebilmek ve serseri gibi yaşayabilmek için yaptığını söylüyor. Kürt sorununa ilişkin ise, Kürt’lerin artık Kürt olmaktan bıktığını herkesi güldürerek anlatıyor. “İrkçi olduğunun farkında olmamak, ırkçı olmaktan daha kötü bir durum.” Bu sözleriyle de salondakileri derin düşüncelere daldırmayı bir kez daha başarıyor. Temelkuran gazeteci bir arkadaşının Libya’da hapse kapatıldığını ve arkadaşının başından geçenleri de gençlerle paylaşıyor, “İşkence edilmesinden, bir insana hakaret etmek daha kötü.” Yazar son olarak da Grup Yorum üyelerinin tutuklanmasına ilişkin yorumunu “İçlerinden biri, 1 Mayıs hayalini kurduğumuz günün provasıydı. Bu yüzden içeri alındı” diye belirtti.

“Gazeteci olmayın”

Ece Temelkuran söyleşisinde kimse zamanın nasıl geçtiğini anlamıyor ama biz heyecanlı bir şekilde yazarın söyleşisini tamamlamasını bekliyoruz. Söleşti bittikten sonra Ece Temelkuran ile röportaj yapabilmek için soluğu İletişim Fakültesi Dekanı Sevda Alankuş’un odasında alıyoruz. Yazarla tanıştıktan sonra geleceğin gazeteci adayları olarak Temelkuran’a sorularımızı sormak oldukça heyecan



Ece Temelkuran, Türkiye’de en büyük sorunun ikiyüzlülük olduğunu belirtti. (Fotoğraf: Nilay Aygün)

veriyor bize. Yeni kitabı ‘İkinci Yarı’ için kızamık şekeri benzetmesini yaparken şunları söylüyor, “Kıtap aslında bir best of gibi bir şey yani, insanların çok sevdiği yazılar var. Daha insani olan, politik olmayan yazılar, onların bir tür koleksiyonu olan, aynı zamanda uzun bir yazı yazdım. Basına bugünkü durumumu anlatan ve içinde de bazı itiraf larım olan bir kitap.” Haber Türk gazetesinde köşe yazarlığı da yapan Ece Temelkuran, meslektaşlarının ve kendisinin de içinde bulunduğu durumu üzümlerle anlatıyor. “Ben şahsen sıkılıyorum yazılarımı yazarken, ciddi bir korku var herkeste. Çünkü insanlar işten atılıyorlar. Bekir Coşkun

gitmek zorunda kaldı ve biz neden gittiğini hiçbir zaman bilemedik. Bir tek insanlar üstünde baskı olduğunu söylüyor, bakalım geçecek inşallah zamanla.” Kendisini demokrat sosyalist olarak tanımlayan Temelkuran ile biraz da ülke meseleleri hakkında konuşuyoruz. Ülkenin en büyük sıkıntısını şöyle belirtiyor, “İki yüzlülük en büyük sorun Türkiye’de. Muhafazakarlaştığını sanıyorlar ülkenin ama aslında böyle olmadı. Sadece daha iki yüzlü olmaya başladı herkes. Günahlar daha gizli işleniyor. İkinci olarak da Kürt sorunu tabii, çünkü çok büyük bir savaş ve bu ülkenin ekonomisi savaşa göre düzenleniyor. Orada size anlatılacak

kitaplar yerine, orada kullanılacak kurşunlar alınıyor. Bu da korkunç bir sorun bence.” Son olarak medya dünyasında olmak isteyen biz gençlere de tavsiyeleri oluyor yazarın; “Bir kere medyanın dışına çıkmalısınız. Çünkü durum çok kötü. Ben başladığımdan beri, çıplak gözle görülebilecek kadar kötü bir geriye gidiş var. Ben çok şanslıydım, çok çalıştım, biraz da şansım yardım etti ama ben-den sonrakilere bu şans gelir mi bilemiyorum. Çünkü onlardan beklenen şeyler gazetecilik yapmaları değil. Dolayısıyla ilk tavsiyem gazeteci olmamaları, ikinci olarak da eğer hakikaten olacaklarsa da baştan çok inatçı olmaları gerektiğini bilmeleri gerekir.”

Sualtı Kulübü'yle dalmaya ne dersiniz?

Kendinizi serin sulara atmak istemez misiniz, derin maviliklere dalarak, sualtı dünyasına inmek...



Demirağ: "Karşılaştıkları en büyük zorluk dalgıçtaki panik, bilinçsizlik olabilir. Öğrencilerimiz tehlikelerin ve risklerin farkındalar." (Fotoğraf: Murat Şeker)

Eda Şahin

Üniversite Haberleri Servisi

Sizin için İzmir Ekonomi Üniversitesi Sualtı Kulübü eğitmeniyle konuştuk. Hem sualtı kulübünü tanıdık, hem de derinliklere dalmayı enine boyuna keyifli bir sohbetle konuştuk.

Sizi tanıyabilir miyiz?

Murat Demirağ benim adım. 1984 doğumluyum. Karşıyaka'da yaşıyorum. 1996'dan beri dalıyorum. İzmir Ekonomi Üniversitesi İşletme mezunuyum, yüksek lisans yapıyorum. Şu an Ekonomi Üniversite'nin su altı kulübü eğitmenliğini yapıyorum.

Sualtı kulübünü kurma fikri nasıl ortaya çıktı?

2003 senesiydi. Hocamla beraber dalışları dışarıdan yürütmeye devam ediyorduk. Ben de artık yavaş yavaş eğitmenliğe doğru adım atıyordum. Sonra bunu niye okula taşımayalım, niye üniversite öğrencilerini daldırmayalım diye bir fikir oluştu. Okulla konuştuk. Onlar da sağılsunlar sıcak baktılar.

Peki sualtı kulübünün amacı nedir?

Başlıca amacı üniversite öğrencilerini sualtıyla tanıştırmak. Onları birer elçi yapmak. Su altı ve su üstüyle bağlantıyı kurabilmeyi sağlamak. Bunun ötesinde bildiğiniz gibi üniversite sadece derslerin yapıldığı, yoklama alınan bir yer değil. Aynı zamanda sosyal olması gereken bir çevre. Bu yüzden hem sosyal olsunlar, hem de su altıyla tanıştıralım, hepimiz beraber eğlenelim. Bilinçli dalgıçlar yetiştirmeyi de buna katmak gerek.

Şu an kaç üyeniz var?

Başkan aramızda olmadığı için kesin bilgiye sahip değilim ama mezunlarla beraber dört yüzün

üstünde üyesi var. 100'e yakın da aktif dalgıç var.

Aktiviteleriniz nelerdir?

Öncelikle birilerini sevindirmeniz gerekiyorsa eğitim vermeniz gerekiyor. Çünkü bir anda National Geographic dalgıç olamıyorlar. Bu eğitimi önce Ekonomi Üniversitesi dersliklerinde teorik olarak alıyorlar. Üç gün günde üç buçuk, dört saatten yani yaklaşık 9 ila 12 saat arasında bir teorik ders süreci var. Dalış fizyolojisi, dalış tabloları, dalış hastalıkları vs. gibi teorik konuları görüyorlar. Sonunda hep beraber Karaburun'a gidiyoruz. Dalış merkezi eşliğinde iki gün toplam beş eğitim dalışıyla yeni dalgıçlar elde etmiş oluyoruz. Tabii bu insanları dalgıç yapmakla bitmiyor. Daldırmak gerekiyor. Bu yüzden farklı yerlere gidiyoruz. Örneğin dalmak için Antalya Kemer'e gittik. Onun dışında Ayvalık, Çeşme. Kış dalışı olarak Bodrum'u seçmiştik. Kaş'a gittik. Bunun gibi dalış gezileri düzenliyoruz. Bu da aslında çok yeterli değil. Bir dalgıç sosyal sorumluluğun bilincinde olmalı. Bu anlamda ölü ağ temizleme projesi, sualtı temizlik projesi gibi etkinliklerde sorumluluk adına yapılıyor.

Dalışta nelere dikkat etmek gerekiyor? Tehlikeler var mı ya da dalış sırasında karşılaştığınız kötü bir olay oldu mu şu zamana kadar?

Hayır kesinlikle kötü bir olay olmadı. Şu ana kadar benim Ekonomi Üniversitesi'nde dediğim gibi dört yüzün üstünde öğrencim oldu. Bunların hiç biri gerek fiziksel olarak, gerek psikolojik olarak en ufak bir sorun yaşamadı şimdiye kadar. Çünkü bilinçli yetiştiriyorlar. Tehlikelerin ve risklerin

fakındalar. Buna göre önlem alarak bunları minimize ediyorlar. Karşılaştığımız en büyük zorluk da dalgıçtaki panik ve bilinçsizlik olabilir. Zaten bu eğitimle elimine edildiği için herhangi bir problem yaşamadık, yaşayacağımızı da düşünmüyorum.

Yeni başlayanlar için nasıl bir eğitim veriyorsunuz?

Başlangıç eğitimleri üç ana segmentten oluşuyor. İlk teorik ders, eğitim kitabı, eğitim dvdsi ve ben eğitim slaytlarımla onlara anlatıyorum. Teorik ders böyle geçiyor. Arada küçük quizler ve final sınavı var. Bir dalgıç adayı suya girebilmek için sınavdan minimum 100 üzerinden 80 almalı. İlk segment bu. İkinci segment de suda gerçekleşiyor. Bunlara biz sınırlı su dalışları diyoruz. Önce beş metreyi geçmeyen derinlikte üç dalış yapıyor öğrenci. Bazı becerileri uyguluyor. Bu beceri dediğimiz şeyler de genel olarak bir dalgıcın ileride başına gelebilecek potansiyel problemlerin birer simülasyonu. Bunlar gerçekleşikten sonra sınırlı su dalışları bitmiş oluyor. Ertesi gün bu arkadaşlarla açık su çalışmalarını yapıyoruz. Maksimum 18 metre yaptıkları dalışla tamamlanmış oluyor.

Peki profesyonelleşmek tam anlamıyla ne kadar zaman alıyor?

Çok genel bir soru. Çünkü dalış sayısı da önemli burada. Zaman değil. Bir kişi iki senede 10 dalış yapar, başka kişi 10 dalışı iki hafta sonunda yapar. Çok değişkenlik gösteriyor ama genel olarak bir kişinin sıfırdan başlayıp eğitmen olması için iki yıl kadar gerekiyor.

Kulüp ekipmanlarını nasıl sağlıyorsunuz?

Kulüpte ekipmanımız yok.

Ekipman bazlı bir spor. Ekipman gerekiyor. Bunları çalışmaları beraber yürüttüğümüz dalış merkezinden kirliyoruz.

İlginç projeleriniz var mı? Mesela su altında müzikal yapmak gibi..

Su altında müzikal yapmak güzel bir fikir. Onu bir yere not edelim. O olabilir ama ondan önce sorumluluk çerçevesinde bir şeyler yapmayı tercih ediyoruz. Yakın gelecekte engellilerle bir dalış yapacağız. Engelli üniversite öğrencileriyle. Bu konuda bünyemizde kaliteli eğitmenler var. Muhtemelen yaz başı gibi, yakın gelecekte Balçova Termal'in havuzunu kullanarak engelli arkadaşlarımızı daldırmayı planlıyoruz.

Su altında deniz kirliliğiyle ilgili karşılaştığınız sorunlar oluyor mu?

Sonuçta 96 yılından beri dalıyorsunuz, denizler her geçen yıl daha mı çok kirleniyor?

Türkiye karasularında her dalışta şahit oluyorsunuz maalesef. Zaten sırf bu yüzden geçen sene sualtından kaldırma balonlarıyla tonlarca ölü ağ çıkardık. Kirlilik artıyor. Özellikle son 10 yılda Marmara'dan başlayan Ege'ye yayılan bir kirlilik söz konusu. Bence az önce kulüp amacını sorduğunuz şey aslında. Bilinçli insanlar yetiştirerek ortadan kaldıracabiliriz. Başka türlü olacak gibi değil. Biz kulüp olarak gidelim 50 ton atık çıkaralım ama emin olun onun 150 katı hala orda kalmaya devam ediyor. Kalmaya devam edecek de. Sadece önümüzdeki 10, 20, 50 sene bunu çevirebilir miyiz? Bunu bilinçlendirmeyle yapmamız lazım. Bu insanların su altıyla tanışıp, o manzarayı görüp, ona göre hareket etmeleri gerekiyor. Tanık olmaları lazım.

Zaten o da konuştuğumuz gibi kulübün amaçlarından bir tanesi. *Dalış sırasında en çok neyi görmek sizi etkiliyor? Neler gördünüz?* Neler gördüm çok fazla. Bana ve öğrencilerime sorarsanız biz leğende bile dalarız. Aslında bir şey görmek için dalsak da, öyle gibi gözükse de oradaki rahatlık sualtının üç boyutlu olması. Engellilerin dalmasını bu yüzden istiyoruz. Orada kendilerini özgür hissediyorlar. Orada yürüyemeyen yok, orada konuşamayan yok. Bu özgürlük bir kere çekiyor sizi. Derinde basınçlı hava solumak sizi çekiyor ve adrenalin salgıyorsunuz. Akdeniz zengin. Son yıllarda global ısınmayla, özellikle Kızıldeniz'den çok fazla göç aldı Akdeniz. Bu iyi mi kötü mü tartışılır ama sonucunda çok çeşitli bir habitat yaratmış oldu. Caretta Caretta'sından, kılıç balığına, orkinosuna... Özellikle Akdeniz'de kısmen Ege'de karşılaşılabirsiniz. Benim şahsen favorim Caretta Caretta'dır.

İzmir'de en iyi dalış noktaları neresi?

Bu soruyu bana 10 sene önce sorsaydınız, düşünmeden Çeşme derdim. Az önce konuştuğumuz kirlilik orayı baya etkiledi. Şu yeni kurulan marina tetikledi kirlenmeyi. O yüzden Çeşme üzerinden gidecek olursak güzel bir iki nokta var. Özellikle oradaki batık görülmeye değer. İzmir'de en bakir kalan yer Karaburun. Dalışlarımızı o yüzden orada yapıyoruz.

Dalmayı düşünenlere ne gibi tavsiyeleriniz olur?

Tecrübeli eğitmenlerle, iyi ekipmanlarla ve iyi bir eğitimle başlamaları gerekiyor. Yoksa tatsızlık olabiliyor. Eğitim konusunda çok fazla alternatifleri var. Fiyat ve zaman anlamında da inanılmaz varyasyonları var. İnce eleyip sıkı dokumalılar. Bir gün daha az gideceğim diye ya da daha az vereceğim diye tatsız bir deneyime boşu boşuna zaman ve bütçe harcamasınlar. Bu seçim esnasında bilinçli olmak gerekiyor.

Bu spor pahalı bir spor mu?

Tabii ki bazı ekipmanlar gerekiyor. Ekipman bazlı. Ancak ekipman satın almanıza gerek yok Türkiye'deki her dalış merkezi size zaten ekipman sağlıyor.

Su altı kulübünüze neden katılırsınız ve mesajınız nedir?

Biz eğleniyoruz, eğlenmeye gidiyoruz. Bir şeyler öğreniyoruz. Sorumluluk bilinci gelişiyor. Doğayla başbaşa zaman geçiriyor, rahatlıyorsunuz. Üniversite öğrencisi olarak motivasyonunuz artıyor. Bu yüzden herkesi bekliyoruz. Zaten aramızda memnun kalmayan yok.

“Daha sürdürülebilir bir değer yaratmak için hayal kurun”

Geçtiğimiz sene ilk kez gerçekleştirilen “Challenge Future Uluslararası Öğrenci Yarışması ve Düşünce Platformu” tüm gençleri geleceği tasarlamada ve dünya sorunlarına çözüm bulmada aktif olmaya davet ediyor.

Eda Şahin-M. Emin Kaya
Üniversite Haberleri Servisi

İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde Challenge Future topluluğu kurucusu, Uluslararası İlişkiler Ofisi uzmanı Damla Aktan aynı zamanda Challenge Future'ın Network başkan yardımcısı. Aktan, Ünivers ekibine Challenge Future'ı anlattı.

Challenge Future nedir?

Geçen sene ilk defa uluslararası öğrenci yarışması olarak başladı. Geçen senenin sonunda da gençlik ağına dönüştü. Gelecekte gençliği daha aktif olarak, toplumsal konuları yönlendirebilecek, liderlik yapabilecek bir sistem nasıl bir sistem olabilir, bununla ilgili bir şey hazırladık. Online bir platform üzerinde yapılıyor. Web sitesinde kontrol eden kişiler var, o web sitesi üzerinden kullanıcı adı ve şifre belirliyorsunuz. Bütün çalışmalarınızı ve sunumlarınızı oraya yüklüyorsunuz.

Challenge Future'in amacı nedir?

Kendi ülkemizde yaşadığımız sorunları bütün dünya ülkeleri yaşıyor. Küresel ısınma, kaynakların tükenmesi, savaşlar gibi ciddi problemler var. Biz burada kendi hayatımızı sürdürürken dünya dönüyor ve bizim kontrolümüzün dışında bu sorunlar katlanarak çoğalıyor. Geleceği yaşayacak insanlar da biziz. Peki biz ne yapmalıyız; daha sürdürülebilir bir değer yaratmak, dünyayı oluşturmak birinci amaç. İkinci amaç da, ilk çıkış noktası aslında. Challenge Future başkanının hiç umudunuz var mı sorusuyla başlıyor. Aslında var olması gereken tek şey umut. O insanların bir araya getirilebilmesi. Herkes kendi dünyasında hiçbir şey yapamayacağını düşünüyor. Hala toplumun alt kesiminde bile biz gençlerin hiçbir şey yapamayacağımıza dair hissettiğimiz bir dünya düzeni var. Hayal kurmaya zamanı olan öğrenci ve gençleri; hayal kurmaya zamanı olmayan, toplumu yönetmekle meşgul, iş yapan kişilerle bir araya getirmek. Gençlerin geleceğin yönetiminde daha aktif rol olmasını sağlamak.

Kimler katılıyor bu yarışmaya, belli bir yaş sınırı var mı?

Bu sene yarışma için 18 ila 30 yaş arasında sınırladılar. En az bir kişinin öğrenci olması yetiyordu. Geçen sene ise, hepsinin öğrenci olmasını istiyorlardı. Her sene bu modifiye ediliyor, o senenin

koşullarına, yarışma temasına, katılımcılara göre.

Bu yarışmada öğrencilerden istenenler neler?

Bu seneki tema için eğlence artı iki katı anlam eşittir 2030 uygun görüldü. İstedikleri şey herkes için 2030'a kadar eşit koşullar sağlayan bir dünyayı yaratabilmek. Zaman çok hızlı geçmeye başladı, insanlar ürün yetiştirmekte çok zorlanıyorlar. Kaynaklarla ilgili de birçok sıkıntı var. İş koşulları çok zorlaştı artık. Dünyada ciddi bir işsiz kesim var. Herkes için eşit koşulları sağlayan bir gelecekte sizin için hem eğlence hem de iki katı anlam nasıl olabilir teması üzerinde durdular.

Değerlendirme nasıl yapılıyor?

Bu sene üç aşaması var yarışmanın. İlk aşamada öğrencilerden 5000 karakterlik bir proje yazmaları istendi. Herkes için eşit koşulları sağlayan bir gelecek. Beş kişiyle röportaj yapıp, bu beş kişinin dünya görüşünü, düşüncelerini, hayallerini, isteklerini sunumun içine koymaları isteniyor. Buradaki amaç da eşitliği sağlamak. Sokaktaki çocuğun da görüşünü alabilirsin, iş adamının-kini de. Önemli olan onları nasıl harmanlayıp gelecekte bir araya getirdiğin.

Yarışmanın ödülü nedir?

Birincilik için 20 bin avro. Biraz önce anlattığım ilk aşamada istenenlerdi. İkinci aşamayı geçmeyi başaranlardan biraz daha kapsamlı şeyler isteniyor; video hazırlamaları, onlara ilham veren bir kişi belirlemeleri ve o kişiye bir soru sormaları. İkinci aşamanın sonunda kazanan kişiyi bütün masraflarını karşılayarak Hollywood'a gönderiyorlar. Üçüncü aşamanın sonunda da altı gün boyunca bütün takımlardan zirveye katılmaları isteniyor. O zirvede de birinci belli oluyor. Dünyanın dört bir yanından kişiler katılacak. Eğitimler verilecek. 500 kişinin katılımcı olması planlanıyor. Yine iş adamları da bu işin içerisinde olacak. Aynı zamanda da hiç beklenmedik şeyler de ortaya çıkabiliyor. Mesela geçen sene birinciliği kıl payı kaçıran takımlara Slovenya'daki işletme okulunda bedava işletme masteri verdiler. Teşvik ediyorlar, o insanları aradan seçiyorlar. Bir nevi gerçekten bir şeyleri değiştirebilecek, kapasitesi olan insanlara yeni bir dünya açıyorlar.



Challenge Future Topluluklarının Başkan Yardımcısı Damla Aktan; “Challenge Future tamamen gençlerin arasındaki sınırları kaldırıyor.” (Fotoğraf: Felat Atan)

Diğer yarışmalardan ayrılan özelliği nedir?

Tamamen gençlerin arasındaki sınırları kaldırıyor. Birbirlerini hiç görmeden, dokunmadan, online bir platform üzerinden birbirini tanıma şansı veriyor. Yurt dışında hiç tanımadığın insanlarla konuşuyorsun, birlikte çalışıyorsun. Aslında sınırları kaldırıyorsunuz. Sonucunda da somut etkinlik gerçekleştiriliyor. Ben burada alabildiğim destekten çok daha fazlasını yurt dışındakilerden alıyorum. Sınır diye birşey kalmadı bizim aramızda.

Bunun gençlere getirisi ne?

Ben geçen seneye şu sene arasında kendime çok daha fazla güvenmeye başladım. Çünkü insan kendisi gibi insanların var olduğunu görüyor. Ben ve benim gibi diğer ülkelerdeki pek çok insan umudumuz yoktu diyorduk. Şimdi oradaki her insanın umudu

var. Gerçekten hiç umudunuz var mı oldu, evet umudumuz var. Biz onu farkettilik. Çünkü din, dil, yaşanmışlıklar, hiçbir şey fark etmiyor. Her şeyden önce insana kendini insan gibi hissettiren değerlerin olduğunu görüyorsun. Orada kazandığınız dostluklar daha sonra çok şey getirebiliyor. Hiçbir şey olmasa bile çok iyi bir network oluşuyor, kültür kaynaşması yaşanıyor. Hiç ummadıkları yerlerden iş imkanları çıkabiliyor. İnsanlar neler yapabileceklerinin farkına varıyorlar. Sen burada uluslararası alanda kendi okulunu, şehrini, ülkeni temsil etme şansı buluyorsun ve tanınıyorsun. **Türkiye’de sizden başka topluluk var mı?** İlk biz başlattık, bizden sonra Ege Üniversitesi başlattı. İstanbul Teknik Üniversitesi’nde de bir çalışma başladı. Böyle böyle yaymak istiyoruz.

Gençlerden nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Maalesef yurtdışındakiler bizden çok daha sorumlu ve farkındalar. Bilinçli gençlerimiz de var. Ben onu fark ettim. Ben bile bir sürü fikrim olmasına rağmen yaratma konusunda sıkıntı yaşadığım zamanlar oluyor. Bir şeyleri hayata nasıl geçirebiliriz bilmiyoruz. Heyecanlılar, başlıyorlar ama sonradan yarıda bırakabiliyorlar. Hevesli olanlar var, bırakmayanlar da var. Hiç kimsenin bir anda mucizeler beklememesi lazım. Olay o ortamı yaşamaları ve gerçekten oraya ait hissetmeleriyle alakalı bir şey.

Üniversitemizde üye olan kaç kişi var şu an?

Tam anlamıyla devam eden şu an 15 kişi var.

Challenge Future dünyada kaç ülkede kurulmuş durumda?

21 ülke ama şu anda aktif olanlar 17 tanesi.

“Futbolun dünü, bugünü ve yarını”

Türk futboluna damga vuran iki efsane; Rıdvan Dilmen ve Bülent Korkmaz, İzmir Ekonomi Üniversitesi’nde öğrencilerin çok yoğun ilgisiyle karşılaştılar. İki ünlü futbolcu beklentilerini öğrencilerle paylaştılar.



Rıdvan Dilmen ve Bülent Korkmaz, öğrencilerle fotoğraf çekilirken.

Mustafa Zafer Parlak
Spor Servisi

İzmir Ekonomi Üniversitesi’nin 10. Bahar Şenlikleri kapsamında düzenlenen “Türk Futbolu’nun Dünü Bugünü Yarını” konulu panelin konukları efsane futbolcular Bülent Korkmaz ve Rıdvan Dilmen’di. İzmir Gücü Spor Vakfı (İZVAK) Onursal Başkanı Levent

Ürkmaz’ın moderatörlük görevini üstlendiği panele öğrencilerin ilgisi beklendiği gibi yoğun oldu. Bir futbol maçını anımsatacak atmosferde geçen panelde Rıdvan Dilmen, Türk futbolunun yükselişini, Galatasaray’ın UEFA Kupası’nı kazanması ve Milli Takım’ın dünya üçüncülüğünü elde etmesine bağlarken, son dönemde altyapılarda 93, 94 ve 95

doğumlu neslin Türk futbolunun geleceği olduğunu belirtti. Futbol oynadığı dönemde kendilerine yol gösteren birini bulmakta zorlandıklarını, ancak bunun zamanla değiştiğini dile getiren Dilmen, “Ben hiç genç milli olamadan Milli Takım’da forma giydim. Daha sonra milli takımda tecrübe kazandım. Yetenekli oyuncunun futbola kazandırıldığını

düşünüyorum. Ancak altyapıda eğitim sorunu var. Altyapı hocalarımız küçük miktarlar karşılığında çalışıyorlar” diye konuştu. Galatasaray’ın efsane kaptanı ve teknik direktörü Bülent Korkmaz ise futbolculuk dönemindeki futbolla şimdiki futbol arasında farklılık olduğunu söyleyerek, yetenekli oyuncu sayısının azlığından yakındı. Galatasaray’da Arda, Fenerbahçe’de Gökhan Gönül, Emre, ancak Beşiktaş’tan yetenekli Türk futbolcu saymadığını belirten Korkmaz, internetin hayatımıza girmesiyle birlikte çocuklar sokakta futbol oynamayı bıraktı. Bu da yetenekli oyuncuların yetişmesini engelledi” dedi. Tecrübeli kaptan Ünal Aysal’ın zaferiyle sonuçlanan Galatasaray’daki seçim maratonu değerlendirirken, başkanların seçim vaadi olarak alt yapıya önem vereceklerini söylemelerini anlayamadığını belirterek, “Bunların seçim vaadi olmaması gerekiyor. Zaten altyapıya önem verilmesi gerekiyor” diyerek bu konunun altını çizdi. Ayrıca Bülent Korkmaz,

Türkiye’de genç ve iyi teknik direktörlerin bulunduğunu, bunların Türkiye’ye futbolu sevdirdiğini belirterek, “Türk futbolunun gelecekte çok daha iyi olacağını düşünüyorum” dedi.

Bu sezon Bank Asya 1.Lig’e çıkma başarısı gösteren Göztepe’yi de ayrıca tebrik eden Rıdvan Dilmen, futbolcuların günlük yaşadığını ve sendikalaşma sürecine yeteri kadar eğilmediklerine dikkat çekti. Dilmen, “Futbol, yöneticilerin lehine yönetiliyor. Sporcuların sendikası yok, keşke olabilse” diyerek konuşmasına son verdi. Panelin ardından Bülent Korkmaz, Rıdvan Dilmen, İZVAK Onursal Başkanı Levent Ürkmaz ve İzmir Ekonomi Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Ekrem Demirtaş, İzmir Ticaret Odası ile İzmir Ekonomi Üniversitesi öğrencilerinin yer aldığı halı saha maçını izlediler. Neşeli anlara sahne olan karşılaşmayı ise İzmir Ekonomi Üniversitesi öğrencilerinden kurulan takım 5-3 kazandı.

Sinema öğrencileri sektöre hazır

Eda Şahin
Üniversite Haberleri Servisi

İletişim Fakültesi 4. sınıf öğrencileri bitirme projesi olarak kısa filmlerini çekti. Bitirme projesi olarak kısa film çeken öğrenciler, profesyonel ekipleri aratmadı. Okuldan aldıkları eğitim ve bilgi birikimi sonucu oldukça başarılı görünen öğrenciler, saatlerce çalışarak çekimlerini tamamladı. Yönetmenliğini Felat Atan’ın yaptığı filmde, kamerada Can Kırhan, sesde Dorukhan Barkan ve prodüksiyonda ise Cem Mutlu görev aldı. Büyükanne rolünde Naciye Aksakal, dede rolünde Sencar Sadıç, anne rolünde Fazıla Durul ve çocuk oyuncu olarak da Berat ve İrem Keskin rol aldı. Oldukça yorucu geçen çekimlerin ardından, projenin “göç” temalı olduğunu belirten yönetmen adayı Felat Atan, “Çekimler çok yorucuydu, bir o kadar da zevkliydi. Bu işi severek ve isteyerek yaptığımız için çektiğimiz yorgunluğa deyiyor.”



Kısa filmin küçük oyuncusu Berat Keskin

dedi. Kısa filmlerini yarışmalara göndermeyi de düşünen ekip, “Montajını bitirdikten

sonra hocalarımızla konuşup yorumlarını alacağız. Filmi beğenirlerse tabi ki yarış-

malara göndereceğiz” dedi. Biz de projenin kurgusunun yapıldığı şu günlerde merakla

arkadaşlarımızın filmlerinin gösterimini ve başarılarını bekliyoruz.